

总主编 惠 中

 世纪
小学教师
教育系列教材

音乐基础

(第二版)

● 主编 陶春晓



中 国 人 民 大 学 出 版 社

总主编 惠 中

 21世纪
小学教师
教育系列教材

音乐基础

(第二版)

● 主编 陶春晓

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基础/陶春晓主编. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 7
21 世纪小学教师教育系列教材/惠中总主编
ISBN 978-7-300-21759-8

I. ①音… II. ①陶… III. ①音乐理论-小学教师-师资培养-教材 IV. ①G623. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 179589 号

21 世纪小学教师教育系列教材

总主编 惠 中

音乐基础 (第二版)

主编 陶春晓

Yinyue Jichu

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店	版 次	2010 年 6 月第 1 版
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		2015 年 8 月第 2 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	印 次	2015 年 8 月第 1 次印刷
印 张	18	定 价	39.00 元
字 数	363 000		

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总 序



教师是教育事业发展的基础，是提高教育质量、办好人民满意教育的关键。《国务院关于加强教师队伍建设的意见》明确提出，我国教师队伍建设的总体目标是：“到 2020 年，形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”为了实现这一目标，国家加大了教师教育改革的推进力度。2011 年 10 月，教育部在北京召开全国教师教育课程改革工作会议，颁布了《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》和《教师教育课程标准（试行）》，对深入推进教师教育课程改革作出了总体部署。2012 年 2 月，教育部在广泛征求意见的基础上，正式颁布《幼儿园教师专业标准（试行）》、《小学教师专业标准（试行）》和《中学教师专业标准（试行）》，将其作为教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。与此同时，为了严把教师入口关，教育部制定了教师资格考试指导意见和定期注册试行办法，颁布了考试标准，并于 2011 年底将浙江、湖北作为国家教师资格考试试点，预计于 2015 年左右在全国全面推行教师资格考试。

教育部关于教师教育的一系列重大部署对我国教师教育发展将产生积极、深远的影响。其中，各类“教师专业标准（试行）”明确提出了对合格中小幼教师的专业要求，为促进中小幼教师的专业化发展、建设一支高素质的教师队伍提供了基本准则；《教师教育课程标准（试行）》则聚焦教师教育课程的改革，其所倡导的基本理念、基本标准和课程模块等，对中小幼教师教育的课程设置、教学内容和培养方式的改革提出了具体、明确的要求；教师资格考试制度改革明确废止了我国教师资格认定的“双轨制”，要求师范生和非师范生必须参加国家统一的教师资格考试，包括笔试和面试，考试成绩合格者方能认定教师资格，必然对教师教育机构的教师培养产生一定的冲击……这一切，都要求教师教育机构、教师教育工作者和研究者关注教师教育改革的动态，研究和领会教师教育改革的精神，进一步推进教师教育的课程教学改革工作。

在我国 1 200 万中小幼教师队伍中，小学教师占了近半壁江山，小学教师队伍建设是我国教师教育发展的一个重要方面。20 世纪 90 年代以来，随着我国经济、社会和教育事



业的发展,我国三级师范教育体系逐步向二级甚至一级师范教育体系过渡,小学教师培养也经历了由以中专学历为主体,到大学专科和本科学历占主导地位的迅速转型。据不完全统计,目前各类教师教育机构开设的本科小学教育专业有160多个,开设的专科初等教育专业有近200个,形成了十分庞大的小学教师培养规模。小学教育专业是我国高等师范教育体系中一个全新的专业,经过小学教师教育界同人多年的实践探索和理论研究,其专业建设已取得许多重要成果。但毋庸置疑,其专业建设中依然存在着诸如培养模式不够清晰、课程设置不尽合理、课程内容简单照搬、培养方式变化不大等问题。特别值得指出的是,高等教育大众化带来的高等院校升格和结构调整,灵活、开放的教师教育体系构建带来的师范院校的重新定位和内部重组,小学教师培养迅速高学历化带来的培养模式变革和课程教学改革,都迫切要求我们贯彻落实教育部教师教育改革的精神,以培养造就高素质专业化小学教师为目标,创新教师教育课程理念,优化教师教育课程结构,改革课程教学内容,改进教学方法和手段,强化教育实践环节,加强小学教育专业建设,提高小学教师的培养质量。

加强教学基本建设是专业建设的中心问题之一。课程是组织教学的基本单位,教材则是课程的载体,教材建设涉及教育理念的更新、教学内容的选择和教学方式的变革,加强小学教育专业的教材建设是保证小学教师培养质量的重要方面。高学历小学教师的培养模式、课程体系仍处于探索之中,《教师教育课程标准(试行)》的颁发也必然导致小学教师培养课程的结构调整,加之国家教师资格考试制度改革对小学教师培养提出了新的要求,这些都应该体现在小学教育专业的教材之中。有鉴于此,我们组织编写了这套“21世纪小学教师教育系列教材”。

在这套教材的组织编写过程中,我们始终坚持并力图实现以下目标:

第一,根据《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》、《教师教育课程标准(试行)》的精神,按照小学教育专业培养模式改革和课程结构调整的要求,精心设计系列教材结构和具体编写项目。我们将本套教材设计为小学教师教育理论系列、小学教师学科教育系列和小学教师教育教学实践系列三个部分,分别针对小学教育专业师范生的教师教育理论课程的学习、主要任教学科专业基础课程的学习和小学教育教学实践能力提升三个方面。在具体教材项目选择方面,则注意与小学教育专业的课程改革相吻合,除了基本覆盖该专业传统基础课程之外,还设计了《小学教育基础》、《小学生认知与学习》、《小学数学思维方法》、《儿童文学》、《小学语文教学设计与案例分析》、《小学数学教学设计与案例分析》、《小学班队活动设计》、《小学科学活动与指导》、《小学综合实践活动设计与组织》、《小学生心理健康与辅导》等教材,希望能够填补小学教育专业教材建设的一些空白。

第二,根据《小学教师专业标准(试行)》对小学教师的具体要求,坚持育人为本的基本理念,精心选择教材编写内容。教育生理和心理都处于迅速成长期的6~12岁儿童,

要求小学教师具有良好的师德，要关爱小学生，尊重小学生人格，富有爱心、责任心、耐心和细心等，也要求小学教师具有综合的专业素养，具备合理的知识结构和多方面的专业能力。我们必须改变长期以来以学科知识体系为主线的教材内容组织方式，而应以小学教师的职业需要为前提，关注小学教育专业师范生培养实际，关注未来小学教师专业素养的养成，关注小学教育新课程改革的方向，关注小学不同版本教材的内容差异，并兼顾在职小学教师专业发展和培训的需要，选择合适的教学内容，形成具有自身特色的教材知识体系。

第三，根据国家教师资格考试制度改革的要求，突出实践取向和能力培养，将学科知识、教育理论与教育实践有机结合，以培养未来小学教师教书育人的实践能力。本套教材的编写十分注重从解决小学教育教学实践中的问题出发，其中教育理论知识学习以学生能理解和运用为目的，教育教学实践能力培养注重学生实践体验和反思的过程，同时兼顾国家教师资格考试相关内容与技能训练，以推动小学教师教育的教学方式和学习方式的变革。

第四，在教材的编写体例和内容呈现方式上，本套教材注意学习借鉴国内外相关高等教育教材的成功经验，根据不同的教材系列设计出更加灵活的编写体例，增加更多课堂和教育案例与相关知识专栏。写作语言风格活泼，避免简单的理论说教，以适合当代教育工作者阅读和学习的需要。

组织编写“21 世纪小学教师教育系列教材”是一项庞大的系统工程，此项工作不仅得到了全国许多从事小学教师教育的兄弟院校领导的大力支持、中国人民大学出版社领导的直接关心和策划编辑的精心策划，更有赖于各分册主编和编写者的辛勤劳动，以及教育部小学教育特色专业建设项目和上海市高校内涵建设项目所给予的资助，对此我们一并表示衷心感谢！

本人从事小学教师教育研究已有 20 年之久，也先后主持和参与了一些小学教师教育教材建设项目，在自己学术研究和职业生涯的最后阶段，我愿将多年从事小学教师教育研究的成果和经验，将自己参与教育部许多教师教育重大改革项目的思考和启示，运用于本套教材的编写过程中。希望通过各方的积极参与和共同努力，能够编写出反映教师教育改革与发展趋势的、具有特色的小学教师教育教材，为小学教育专业建设和小学教师专业发展尽绵薄之力。

是为序。

惠 中

2014 年 8 月 2 日

于上海师范大学教苑楼

第二版前言



《音乐基础》自出版后，得到了一些学校师生和其他读者的好评，同时也获取了一些有益的建议。为了更加突出学科应有的特点，我们综合各方意见，并借《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》实施之机，对本教材部分内容进行了修订。

视唱练耳部分，将第一版中五线谱视唱练习，由原先的固定唱名法改为固定、首调两种唱名法，利于不同地区、不同方向教师 and 学生的教学；在声乐部分，添加了发声练习，发声练习是歌唱的基础训练，对建立稳定正确的歌唱状态有着事半功倍的作用，保留了“嗓音训练与保健”、“优美的歌唱”两部分，歌曲部分则在保留原教材中部分经典歌曲外，另选择、调换了大部分歌曲，旨在突出教师教育专业的特点；合唱与指挥及音乐作品赏析部分对第一版中表述不准确的词语、段落进行了替换和补充。

此次修订，第一章至第三章由陶春晓编写，第四章与第五章由板俊荣编写。最后由陶春晓负责统稿。在此也对本教材第一版的参编人员表示感谢。

本书在编写过程中参考了一些教材和资料，在此真诚地感谢原作者。由于编者水平有限，本书难免存在不足之处，敬请广大师生和其他读者批评指正。

陶春晓

2015 年 5 月



随着新课程标准实施的不断深入,小学课程已逐步由原来的单一性、专业化向整体性、综合化的方向发展。因此,小学教师不仅要具有本学科知识的综合能力,还应具备人文、科学及艺术等跨学科知识的融合能力。目前,艺术教育在高等院校的教育体系中占有重要地位,音乐教育是艺术教育中的重要组成部分。音乐艺术有着几千年的历史,它从不同的侧面反映了人类社会每一时代的精神风貌,是人类知识和文明的结晶。德国作曲家贝多芬曾说:“音乐是比一切智慧、一切哲学更高明的启示。”德国神学家马丁·路德说:“音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人,我必定把他比做木石。假使身为教师而不会唱歌,那简直没有为人师的资格。”对本科小学教育专业的学生进行音乐教育,旨在让学生在学习增长音乐知识、开阔视野、陶冶情操,使他们具备一定的审美能力、实践能力和创造能力,更好地适应未来小学教育发展的需要。

《音乐基础》就是为本科小学教育专业音乐教学提供的教科书。本教材是在吸收有关教材的优点和长处、总结近几年来部分高等师范院校小学教育专业音乐教学的特点并结合编写教师在长期音乐教学工作中积累的点滴心得基础上编写而成的。本书共由五章组成。各章内容既相对独立又相互渗透,使本教材在强调知识性、技能性的基础上,体现了一定的思想性和趣味性。第一章以介绍音乐基础理论知识为主。第二章视唱部分主要是以练习为主,力图通过练习帮助学生循序渐进地掌握视唱的能力;练耳部分则要求教师根据教学的需要、从实际出发,编写、设计一些适合本校学生的练习。第三章着重介绍了科学的歌唱发声方法。第四章结合音乐理论知识、合唱与指挥的基本知识,重点分析和排演作品,以培养学生进行合唱排练的能力。第五章通过介绍中外音乐、舞蹈等作品,引领学生学习、继承、鉴赏、传播本民族和域外的优秀音乐文化,提高学生的音乐审美能力和鉴赏能力。

本教材分别由四位老师合作编写而成,具体分工为:前言、第一章、第二章,陶春晓;第三章,李雪梅;第四章,板俊荣;第五章,板俊荣、杨健。全书最后由陶春晓修

改、统稿。由于我们水平有限，难免存在不足，在此敬请同行及读者批评指正，以便我们不断改进、完善。

陶春晓

2009 年 6 月于南京

目 录



第一章 基本乐理	(1)
一、音	(1)
(一) 音的种类	(1)
(二) 音的性质	(2)
(三) 乐音体系	(2)
(四) 音名与唱名	(2)
(五) 唱名法	(2)
(六) 键盘与音组	(2)
练习一	(4)
二、记谱法	(4)
(一) 音的高低	(4)
(二) 音的长短	(7)
(三) 音的强弱	(10)
练习二	(12)
三、各种记号	(15)
(一) 变音记号	(15)
(二) 装饰音记号	(15)
(三) 其他常用记号	(15)
练习三	(18)
四、各种术语	(18)
(一) 速度	(18)
(二) 力度	(19)
(三) 表情术语	(19)
练习四	(20)
五、音程	(20)

(一) 音程	(20)
(二) 音程的名称	(21)
(三) 自然音程与变化音程	(22)
(四) 单音程与复音程	(23)
(五) 协和音程与不协和音程	(23)
(六) 音程的转位	(23)
(七) 如何识别和构成音程	(24)
练习五	(24)
六、和弦	(25)
(一) 三和弦	(25)
(二) 七和弦	(26)
练习六	(27)
七、音阶、调与调号	(27)
(一) 音阶	(27)
(二) 调	(27)
(三) 调号	(27)
(四) 调号的种类	(28)
练习七	(28)
八、调式	(29)
(一) 大调式	(29)
(二) 小调式	(29)
(三) 五声调式	(31)
(四) 七声调式	(33)
练习八	(33)
本章参考文献	(34)
第二章 视唱练耳	(35)
一、视唱练耳学习中需注意的问题	(35)
(一) 划拍	(35)
(二) 节奏	(35)
(三) 音准	(36)
(四) 练习方法	(36)
二、简谱视唱练习	(36)
三、五线谱视唱练习	(42)

(一) 无升降号调视唱练习	(42)
(二) 一个升号调视唱练习	(48)
(三) 两个升号调视唱练习	(51)
(四) 三个升号调视唱练习	(54)
(五) 一个降号调视唱练习	(57)
(六) 两个降号调视唱练习	(61)
(七) 三个降号调视唱练习	(64)
四、节奏练习	(67)
(一) 单声部节奏练习	(67)
(二) 双声部节奏练习	(68)
(三) 听音练习	(70)
本章参考文献	(70)
第三章 声乐	(71)
一、嗓音训练与保健	(72)
(一) 主要发声器官的认识	(72)
(二) 歌唱发声的基本原理	(73)
(三) 嗓音的训练	(74)
(四) 嗓音的保健	(77)
练习一	(78)
二、优美的歌唱	(78)
(一) 具备歌唱的良好物质基础	(78)
(二) 歌唱的艺术表现	(78)
练习二	(79)
三、发声练习	(79)
四、歌曲	(82)
(一) 爱的人间	(82)
(二) 我是山里的小歌手	(84)
(三) 我爱妈妈的眼睛	(87)
(四) 童年的小摇车	(89)
(五) 我亲爱的	(90)
(六) 绿色恋歌	(94)
(七) 渔光曲	(95)
(八) 清流	(99)

(九) 中国, 我为你歌唱	(100)
(十) 小河淌水	(101)
(十一) 满江红	(103)
(十二) 生死相依我苦恋着你	(109)
(十三) 书的世界	(110)
(十四) 同一首歌	(112)
(十五) 母爱	(117)
(十六) 母亲	(122)
(十七) 长大后我就成了你	(126)
(十八) 青藏高原	(129)
(十九) 为了谁	(134)
(二十) 敲手鼓的小巴郎	(137)
(二十一) 藏羚羊的诉说	(138)
(二十二) 最爱	(146)
(二十三) 山楂树	(147)
本章参考文献	(149)
第四章 合唱与指挥	(150)
一、合唱基础知识	(150)
(一) 合唱的艺术特色	(150)
(二) 合唱在中外音乐历史上的发展历程及作品的排练要求	(151)
(三) 合唱的类型及合唱队的组建	(158)
(四) 合唱的声部及乐谱	(159)
(五) 合唱指挥图示	(160)
练习一	(162)
二、合唱的发声与练习	(162)
(一) 正确的歌唱姿势及歌唱前的热身练习	(162)
(二) 科学的呼吸方法	(163)
(三) 合唱的咬字、吐字	(164)
(四) 合唱发声的基本练习	(164)
练习二	(167)
三、童声合唱的训练及发声练习	(167)
(一) 童声合唱训练中的音准问题	(168)
(二) 童声合唱训练中的音域与音量	(170)

(三) 童声合唱训练中的头声问题	(171)
(四) 童声合唱的训练强度	(171)
(五) 童声合唱的作品排练实践	(172)
练习三	(188)
四、同声合唱及其发声练习	(189)
(一) 男声合唱的特点及训练方法	(189)
(二) 女声合唱的特点及训练方法	(198)
练习四	(210)
五、混声合唱的特点与发声练习	(210)
(一) 混声合唱的色调及训练	(211)
(二) 混声合唱的作品选择	(214)
(三) 混声合唱的排练实践	(216)
练习五	(232)
本章参考文献	(232)
第五章 音乐作品赏析	(233)
一、音乐作品的类型与赏析音乐的方法	(234)
(一) 音乐作品的类型及分类依据	(234)
(二) 音乐作品赏析的层次与方法	(235)
(三) 音乐作品欣赏各层次之间的关系	(237)
练习一	(238)
二、声乐作品赏析	(238)
(一) 单声部声乐作品欣赏	(238)
(二) 多声部声乐作品赏析	(250)
练习二	(253)
三、器乐作品赏析	(253)
(一) 器乐独奏作品欣赏	(253)
(二) 室内乐作品赏析	(254)
(三) 管弦乐或交响音乐作品的赏析	(256)
练习三	(260)
四、舞蹈作品赏析	(260)
(一) 舞蹈的种类与特点	(261)
(二) 中国民族民间舞蹈赏析	(261)
(三) 中国古典舞蹈赏析	(263)

(四) 西方古典舞蹈赏析	(264)
(五) 舞剧作品赏析	(264)
练习四	(266)
五、综合性戏剧音乐欣赏	(266)
(一) 歌剧作品赏析	(266)
(二) 中国戏曲、曲艺音乐赏析	(269)
(三) 音乐剧赏析	(270)
练习五	(272)
本章参考文献	(272)



本章教学要点和提示



乐理教学的各个环节是紧密联系在一起的。记谱法的教学应与视唱练耳紧密结合；在学习音阶、调式等内容时，应与音程、和弦有关知识相联系；在视唱练耳、歌曲演唱、欣赏音乐的过程中体验音阶、音程、和弦、调式的表现功能及对音乐作品的理解所起的作用。

一、音

物体振动所产生的声波传送到人们的听觉器官，并通过大脑就形成了音的感觉。

(一) 音的种类

音分为乐音和噪音。

- (1) 乐音。发音体作有规则的振动所产生的具有明确音高的音称为乐音。
- (2) 噪音。发音体作无规则的振动所产生的没有明确音高的音称为噪音。

(二) 音的性质

音有四种性质：音高、音值、音量、音色。

(1) 音高。指音的高低。它取决于发音体振动的次数，振动次数多，音就高；振动次数少，音就低。

(2) 音值。指音的长短。它取决于发音体振动持续的时间，持续时间长，音就长；持续时间短，音就短。

(3) 音量。指音的强弱。它取决于发音体振动幅度的大小，振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

(4) 音色。指音的品质。它取决于发音体的形状、性质、振动时泛音的多少等，不同发音体即使发出同一高度的音，其音色也是不同的，各具特色。

(三) 乐音体系

(1) 乐音体系。音乐中使用的有固定音高的音的总和，称为乐音体系。

(2) 音列。乐音体系中的音，按照音高次序排列起来，称为音列。

(3) 音级。乐音体系中的各音称为音级。

(四) 音名与唱名

(1) 音名。乐音体系中各音级的名称，称为音名。分别用字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记。

(2) 唱名。在唱谱时，用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个拉丁音节来发音，称为唱名。

(五) 唱名法

(1) 首调唱名法。七个唱名音高不固定，在五线谱和键盘上的位置是不固定的，也就是说 do 的位置随调号的不同而移动。如 G 调以 g 为 do、F 调以 fa 为 do 等。

(2) 固定唱名法。无论什么调一律按 C 调唱名读谱，七个唱名音高在五线谱和键盘上的位置是固定的，即 C 永远唱 do、D 唱 re、E 唱 mi 等等。无论何调，遇到升、降记号的音，只需将该音唱高或唱低半音，而唱名永远不变。

(六) 键盘与音组

键盘乐器（钢琴、风琴、电子琴等）的键盘都是由黑键和白键组成，其黑键都是按两个、三个一组相间排列。音名在键盘上的位置是固定不变的，两个黑键左下方的白键是