



吴越人家

吴越文化特色与形态



肖东发◎主编 唐 容◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

东部风情


吴越人家

吴越文化特色与形态

肖东发 主编 唐 容 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

吴越人家：吴越文化特色与形态 / 唐容编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2380-1

I. ①吴… II. ①唐… III. ①文化史—华东地区
IV. ①K295

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086408号

吴越人家：吴越文化特色与形态

主 编：肖东发

作 者：唐 容

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2380-1

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

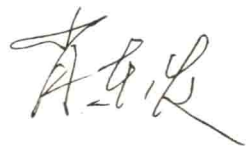
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

汤山葫芦洞内的南京猿人 002

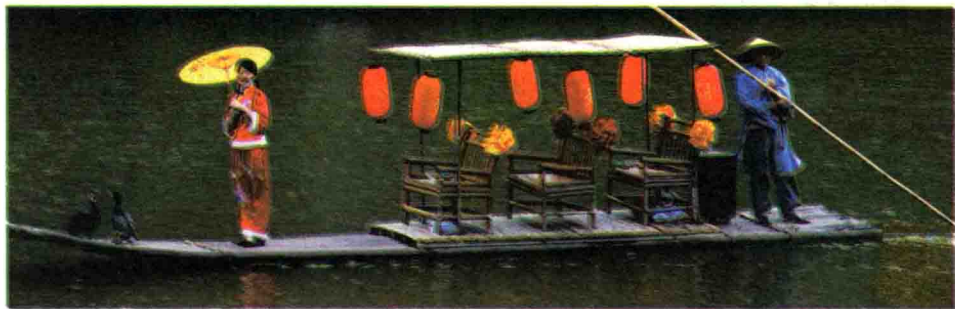
跨湖桥人的生活用具 007

马家浜古代文化遗址群 014

河姆渡人进入定居生活 021

丰富多彩的崧泽人文化 030

良渚人开始手工业制作 036



守护之魂——江浙拾英

044 彪炳千秋的吴越书艺

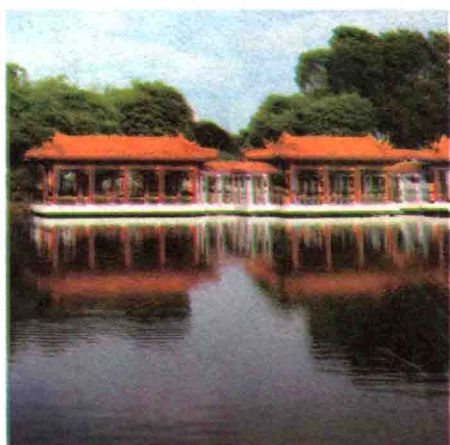
051 巨擘辈出的吴越绘画

059 名动天下的桃花坞年画

065 国之瑰宝的浙江三雕

072 至善至臻的南京云锦

077 吴越刺绣工艺的传播



- 083 青翠晶莹的越窑青瓷
- 089 绝世的宜兴紫砂陶艺
- 096 精彩绝伦的惠山泥人
- 102 江南园林苏州为冠
- 111 人间天堂的杭州西湖
- 120 汹涌壮观的钱江秋潮
- 128 江南禅宗丛林金山寺



文化之光——吴越神韵

- 婉转激越的吴声歌曲 136
- 一唱三叹的昆曲艺术 143
- 表演才子佳人的越剧 151
- 经久不衰的苏州评弹 158



古老历史

吴越文化是长江下游的区域文化，其地域以太湖、钱塘江流域为中心，东临大海，北临长江，西望鄱阳平原，南界雁荡山脉。

吴越文化起源于长江下游地区。原始人类最初主要在宁镇丘陵地区，旧石器时代晚期扩大到太湖流域。

至新石器时代，太湖流域创造了发达的新石器文化，如跨湖桥文化、马家浜文化、河姆渡文化、崧泽文化和良渚文化等，它们发达的制陶业、水稻种植业、玉器雕琢等表现了显著的区域文化特色。



汤山葫芦洞内的南京猿人

早在35万年前，原始人类就已经在宁镇山脉地区活动，如南京猿人。

旧石器时代晚期，率先进入杭嘉湖平原和长江三角洲平原边缘地带的古人类，如江苏下草湾人、溧阳神仙洞人、丹徒高资人等，开始



旧石器时代生活场景

了初期的制作陶器甚至可能已有原始农业活动，在溧水神仙洞和太湖三山岛都发现过已经细化的旧石器遗存或人类骨骼以及大约1万年前的陶制品。

南京猿人化石，发现地点位于南京城东约30千米处江宁县汤山镇雷公山葫芦洞。该洞全长64米，宽25米，面积约1600平方米。在洞内南侧的小支洞发现两具直立人头骨化石，一枚直立人臼齿化石。

据考证，南京人生活的地质时代为中更新世中期，距今35万年左右，在体质发展阶段上应属于人类演化的直立人阶段。南京人在我国古人类演化序列中的位置，应在北京人时期偏晚的阶段，而早于安徽和县人。

南京猿人一号头骨保存基本完整，有基本完整的面骨、眉嵴骨、额骨和顶骨及部分枕骨，可以复原成一具完整的猿人头骨面貌。

从这具头骨上可看出，该人头骨骨壁较厚，达近10毫米，比现代人的骨壁要厚，眉骨像屋檐一样向前突出且显得比较粗壮，鼻骨窄而尖，吻部明显前伸，枕骨也比较粗壮且突出。

这些体格上的特征都是属于“猿人”明显的特征。另一具头骨保存较残，仅保存了一个完整的头顶骨，形似一个倒放的“瓢”，从体质特征看，骨壁比



■ 汤山猿人头盖骨

和县人 发现于安徽和县陶店镇汪家山北坡的龙潭洞的直立人化石，包括一个近乎完整的头盖骨、两块头骨碎片、一块下颌骨碎片和9颗单个牙齿。头盖骨属一青年男性个体，有许多特征和北京人相似，但又具有若干较北京人进步的特征。这表明和县人是直立人中的进步类型，可能与北京人中的较晚者相当。

泗洪县 位于江苏省西北部，东临洪泽湖。泗洪历史悠久，人杰地灵，西周时为徐国中心，南北文化交汇处，与中原文化、吴越文化、楚文化相互渗透、融合，形成璀璨夺目的古徐国文化之主体。后为泗州本州。境内分布着吕布辕门射戟台、鲁肃故里子敬泉、隋朝开凿的通济渠等古迹名胜。

旧石器时代猿人打磨石器图



这一具头骨还厚。

在葫芦洞内，还出土了大量的古脊椎动物化石。经考证，这些动物中主要有棕熊、鬣狗、中华貉、猪獾、狐、虎、豹、野猪、肿骨鹿、葛氏斑鹿、小型鹿、水牛、梅氏犀、马、剑齿象等。

江苏下草湾人也称“泗洪新人”，是在泗洪县双沟镇东南发现的一段骨头化石，为更新世晚期人类的化石，距今约四五万年。“下草湾人”股骨化石的发现，打破了“南方更新世晚期的地层中无原始人类踪迹可寻”的论说。

下草湾位于泗洪县双沟镇东南，南临淮河，北滨洪泽湖，是河湖间的岗岭地带，海拔40多米。由于滨湖湾，而且有广泛的水草资源，故称“下草湾”。

含有古脊椎动物化石的下草湾土层的地质结构为

湖泊沉积区，其岩性特征为灰绿色至紫红、褐色泥浆，并普遍含有高岭土矿物。因此，下草湾地层被称为“下草湾高岭土地层”，这一地层是地质年代中新世的典型地层。

淮洪新河东岸有一端人类化石，经鉴定为右侧股骨化石，化石长15.2厘米，为股骨的上半段，小转子基部以上已经完全缺损。从形态



旧石器时代化石

上看，有股骨结存在。骨表面布满长尾纤孔，确定为人类的股骨。

从其石化的程度计算，以及从海绵骨质的空隙中填土来判断，确定为相当早人类化石。经测定，这段股骨含氟量为0.3%，而新石器时代和现代人股骨的含量为0.15%，下草湾系土层中发掘的巨河狸化石含氟量为2.28%，说明这段骨化石的年代较现代人早，比巨河狸晚。

这段股骨侧面直平，同北京猿人股骨相似，不同于现代人股骨的向前弯曲。股骨上部的扁平度介于北京人与现代人之间，而与尼安德特人相近。股骨下端骨壁的厚度和髓腔大小的比例，远比北京猿人小。

在下草湾引河东南的火石岭，有一处细石器遗址，面积达1500平方米。石器种类有刮削器、尖状器、小石片、石核等，其文化特征与旧石器时代晚期

洪泽湖 位于江苏省西北部，古称“破釜塘”。历史悠久的洪泽湖，给人们留下很多宝贵文化遗产，南岸淮河入湖处的老子山，古称丹山，相传老子曾在此炼丹，故而得名。山上现有炼丹台、青牛蹄迹和风凰墩等古迹。龟山位于老子山南侧，山形如龟，为历代用兵之地，秦汉以来历史名镇，留有夏禹治水遗迹。



猿人打制工具图

华北细石器传统的技术风格相一致。

从地理位置来看，这里可能就是下草湾人制作石器的场所。

下草湾一带不仅有古人类活动的遗迹，还有相当丰富的动物化石，如大河狸、纳玛象、剑齿象、四不像、无角犀、原始牛及众多的淡水动物化石。这些动物和蚌类都是下草湾人不可缺少的

食物资源。

下草湾人应该以渔猎为主，辅以采集，过着捕鱼拾蚌，采果打猎的“攫取性经济”生活。

阅读链接

在治理淮河时，古生物学家到下草湾水利工地考察古生物，发现巨河狸及其他一些古脊椎动物化石。

在考察巨河狸和其他古脊椎动物时，于淮洪新河东岸，采集到一端人类化石，经鉴定为右侧股骨化石。后经考证，这段股骨化石同北京猿人股骨相似，不同于现代人股骨。介于北京人与现代人之间，而与尼安德特人相近。

后来，考古人员在下草湾东南的火石岭发现与下草湾新人同时期的旧石器遗址，面积1500平方米，出土有刮削器、尖状器等，这对下草湾人的研究提供了重要的佐证。

据此，专家们确定：这段股骨为更新世晚期人类的化石，定名为“下草湾人”。

跨湖桥人的生活用具

浦阳江是钱塘江一级支流，发源于龙门山脉和会稽山脉之间，上游形成一个河谷盆地。地势平缓的河谷地带分布着一座座小山岳，上山遗址就坐落在其中一座名叫“上山”的小山丘上。遗址西侧为浦阳江支流洪公溪的古河道。



古猿人制陶图



■ 夹炭陶单把钵

湘湖 历史悠久，文化与自然资源丰富，早在新石器时代中、早期就有跨湖桥人在这里生产、生活。春秋战国时代，又有越国在这里争战。南宋以后，先后建有净土寺、隆兴寺、湘云寺等20多所寺庙。宋元明清历朝文人骚客钟情于湘湖，留下几百首诗篇，而且结庐，建藏书楼，开书院，创造了风雅厚重的历史文化。

上山遗址是我国迄今发现的年代最早的新石器时代遗址之一。遗址的年代距今约9000年至11000年。

在上山遗址出土的夹碳陶片的表面，发现较多的稻壳印痕，胎土中夹杂大量的稻壳。对

陶片取样进行植物硅酸体分析显示，这是经过人类选择的早期栽培稻。

这一结论表明，上山遗址是迄今发现的、保存丰富栽培稻遗存的、年代最早的新石器时代遗址，这证明了上山遗址所在的长江下游地区是世界稻作农业的最早起源地之一。

上山遗址内具有明显的由旧石器向新石器过渡的特征。在出土的陶器和石器中，陶器多为夹炭红衣陶，数量少，陶质疏松，火候低，器型十分简单，85%都是敞口盆形器。石器以打制石器为主，并发现少量通体磨光的石镞和石斧。

遗址发现大量的石球、石磨棒和石磨盘，考古界将这种具有特殊功能的工具组合称为“工具套”，上山遗址的这一工具套就与原始的狩猎、采集和原始农业的复合性经济模式相对应，石球应该是狩猎的投掷物，石磨棒、石磨盘可以用来脱去稻壳，也可以用来碾磨块茎类食物以获取流汁状的淀粉。

我国迄今发现的万年以上的早期新石器时代遗址中，以洞穴、山地遗址类型为主，而浦阳江的上山遗址位于浙中盆地，四周平坦开阔。这是人类早期定居生活的一种全新选择。

遗址发现了结构比较完整的木构建筑基址，这反映了长江下游地区在新石器时代早期农业定居生活发生、发展中的优势地位。

沿着浦阳江顺流而下，即可到达跨湖桥文化遗址。跨湖桥文化遗址，位于浙江萧山城区西南的湘湖村。遗址西南为钱塘江、富春江与浦阳江三江的交汇处。

遗址南北均为低矮的山丘，往北越过山岭可见钱塘江，南面为东西向连绵不断的会稽山余脉。跨湖桥遗址，是由古湘湖的上湘湖和下湘湖之间有一座跨湖桥而命名。

跨湖桥遗址出土了大量陶器、石器、木器、骨角

彩陶 也称陶瓷绘画，它是我国悠久的“国粹”，陶瓷艺术之中的艺术，最早在河南省渑池仰韶村新石器时代文化遗址中发现，其后在甘肃、青海、陕西、宁夏、河南、河北、山西、山东、江苏、四川、湖北等地陆续发现。彩陶因时间的不同，分别属于不同的文化类型。

■ 古猿人用火场景





■ 远古时期骨耜

弦纹 古代陶器纹饰。纹样是刻划出单一或若干道平行线条，排列在器物的颈、肩、腹、胫等部位。弦纹广泛应用在新石器时代陶器上，在青铜器上呈现为凸起的横线条。弦纹有细弦纹和粗弦纹两种。细弦纹像一条细长的带子平缚于陶器之上；粗弦纹作宽带状，中间呈凹槽状，犹如板瓦，亦称瓦纹。

器等，还在遗址中发现了灰坑、黄土台、残存墙体等建筑遗迹。

在出土的文物当中，陶器最为精致和独特，除器形规整匀薄外，主要指彩陶与黑光陶工艺。彩陶保存的鲜艳程度十分好，而且发现的完整器物较多，彩陶的分布位置及组合形态也十分清晰。

陶器的彩饰分为厚彩和薄彩两种，都施于均匀细腻的陶衣上。薄彩一般施于圈足盘的内壁，有红、黄、黑等色，从口沿向内垂挂的环

带纹、半月纹最为普遍。

另外，还有一些双腹盘从上至下分层设组，各有题材，十分讲究。据考证，这类器物不是实用器皿，而是充任礼器、祭器。

最有特色的是厚彩，施于器物的外部，如罐的肩部、圈足盘的圈足等位置。

彩纹一般为以圆形镂孔为中心的放射线，肩颈部位多以组合纹饰出现，其中“太阳”纹引人注目。

在手法上，点彩别具个性，往往与条纹、波浪纹相配合。厚彩材质似乎加了某种作为黏合剂的泥料，脱落后留下的乳白色痕迹仍旧清晰可辨。

黑光陶一般见于豆、罐两类器物。跨湖桥出土的这种黑光陶主要是一些黑的器物，如钵类器，内壁十分光亮。这些黑光陶除了应用还原焰烧造技术外，还