



黑龙江历史文化研究工程项目 (01YB1309)

黑龙江省哲学社会科学研究规划重大委托项目 (09A-001)

梅东草堂诗集·柳边纪略·塞外草

顾永年 杨 宾◇著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS



黑龙江历史文化研究工程项目 (01YB1309)

黑龙江省哲学社会科学研究规划重大委托项目 (09A-001)

梅东草堂诗集·柳边纪略·塞外草

顾永年 杨 宾◇著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

梅东草堂诗集·柳边纪略·塞外草 / (清) 顾永年,
(清) 杨宾著. -- 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2014. 12
(东北流人文库 / 李兴盛主编)
ISBN 978-7-81129-831-4

I. ①梅… II. ①顾… ②杨… III. ①古典诗歌-诗
集-中国-清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 255591 号

梅东草堂诗集·柳边纪略·塞外草

MEIDONG CAOTANG SHIJI · LIUBIAN JILUE · SAIWAI CAO

[清] 顾永年 [清] 杨 宾 著

责任编辑 张怀宇

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 32.5

字 数 408 千

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81129-831-4

定 价 68.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

《东北流人文库》编委会

主 任 张效廉

副 主 任 张 翔 艾书琴

成 员 (按姓氏笔画排序)

邓天红 任海天 李兴盛 张立民

庞玉红 赵军生 赵儒军

执行主编 李兴盛

《梅东草堂诗集·柳边纪略·塞外草》编委会

主 编 李兴盛

副主编 孙海春 徐彤艳 董 丹 刘 澍

邵长霞

编校者 邓天红 曹 威 马立立 徐小滨

刘丽华 刘 波 殷博隆 贾书利

贾书梅 叶险峰 许秀红 洪艳霞

孙 毅 刘宇萌 杨晓丹 于婷婷

李兴盛与流人学的研究

(《东北流人文库》代总序)

世有“显学”与“晦学”之分，“显学”为当世所重，群趋若鹜，如清之乾嘉考据学，今之红学、敦煌学等等，于是资料盈篋，成果丰硕，人才辈出，为举世所瞩目。“晦学”则不然，虽其学重要，然资料发掘艰难，前人成作较少，一时难见其功，学人多视为畏途，潜研者寥寥，若为世所遗忘者，今之流人学类此。

流人源出于流刑，多为蒙冤受屈，备受迫害与刑罚者。流人颇多具有文化素养，甚至学问淹博者也为数不少，世所谓“天下才子流人多”即指此而言。其人虽投诸四裔，犹不弃边远，播种文化，开发蒙昧，厥功至伟，是流人与流人文化问题固不得不有所研讨，而世之投身斯学者，固屈指可数也。

我之接触流人问题，始得益于安阳谢国桢(刚主)先生。我家与谢氏有通家之谊，少时曾借书于谢氏，得读刚主先生所著《清初流人开发东北史》，为前此未读之书。见其对清初发戍东北之流人所作专门性研究，既钦其治学视野之广阔，复感其研究有裨于清初开国史的探求。后此则未见有关流人新作。二十世纪五六十年代政治运动中辄有因种种新账老账一齐算而遭贬谪者，西部荒漠及北大荒

等地均有其人,虽下放、锻炼名目各异,而其实与流人差近。投鼠忌器,颇为流人问题之研究增忌讳。七十年代初,我曾下放农村四年,耕余无聊,又谨言慎行,寡交游,遂就所携图籍中之流人著述,时加研读,随手札记心得,积久乃成《读流人书》一文。此举一则纾烦遣愁,借他人杯酒,浇自己块垒;再则见流人虽困处厄塞,而犹能寄托诗文,传播文化,颇受激励。深惟似此群体而淹塞不彰,研究者又甚鲜而深致感慨。八十年代初,海宇廓清,学术文化顿显新颜,有幸获识西北周轩、东北李兴盛二君,皆以流人问题研究自任,撰述探讨,卓有成就。其穷年累月从事“晦学”研究之精神,尤令人钦佩。

我识李君兴盛较晚,初仅书信往来,继又得读其惠我大作。我虽曾粗涉流人之学,而视李君所著之精深,则瞠乎其后矣!1989年,先后读其所著《边塞诗人吴兆骞》及《东北流人史》,见其“筚路蓝缕,以启山林”的精神及从个案研究走向通史研究的历程,窃喜流人学研究之得人!惟惜其尚局限于东北一隅,深冀其由一隅而扩及全面。孰意不及五年,而百余万言之《中国流人史》又问世,李君用功之勤,投入之深,求之当世,实不多见。我曾为此书做过鉴评说:《中国流人史》“‘是对流人问题进行全方位、多层次、各区域的完整论述,开创了流人史研究的新体系’。我通读《中国流人史》的最深感受是,他不把知识分子流人的遭遇作为个案,而是加以群体的系统记述,使之成为记述中国知识分子坎坷经历、不幸命运、悲惨处境而仍能百折不挠,利国利民,奋发向上的感人史诗”。1998年冬,兴盛复以所主编之《何陋居集(外二十一种)》一书见惠,此书以清方拱乾之《何陋居集》为总名而含有宋、清、民国之流人文献共二十二种,为流人史之研究提供基本史料,厥功至伟。次年,兴盛不辞千里,亲临寒舍,一倾积愫,交流沟通,听其言,观其行,固恂恂然一君子也。我读书未遍,关于流人史的研究,除周、李二君的著述外,其他专著、论文所见尚鲜,此流人学之所以为“晦学”也。究其缘由,愚意以为治此学者必须具备三条件:

其一,研究者必须久居边远戍地,对流人生活背景、岁月煎熬,有亲临其地的切身感受,有一种为不幸者存史的激情冲动,乃以真挚的感情去探讨、研究,从而论述中国知识分子的忧患史。这是最重要的精神支柱。

其二,研究者必须具备发现挖掘史源、搜检考校史料和公允评论人物的学识底蕴与熟练技能。唯其如此,方能于人于事,持之有故,言之成理。方能由此及彼,由表及里,由个案至群体,由古代至近世,撰成诸种有关著述,使流人学之研究不数十年而蔚为大观。这是最重要的物质基础。

其三,研究者必须淡泊自甘,矜矜自守,不急功近利,不艳羡荣华。以悲天悯人之心,阐幽发微;不偏不倚,还人物以本来,终其生而无怨无悔。这是最重要的史德。

三者言易而行难,周、李二君得天独厚,幸逢其会,一羁居西陲,一谋食黑水,耳听故老逸闻,目见流人遗迹,抚今思昔,思潮汹涌,笔端激情,油然而生。二君皆好学深思之士,穷年累月,孜孜不倦,广搜博采,勤于著述,颇见称誉于学术界,而李君兴盛所著连年问世,凡个案研究、文献记录、史事纵论,皆所涉及,涵盖可谓深广。2000年,兴盛更将其流人文化研究延伸至流寓文化与旅游文化领域,主持《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》编写工作,其第一种《流寓文化中黑龙江山水名胜与轶闻遗事》一书,既出版问世,赋流人学以实践意义,研究对象由流人扩展至客寓人士,视野愈益开阔。2000年,复出示其另一种《中国流人史与流人文化论集》。兴盛倾历年之积存,更于《中国流人史》之基础上,总结升华,成此论集。捧读之余,欣悦不已。

兴盛之辑《中国流人史与流人文化论集》,虽为辑录其于流人问题研究中之理论观点,实则寓构筑流人学框架之深意。书分上下编,上编阐述有关流人与流人文化之理论问题,诸如流人的分类、流人史的分期及流人文化的界定与特性、流人历史作用的评价等等;

下编为文选,辑与撰者及其著作有关之资料,可备了解兴盛治学历程与所获成就之参考。从此,兴盛之于流人学之研究,有史、有论、有专门著述、有文献汇编,足称完整架构专学之规模。

目前,为了弘扬我国历代东北流人在逆境中建功立业、保卫与开发边疆的业绩及其艰苦奋斗的精神,为了促进由谢刚主先生开创的流人史、流人文化,乃至流人学这一新学科、新体系、新流派真正创建成功,兴盛君在黑龙江省委宣传部、黑龙江省新闻出版局及黑龙江大学出版社的大力支持下,以其三十余年研究成果为基础,正在编纂《东北流人文库》这部大型的历史文化丛书。《东北流人文库》拟分为“流人文献”与“流人研究”两大部分,堪称一部恢宏巨著。

相信我国前所未有的这部开拓型丛书的出版,对于黑龙江历史文化资源的抢救与黑龙江边疆文化大省的建设,对于东北,乃至全国历史文化,尤其是文学史、刑法史、民族交流史、人口迁徙史等学科的研究,对于繁荣我国出版事业,都会起到极大的促进作用。

流人学的建立是兴盛的一个梦,他自谦目前是“残编寻旧梦”,我看他已在日益走近“全编圆美梦”的佳境。他自勉是“攀登今未已,风雨正兼程”,我则以耄耋之年真诚地期待流人学不久将在社会科学的学科分类表上堂堂正正地占有一席之地。流人学之跫然足音,殆已日近一日。兴盛其勉旃!

束新夏

二〇一〇年元月

凡 例

为了弘扬我国历代东北流人筚路蓝缕以启山林的创业精神,自强不息苦心经营的奋斗精神,关心国事反抗侵略的爱国精神,为了彰显他们在逆境中建功立业、保卫与开发边疆的业绩,为了促进由谢刚主先生开创的流人史这种新学科的研究,并使流人文化,乃至流人学这一新体系、新流派真正创建成功,在中共黑龙江省委宣传部、黑龙江省新闻出版局及黑龙江大学出版社的大力支持下,在本人三十余年全方位、多层次、系统化、理论化的流人研究的基础上,编纂了这部大型的历史文化丛书。相信我国前所未有的这部开拓型丛书的出版,对于黑龙江历史文化资源的抢救与黑龙江边疆文化大省的建设,对于东北,乃至全国历史文化,尤其是文学史、刑法史、民族交流史、人口迁徙史等学科的研究,都会起到极大的促进作用。现将本丛书“流人文献”的编辑凡例介绍如下:

(一)本系列所辑包括两种不同类型的著述:一为东北流人及其曾经出塞的亲友自撰的各种(诗文、史地、学术等)著述;一为前人(流人除外)所撰所编(如吴燕兰编《汉槎友札》、吴晋锡《半生自纪》)以及今人所辑录的与流人有关的各种体裁(包括碑传文)传记资料著述等。

(二)本系列所收流人及其曾经出塞的亲友自撰文献,上限始于有文献流传的宋辽金,下限止于清末。

(三)本系列所收各种流人文献及相关资料著述,原则上可以单独成册者印成一册,反之则将一人之多种著述或将数人之著述合为

一册印行。

(四)本系列所收各种著述,均冠以一篇“前言”,主要简单介绍作者行实与著述、所收著述之版本概况以及选用的底本。至于所收著述之史料价值及对作者的评价,不一定每书均有。这一点,请读者自行审酌。此外,书后尽量附录几种与作者及该文献相关之资料,供读者研读之参考。

(五)在整理过程中,将原竖刊本改为横排本,将原文之繁体字、异体字改为规范的简化字。原有避讳字(如为避康熙玄烨讳之“玄”字,方拱乾、方孝标之诗文集均缺末笔,陈之遴之诗集则作“元”)一律改回。对少数民族含有侮辱性之字改为今天的正字,如《浮云集》之“猺”改为“瑶”等,其他则一仍其旧。但下列情况除外:

①专名用字(如人名、地名、事物名称)及容易引起歧义的繁体字,按习惯酌予保留。基于此,《甦庵集》之“甦”不作“苏”,地名真(tián)颜山之“真”不作“置”,徐湘蘋之“蘋”不作“苹”。又如表示剩余、多余之义的“馥”字,与代表“我”之“余”字极易引起歧义,因此不能一律以“余”字替代,有时必须作“馥”。基于此,“余生”、“余身”与“馥生”、“馥身”有别,而陈之遴“应连万死馥”句、释函可“自悔罪深馥舌在”句之“馥”字不能简化为“余”。同样的道理,陈之遴诗中的“於戏”与“短歌哀筑漫相於”之“於”也不能简化为“于”。方拱乾“八载繫人此日还”诗句中的“繫”字不宜简化为“累”。另如“髮”与“发”、“麴”与“曲”等经常会引起歧义等字也作如是处理。

②为了忠实于原文,同时为了便于学者对地名、人名、物名等事物名称源流及异名之考证与研究,同一名称的不同用字或词,酌予保留。如在古代文献中,长江多作扬子江,也有作杨子江者,山海关多作榆关,也有作渝关者(《浮云集》即作杨子江、渝关),凡此本系列二者并存,不予统一,余此类推。

③古籍刻本中多有通假字,为了忠实于原文,我们在点校整理时未予改正,仍存其原貌,如《甦庵集》辛丑年卷首有“男亨咸较”四

字,“较”是“校”的通假字。余者类推。

(六)本系列收录之流人文献,诗、词、赋与散文并存。为了整齐划一与美观,诗之排版五言、七言者基本每两句一行(杂言诗也尽量仿此)。作者之原注与我们所写之校记(改正、说明、增补)或注释等文字,则以“编者按”的形式,作为脚注,置于本页界线下。而散文、赋、词(包括序、跋),则采取连排的排版方式。词有上下阕者,则在上下阕之间空两字。

作者原注及我们校改文字则作如下处理:凡原误、衍字应删或疑误之字,均加(),而改正、增补或说明之文字则加[],至于疑误之文字不宜改正者,则于[]中加问号即[?],以示存疑。错误之字显而易见者(如干支中己亥误作巳亥等)径改,可以推知其误者,在[]中注明“当作某”或“疑作某”。凡阙文或原文实在无法辨认之字,则以□代之。

又及,本丛书所收之文多据前人刻本,有的原文有正文和注文之分,注文多为双行夹注。我们在点校整理时,对此类注文采用比正文(宋体)小一些的楷体字编排,以示与正文有所区分。



前 言

本书由《梅东草堂诗集》、《柳边纪略》与《塞外草》组成。

《梅东草堂诗集》七卷或九卷，清顾永年著。

顾永年，字九恒，号桐村，浙江仁和人，钱塘籍。生于明崇祯十二年(1639)，年十二，补诸生，“名誉日起”。受知于王士禛。康熙二十四年(1685)进士，三十年授甘肃华亭知县。先是，二十八年时曾入漕运总督董讷幕府，不久给事中何楷在江南江西总督傅腊塔授意下弹劾董讷，讷失势，永年受牵连，还未来得及赴任，便于三十一年被流放奉天。三十五年，清廷因征准噶尔部噶尔丹，诏戍者运粮军前赎罪。永年遣其子顾栋代行，于是得以释归。归后，“奔走南北，以觅衣食”。四十七年归里，不久卒。工诗，其诗多“穷愁困苦”之句，时人谓为“沉郁顿挫”，“风格浑厚，旨远词新”。早年刻有《长庆堂集》，已佚。后有《梅东草堂诗集》。此书据邓之诚《清诗纪事初编》著录为七卷，未著录具体刊刻时间；孙殿起《贩书偶记》谓九卷，康熙四十七年(1708)澡雪轩刻本；袁行云《清人诗集叙录》谓九卷，康熙间澡雪轩刻本；柯愈春先生《清人诗文集总目提要》谓九卷，康熙四十七年澡雪轩刻。

考该集收诗实至康熙四十八年(1709)，与四十七年刊刻之说矛盾(这一点柯先生已经指出，但没有解释原因，仅谓“最后一年之诗及末卷《留别》二十四首乃续刻”)。之所以会出现这种矛盾，我们认为，可能是由于澡雪轩于四十七年刊刻了前七卷，此即邓先生见到之七卷本。次年又在七卷本基础上补刻了八、九两卷，从而出现了



澡雪轩九卷本,此即孙殿起、袁行云、柯愈春诸先生所称述之本。此九卷本之刻,虽然终于康熙四十八年,但由于始于四十七年,因此人们通常仍称为康熙四十七年或康熙间澡雪轩九卷本。

此外,近年《四库未收书辑刊》所收《梅东草堂诗集》九卷本,著录为康熙刻增修本,似乎与澡雪轩九卷本为两种不同的版本。但据我们考核,两者仅有两点不同,其一,澡雪轩本有四份序言,作者依次为张英、盛远、翁嵩年、孙致弥,而“增修本”仅三序,作者依次为孙致弥、翁嵩年、盛远,缺张英一序;其二,“增修本”卷一末页(即三十三页背面页)所收的《题墨竹》一诗(此页仅录此一首诗)与他处相比字体瘦小纤长,显然有别,而且该诗后两句有一字之异,即澡雪轩本“料是佳人初睡醒,欲临妆镜未施朱”之“未”字,“增修本”误作“朱”。除此之外,在字体、版式、卷数、页码排列、所收诗之字句等方面完全一致。这种情况表明,两者实系在不同时期用同一书板刊刻之产物,即所谓“增修本”并非增修本,而是用澡雪轩九卷本之书板重印而成。重印时间自然是在澡雪轩九卷本之后。但在重印卷一末页时发现书板残损,进行了补刻,而在补刻过程中又误将“未”字刻成“朱”字。至于删除张序,颠倒盛、翁、孙三序次序之原因不详,俟考。

综上所述,澡雪轩本有康熙四十七年七卷本,另有四十七年与四十八年合刊九卷本(此本实为增修本),此后(时间不详)又曾据九卷本重印一次(此即《四库未收书辑刊》本)。我们这次整理以澡雪轩九卷本为底本,字迹漫漶残缺之处,据后来之重印本补正。

该书虽然为编年体,但有少数诗作所署写作时间前后矛盾不一,为保持该书原貌,姑仍其旧,未做调整。此外,由于大量诗题在目录与正文中多不统一,出入很大,我们这次整理,予以调整,有采用正文者,有采用目录者,或就二者另拟新题。此外,还有许多有目无诗的现象,仅反映在目录之中,这次整理,在目录与正文中分别予以著录。特此说明。

此外,盛远一序,由于是草书,辨识不易,我们曾请三位书法家

看过,仍有些字没有辨识出来,即使已辨识者也不一定完全准确,而且有时同一字各家辨识结果不一。基于此,这次整理未收录该序,只将原稿影印件收入附录于后,供读者辨识与参考。

《柳边纪略》四卷、《塞外草》一卷,清杨宾著。

杨宾(1650—1720),字可师,号耕夫,别号大瓢山人。浙江山阴人。其父杨越因顺治末年浙东通海案牵连,于康熙元年(1662)被判处流放宁古塔。当时杨宾年仅13岁。年长后,“不习仕进之途”,以在督抚幕府中任幕僚为生。康熙二十八年(1689)九月曾出塞省亲数月。归后据其在塞外之所见所闻与调查研所得,证以相关文献,撰写了《柳边纪略》。这是开创“边徼地理之研究”(梁启超语)风气的学术名作,也是研究清代东北,尤其是今黑龙江的重要历史文献。

《柳边纪略》成书于康熙四十六年(1707)。传世版本甚多,康熙年间有杨宾付刊写样本,即自定钞本(下简称自定本)与刻本,另有道光间杨需筠石山房钞本(下简称筠石本),叶廷琯与傅以礼钞校本,后有《仰视千七百二十九鹤斋丛书》本(下简称《仰视》本)、《昭代丛书》本。至于《辽海丛书》、《丛书集成初编》、《小方壶斋舆地丛钞》等多种版本,均为《仰视》本或《昭代丛书》本之翻印本。近来,柯愈春先生之《杨宾集》中的《柳边纪略》系以杨宾自定本为底本,校以康熙刻本、筠石本而成,此集(简称《杨宾集》本)可称是惨淡经营、苦心孤诣之作。我们这次整理系以筠石本为底本,校以《杨宾集》本与《仰视》本。此外,按《东北流人文库》凡例,每部文献作者之原注应置于当页下方,但鉴于《柳边纪略》注释过多,达四五百条,尤其是有很多注文字数超过千字,如按惯例处理,无法排版,因此本文献之注文排版改变常例,均置于每卷之后,特此说明。

筠石本原有费密、潘耒、林侗、黄中坚、王源、魏世倣六序及作者自序,今将作者自序仍置卷首,其他六序移于卷末作为附录。另外,





我们又自他书搜集了相关序跋及杨氏传记资料数篇,附于卷末,以便读者了解杨氏行实及该书版本源流与学术价值。

《柳边纪略》多为五卷本,其实第五卷是塞外之诗,与前四卷体例不一,因此筠石本索性将第五卷单列一书,并命名为《塞外草》(柯先生之《杨宾集》也同此)。我们这次整理也仿此,将二者分为两部不同之作。

限于我们之水平,这次整理,缺漏或错误之处在所难免,望广大读者予以批评指正。

李兴盛

2012年11月7日

目 录

梅东草堂诗集

序一	张 英 3
序二	翁 嵩 年 5
序三	孙致弥 7
本书凡例	9
卷一	11
玉符杨夫子召饮,即席拈尾字作古体见示,恭和	11
月夜纳凉	11
严广文南归	12
沈洪生尊堂年伯母范太夫人六十	12
送汤西厓游粤西	12
《灯夕花爆行》赠程洁闻年友	13
读《孙孝贞先生遗事暨贤母抚孤》二首	13
《无题》和义山韵五首	14
题《稽留先生继配储太母传》后	15
宁都魏夫人殉亡词	15
过拜鲁骏翁年伯值病起二首	16
过泖河和丁天庵	16
周鹰垂招饮	17
井院双桐引	17

