

LANG
LANG
PIANO
ACADEMY

跟朗朗学钢琴

第3级

为钢琴爱好者准备的技巧讲解、练习方法和演奏曲目



mastering the piano

Technique, studies and repertoire for the developing pianist level 3

FABER *ff* MUSIC SMPH
英国菲伯尔音乐公司提供版权 上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0677

第3级

跟朗朗学钢琴

“对我来说，钢琴犹如一个音乐天地——它引领我进入一个超越现实的境界。”



FABER *ff* MUSIC
英国菲伯尔音乐公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

跟朗朗学钢琴 第3级 / 姚莉静译 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.2 重印

ISBN 978-7-5523-0752-8

I. 跟… II. 姚… III. 钢琴 - 奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290310 号

© 2014 by Faber Music Ltd and Lang Lang.

All rights administered by Faber Music Ltd.

Original English edition first published in 2014

Bloomsbury House 74-77 Great Russell Street

London WC1B 3DA

Chinese translation copyright

© 2015 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

Chinese edition, authorized by Faber Music Ltd, first published in 2015

书 名: 跟朗朗学钢琴 第3级

译 者: 姚莉静

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 秦展闻

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 插页: 2 谱、文: 48 面

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 3 次印刷

印数: 8,001 - 12,000 册

ISBN 978-7-5523-0752-8/J · 0677

定价: 37.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

引言

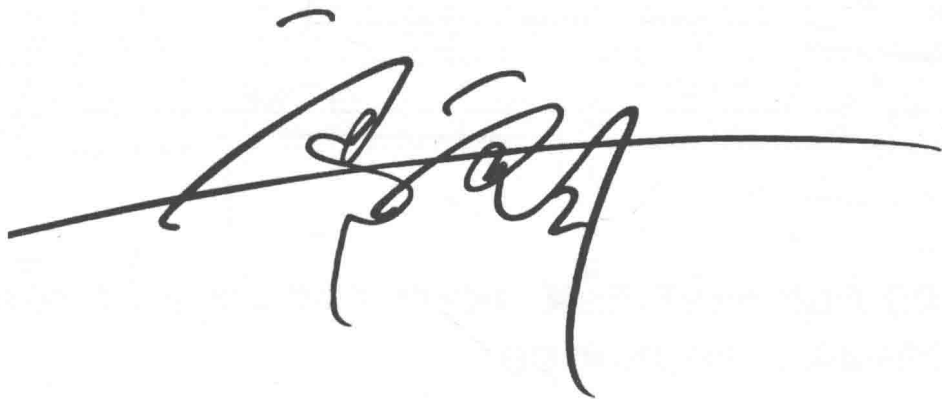
我与英国菲伯尔音乐出版社合作，编写了《跟朗朗学钢琴》系列，中文版授权由上海音乐出版社出版、发行。我要让孩子们能真正热衷于钢琴演奏：启迪他们将爱、活力和奉献精神投入演奏中。这个系列承载着我自己对钢琴演奏的激情，以及想要与下一代钢琴家共享我的艺术价值和弹奏心得的热情。

要成为一名钢琴演奏家是没有捷径可走的，精彩的演奏只有通过勤学苦练才能实现。本书着眼于为琴童们提建议、列方法，从而鼓励他们实现这个目标。在8个单元的进程中，我们将探究钢琴的演奏技术，在每一次面临挑战时给予意见和建议。每个单元均包含一些手指训练、一首练习曲和两首小曲；我从欧洲音乐的优秀曲目中选取了一些最受欢迎的作品，同时也在世界音乐宝库里选取了一些我自己喜欢的经过精心改编的乐曲。

本书并非教材，不需要循序渐进的学习。你可以依照自身的需求挑选使用，也可以将这些单元拆分重组成为适合你的顺序。

除了这套印刷成册的系列以外，你还可以在`langlangpianoacademy.com`上找到它的补充材料。多平台学习模式可以更好地吸引琴童们。

对我来说，钢琴犹如一个音乐天地，它引领我进入一个超越现实的境界。而你，也会发现它能打开你的心灵、激发你的灵感，并提高你的沟通技能。你不需要演奏厅，也不需要大三角钢琴，随意一架钢琴就足够了——整个世界等着你来拥抱。



目 录

引言 (朗朗)	7
第1单元 探索键盘	8
D大调练习曲 (卡尔·车尔尼)	9
圣诞钟声 (马修·汉森)	10
摇篮曲 (爱德华·格里格)	12
第2单元 锻炼手指的敏捷度	13
练习曲 (路易斯·柯勒)	14
C大调小前奏曲 (约翰·塞巴斯蒂安·巴赫)	15
小丑 (德米特里·卡巴列夫斯基)	16
第3单元 引入踏板	17
天使的和声 (弗里德里希·布格缪勒)	18
花好月圆 (中国民歌)	20
在清澈的小溪边 (沃尔特·卡罗尔)	22
第4单元 加强手部力量	23
练习曲 (亨利·贝尔蒂尼)	24
意大利风笛手 (夏尔·古诺)	26
克里的颂歌 (艾伦·布拉德)	28
第5单元 弹奏和弦	30
练习曲 (亨利·贝尔蒂尼)	31
萨拉班德 (乔治·弗里德里克·亨德尔)	32
疯狂的骑兵 (罗伯特·舒曼)	34
第6单元 拓展音域	35
音阶诙谐曲 (艾伦·布拉德)	36
祈祷 (杰纳里·卡格诺夫)	38
A大调活泼的快板 (瓦伦丁·拉特格贝尔)	39
第7单元 锻炼手指的独立性	41
安慰 (弗里德里希·布格缪勒)	42
法国老歌 (彼得·伊里奇·柴科夫斯基)	44
《水上音乐》之“咏叹调” (乔治·弗里德里克·亨德尔)	45
第8单元 锻炼双手的独立性	46
F大调练习曲 (艾伯特·勒施豪恩)	47
浪漫曲 (路德维希·范·贝多芬)	48
山鹰之歌 (丹尼尔·阿罗密亚·罗波斯)	50

第3级

跟朗朗学钢琴

“对我来说，钢琴犹如一个音乐天地——它引领我进入一个超越现实的境界。”



FABER *ff* MUSIC
英国菲伯尔音乐公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

“弹奏琶音会面临这样的问题：每个人都有较强的大拇指和较弱的手指，于是一串音听起来就会不均匀。

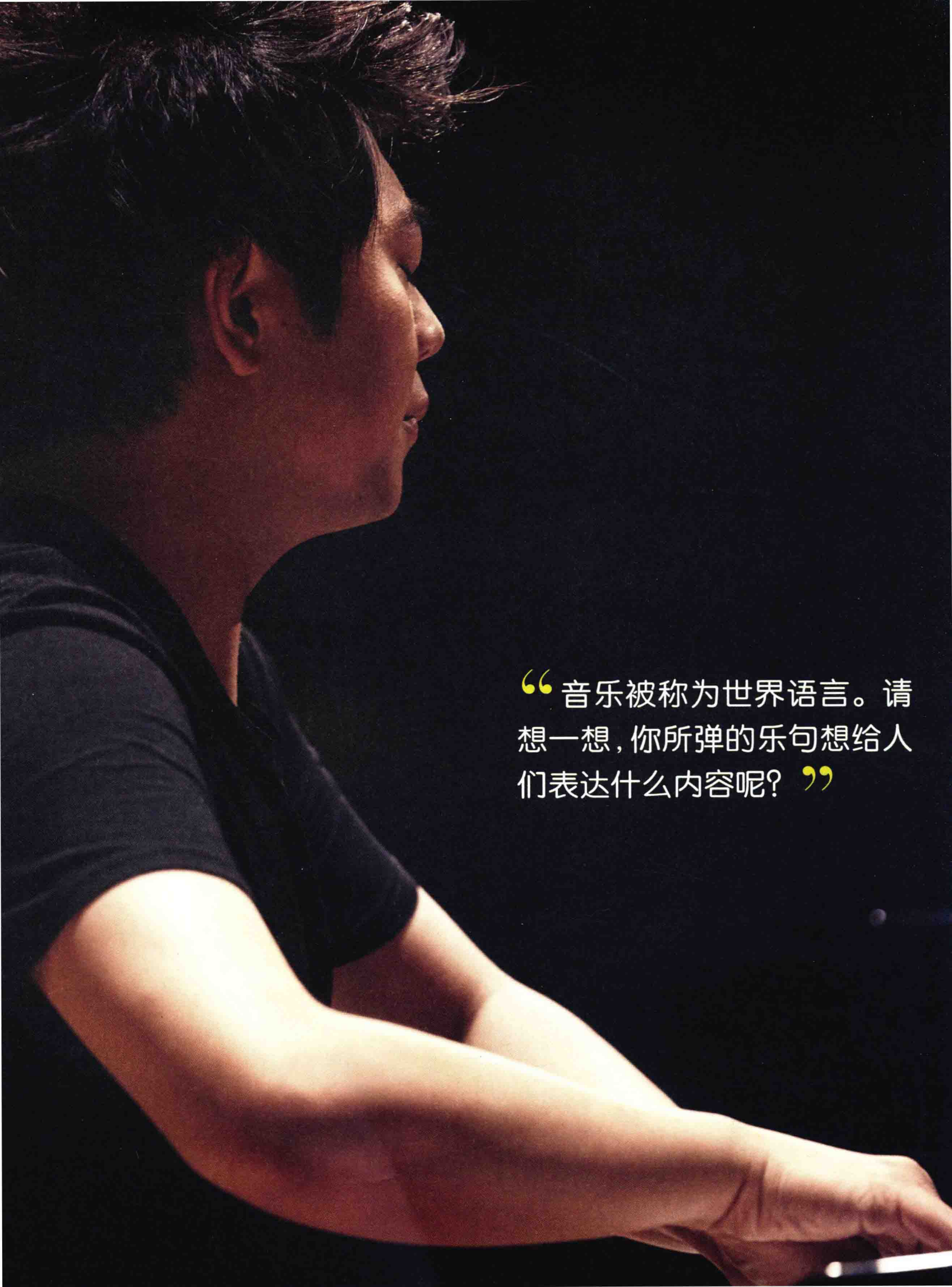
应该更多地练习这些因为手位改变而产生的难点——开始时要慢速练习。”



“ 踏板运用是钢琴家的重要课题——它使弹奏的声音得以扩展。”



“ 别害怕弹奏黑键，实际上弹黑键能让五个手指感到很舒适。”

A man with dark hair, wearing a black t-shirt, is shown in profile, playing a piano. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and arms against a dark background. The piano keys are visible at the bottom right.

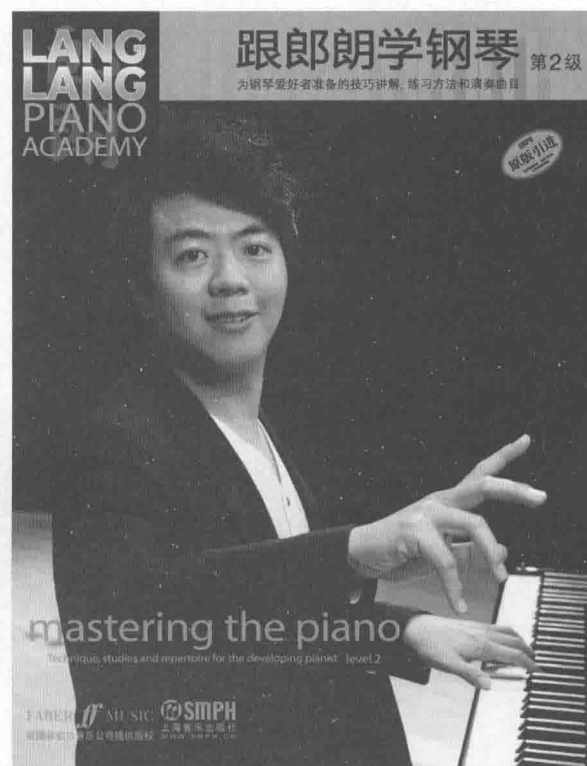
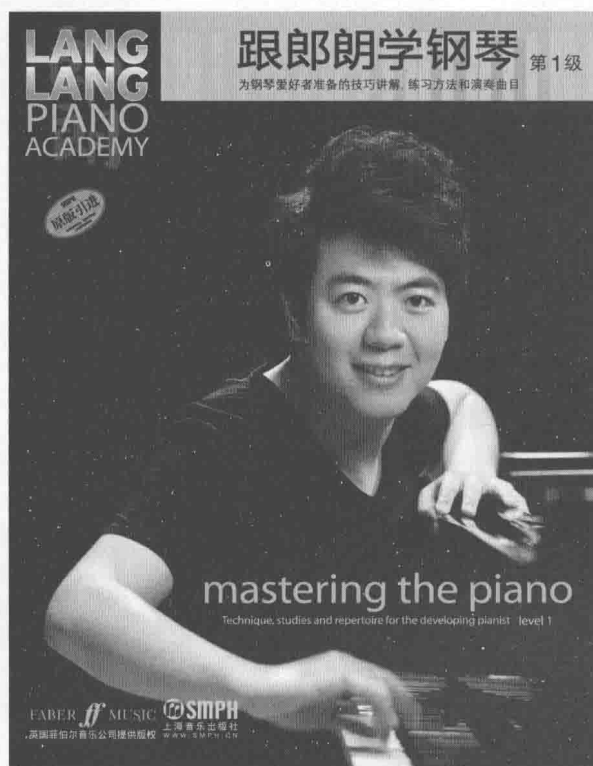
“音乐被称为世界语言。请想一想, 你所弹的乐句想给人们表达什么内容呢?”

目 录

引言 (朗朗)	7
第1单元 探索键盘	8
D大调练习曲 (卡尔·车尔尼)	9
圣诞钟声 (马修·汉森)	10
摇篮曲 (爱德华·格里格)	12
第2单元 锻炼手指的敏捷度	13
练习曲 (路易斯·柯勒)	14
C大调小前奏曲 (约翰·塞巴斯蒂安·巴赫)	15
小丑 (德米特里·卡巴列夫斯基)	16
第3单元 引入踏板	17
天使的和声 (弗里德里希·布格缪勒)	18
花好月圆 (中国民歌)	20
在清澈的小溪边 (沃尔特·卡罗尔)	22
第4单元 加强手部力量	23
练习曲 (亨利·贝尔蒂尼)	24
意大利风笛手 (夏尔·古诺)	26
克里的颂歌 (艾伦·布拉德)	28
第5单元 弹奏和弦	30
练习曲 (亨利·贝尔蒂尼)	31
萨拉班德 (乔治·弗里德里克·亨德尔)	32
疯狂的骑兵 (罗伯特·舒曼)	34
第6单元 拓展音域	35
音阶诙谐曲 (艾伦·布拉德)	36
祈祷 (杰纳里·卡格诺夫)	38
A大调活泼的快板 (瓦伦丁·拉特格贝尔)	39
第7单元 锻炼手指的独立性	41
安慰 (弗里德里希·布格缪勒)	42
法国老歌 (彼得·伊里奇·柴科夫斯基)	44
《水上音乐》之“咏叹调” (乔治·弗里德里克·亨德尔)	45
第8单元 锻炼双手的独立性	46
F大调练习曲 (艾伯特·勒施豪恩)	47
浪漫曲 (路德维希·范·贝多芬)	48
山鹰之歌 (丹尼尔·阿罗密亚·罗伯斯)	50

欢迎进入第3级的学习！

本系列还包括以下几级：



引言

我与英国菲伯尔音乐出版社合作，编写了《跟朗朗学钢琴》系列，中文版授权由上海音乐出版社出版、发行。我要让孩子们能真正热衷于钢琴演奏：启迪他们将爱、活力和奉献精神投入演奏中。这个系列承载着我自己对钢琴演奏的激情，以及想要与下一代钢琴家共享我的艺术价值和弹奏心得的热情。

要成为一名钢琴演奏家是没有捷径可走的，精彩的演奏只有通过勤学苦练才能实现。本书着眼于为琴童们提建议、列方法，从而鼓励他们实现这个目标。在8个单元的进程中，我们将探究钢琴的演奏技术，在每一次面临挑战时给予意见和建议。每个单元均包含一些手指训练、一首练习曲和两首小曲；我从欧洲音乐的优秀曲目中选取了一些最受欢迎的作品，同时也在世界音乐宝库里选取了一些我自己喜欢的经过精心改编的乐曲。

本书并非教材，不需要循序渐进的学习。你可以依照自身的需求挑选使用，也可以将这些单元拆分重组成为适合你的顺序。

除了这套印刷成册的系列以外，你还可以在 langlangpianoacademy.com 上找到它的补充材料。多平台学习模式可以更好地吸引琴童们。

对我来说，钢琴犹如一个音乐天地，它引领我进入一个超越现实的境界。而你，也会发现它能打开你的心灵、激发你的灵感，并提高你的沟通技能。你不需要演奏厅，也不需要大三角钢琴，随意一架钢琴就足够了——整个世界等着你来拥抱。



探索键盘

第1单元

朗朗的话:

这个单元将涉及整个键盘音域,同时也会复习一些基本技术:连奏与断奏——并检查一下弹奏的姿势。不过在此之前,还是先做一些准备活动吧。

准备活动: 离开琴键

- ▶ 双脚稍稍分开站立,手臂放松地垂在身体两侧。
- ▶ 将肩膀耸起再放下,重复几遍。
- ▶ 用肩膀划圈;再往反方向划圈,然后每个肩膀换个不同的方向试试。
- ▶ 最后,松弛地放下手臂,感受它们的重量,要完全放松哦。

准备活动: 左右移动

右手 3 左手 3

mf 右手 3 左手 3

1 3 5 5 3 1

Ped.

右手 3 左手 3

3

Ped.

3

p 右手 3 左手 3

3

Ped.

3

右手 3 左手 3

3

Ped.

朗朗提示:

检查弹奏的姿势,在钢琴前面坐下,正对键盘中心位置,后背挺直不僵硬,肩膀下垂并放松。调整座位,以便手臂能以一个恰当的角度弯曲。

D大调练习曲

第1单元

卡尔·车尔尼
Op. 599 No. 50

我喜欢这首练习曲,因为它先为左手做好充分的准备,这可是第一次哦!
它不仅要求双手在整个键盘音区上下移动,还复习了连奏与断奏这两种弹奏技术。

Allegro ♩ = c.128

5 3 4 2 3 1 4 2

mf

5 1 3 2 4 2 3 5 1 2 3

5 4 2 3 1 5 2 1

9 4 2 4 2 5 3 4 2 4 2 1

p

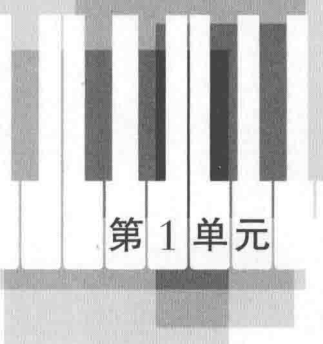
1 5 1 2

13 3 1 2 3 5 3 2 1 4 3 5 4 2 1 3 5

cresc.

f

1 3 5 1 3 5 1 3 5 2 4



圣诞钟声

第 1 单元

马修·汉森

在这首美妙的小曲中,将探索钢琴键盘的高音区。

享受这精致闪光的可爱声音——乐曲直到最后才出现低音谱。

Delicate ♩ = c.120

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Delicate' with a tempo of approximately 120 beats per minute. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure and a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) includes a first ending bracket over measures 5 and 6, which change to 5/4 time. The third system (measures 7-9) includes a second ending bracket over measures 8 and 9, which change to 3/4 time. The fourth system (measures 10-12) features a middle section in 3/4 time marked *mp* (mezzo-piano), followed by a final measure in 4/4 time. The score is characterized by delicate, bell-like sounds in the upper register of the piano keyboard.

14

p

3

17

4
2

2
4

20

mf

Ped.

4
2

2
4

2

23

8

pp

Ped.

摇篮曲

第1单元

爱德华·格里格
Op. 66 No. 7

本曲主要在钢琴的较低音区弹奏,能充分领略到低音深厚、圆润的音色。

“Morendo”是“逐渐消失”的意思。

Allegretto con moto $\text{♩} = c.58$

1 4 3 4 2 3 1 4 5

pp

6 5 1 3 2 4

morendo

p

11 5 3 1 5 2 1 4 2 2 3 2 5

1 1 4

16 3 2 4 2 5 2 3 2

poco rit. a tempo

fz

pp