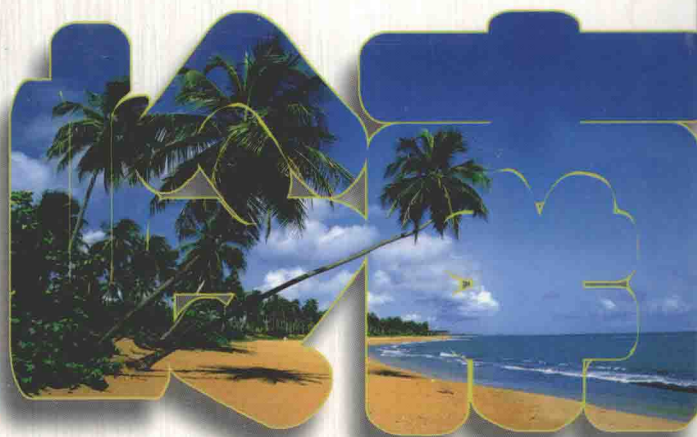


倾情
推荐
安徽图书
ANHE BOOK

大美中国



椰林蕉风

龚文瑞

著

云南民族出版社

琐记

邹家地

岭南梯田

九连山笔记

汀州瞻秋白

南沙行走随录

游荡在城墙根下

南方油桐 红河曲

庾岭一枝春 韶关琐记

我们的人生：行走式聚散

大 美 中 国

椰林蕉风



龚文瑞 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

椰林蕉风 / 龚文瑞著. — 昆明 : 云南民族出版社,
2014.4

(大美中国)

ISBN 978-7-5367-6088-2

I. ①椰… II. ①龚… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044796号

书名 椰林蕉风

作者 龚文瑞著

策划 高力青 赵和平

主编 柳 岸

责任编辑 张一龙 杨浩林

责任校对 张京宁

装帧设计 吴楚人

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 南京汇文印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 200千

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次

印 数 1~5000

定 价 32.8元

书 号 ISBN 978-7-5367-6088-2 / I·1163

本书若有印装错误,请与承印厂联系调换。

总序

美丽中国！中国美丽！

这种美只能是一种大美，一种大气、大化、大写之美：既有杏花春雨的优美，又有骏马西风的壮美；既有肃穆山岳的静美，又有奔腾江河的流美；既有高楼广宇的华美，又有边村野寨的淳美；既有椰林蕉风的自然美，又有秦关汉月的人文美；既有古色古香的经典美，又有日新月异的时尚美；既有乡风民俗的人情美，又有大餐小吃的风味美……不同美的形态，体现了不同的文化特征；不同的文化特征，又造就了不同的文化地域：江南、西北、塞外、中原、湖湘、岭南、青藏、川渝、皖赣、齐鲁……大体上便组成了中国的文化地域版图。

深入中国的文化地域版图，了解不同地域的文化，或许是我们许多人都有的愿望，因为中国文化的这条大河虽然宽阔而绵长，但它毕竟是由一条条支流汇集而成的；唯有深入这些支流，才能了解中国文化的来龙，当然也更能把握其去脉，以及其特质、品位和优势，以至懂得如何珍惜，如何利用，如何发展。

因为是深入支流，自然面临的或许是更小的支流，甚至是一条条文化的毛细血管，所以我们选择以散文的语体来叙写——唯有散文的语体，可以或记叙，或描写，或议论，或抒情，使作者自由书写、多方地揭示；唯有散文语体，最平实，最亲切，最生动，最自然，使读者可读、可感、可思、可叹；唯有散文语体最能与实地印证，与实物比读，与实景对照，使读者“读万卷书”后，方便“行万里路”。

本丛书的十位作家,都是生活在各文化地域中的一流实力散文家,老、中、青三代,各书都是他们有关本地域文化散文的精品力作。全书采用图文并茂的版式,精编精印,以期为读者提供一套精品文化读物。

我们期望你通过本书的阅读,能更加了解“中国的美丽”,进而更加热爱“美丽的中国”;

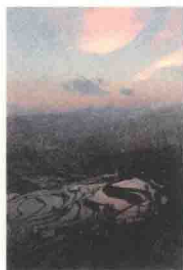
我们期望你读完放下本书后,能走出书斋,就此踏上人生“行万里路”的征程,去追寻更广阔的世界;

我们期望再次回到现实的你,能为自己的人生书写出更丰富、更美丽的篇章,也为“美丽中国”增添上新的美丽。

柳 岸

2014年3月20日

目 录



风景风物 之美

每个人都有属于自己的风烟道场。无论在世俗背负多少苦难,咽尽多少沧桑,在这个属于自己的精神天地里,你都将获得安详。心如止水,内心强大。

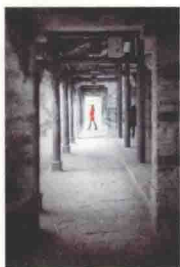
红河曲·····	002
岭南梯田·····	008
来去苍茫·····	013
南方油桐·····	017
记忆·····	020
风烟道场·····	023
邹家地·····	028
九连山笔记·····	032
荷话·····	036
榕城·····	039
五指峰·····	041



风云风烟 之美

喜欢元好问的“细柏含古春”。当过往的喧嚣沉入泥土,笙歌不在了,美姬不在了,酒香与脂粉都不在了。青苔深重起来,群鸟热闹起来。你再次以一个过客的身份走入历史现场。踩着厚厚的时间,感慨万千,然而却风烟俱灭,只好任意东西。

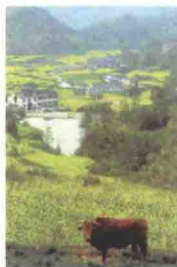
汀州瞻秋白·····	048
庾岭一枝春·····	051
韶关琐记·····	056
山语·····	059
谒海瑞墓·····	065
天涯随记·····	068
南沙行走随录·····	072
风雨桥遐想·····	080



风貌风情 之美

每处地方当你接触都可能在心里留下一方轮廓。有些轮廓是深的,有如刀子镌刻。有些却是浅浅的,很容易遗忘。而风情也是这般。有些地方散发出浓浓的体香,沉淀在你的心里,无法忘却。而有些却挥洒掉了,消灭在空气里。

宁都道情·····	084
遗韵·····	086
夏府记·····	089
围屋·····	099
父亲·····	135
母亲·····	142
小弟·····	144
童年书·····	150
1972年的碎片·····	153



风月风雅 之美

少年多少风流事,唯有佳人独自知。曾经的风月总是那般撩人,然而到今天一切都冷了。私藏的良辰美景、赏心悦事除自己知道以外,当年与我同乐的伊人俨如雪泥鸿爪,难以寻觅。繁华易逝,盛筵难再。一切美好的瞬间,总是稍纵即逝。

农场轶事·····	156
上学记·····	159
痕迹·····	162
从化学到文学的路·····	165
泛黄的春天·····	168
琐记·····	171
怀想横溪·····	174
再进赖村·····	180
行走中的惶然·····	183
游荡在城墙根下·····	185
我们的人生:行走式聚散·····	188



风致风韵 之美

风致是一种修为,风雅是一种气度。花总是看半开,酒总是饮微醺。风致使人肃然起敬,风雅使人心醉神迷。

清明记·····	192
春节杂记·····	194
关于理想主义者·····	198
宽容·····	201

慧.....	203
歇息魂灵.....	205
卑微与高贵.....	207
仁者.....	210

风景风物之



每个人都有属于自己的风烟道场
无论在世俗背负多少苦难
咽尽多少沧桑
在这个属于自己的精神天地里
你都将获得安详
心如止水
内心强大

红河曲

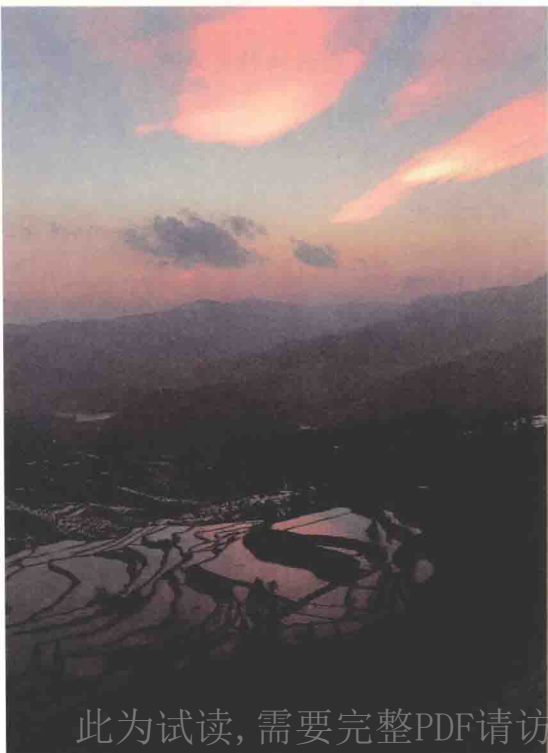
1

红河，南方以南，没有走进它之前，只觉得它遥远得像个梦，神秘得像个谜。走进它之后，才发现它是如此的美丽——处处是景、时时有歌的红河，美丽得斑斓如画、壮阔如歌。

红河是山水的，河流、高山、梯田、湖泊……相映成趣，美轮美奂；红河是历史的，南诏国、新安所、勐垅司、状元府……沉积岁月，厚重如磐；红河是文化的，多民族文化、农耕文化、工业文化、边域文化……纵横交错，五彩斑斓；红河是风情的，民族风情、口岸风情、山寨风情、城市风情……万种情韵，醉人心魂；红河是豪迈的，个旧锡都、蒙自石榴、哈尼梯田、弥勒烟业……举世闻名，风采卓越。

所以说，红河之旅是一次发现之旅，它让我们沿途饱览山川美景；红河之旅是一次文化之旅，它让我们一路感受人文胜境；红河之旅是一次心灵之旅，它让我们的灵魂一次次受到撞击、一回回得到洗礼！

我们虽然没能从高空俯瞰红河，少了对滔滔红河那徜徉于天地间、蜿蜒于山水中的雄姿美韵的直接体验，但足踏红河大地，与之亲密接触而亲身获得的种种理解



与认识累叠在一起,红河给人的印象已然足以成为一幅美画、一首赞歌。

不可思议的是,我人还未离开红河,却有了为之赞美的情愫在涌动! 11月6日,在国家历史文化名城建水,我彻夜未眠,几天来红河给予我的种种印象令人心动不已,忽然有了一种十分想倾吐的欲望——隐约中有一种从历史深处传来的强劲脉动在撞击我的灵魂,它有力的呼吸起伏间,激发我一种强烈的感觉——这块土地太鲜活了! 鲜活得让我倾诉的欲望腾腾如斯。

然而,激烈的躁动后,最终我还是选择了静默。因为后面还有行程,还有胜景。再者,真正有价值的是静默一段时间以后心灵深处沉淀下来的东西,我想十天半月后,红河还能留在我脑海中的东西才是真正它给予我的收获。今天,掐指算来,离开红河已近半月,正值周日,我关闭手机,安静地坐在书桌前,撷取最美的画面,在电脑键盘上敲下了一段段红河真正给予我心灵触动的深切感受。

2

蒙自,既是县城所在地,也是红河哈尼族彝族自治州州府所在地。

之前,我对蒙自的印象几乎为零,只是在葛优主演的电影《非诚勿扰》相亲场面中与一彝族姑娘见面时提及到蒙自,才让我对蒙自有了极为浅薄的了解。从电影里人物对话中,蒙自给人的感觉是N远的一个偏僻之地。到了蒙自,才知道电影有些夸张,从昆明出发至蒙自城,车行也不过就四五个小时。依这个路程看,大约也就是赣州到南昌的距离,所以感觉上我以为蒙自很像赣南——遥距省城,偏踞南方,却风采独具,风情别样。

原以为,蒙自会有些老旧模样,不想,蒙自一点也不老态,相反它簇新、漂亮得直让人嫉妒。这里用“嫉妒”这个词,缘于我们赣南与红河州一样,均是被定位为经济欠发达的边远山区,所以我们心理上先入为主——红河州肯定比赣州好不到哪里去! 不想,国土面积与赣州近乎一样,人口却只有赣州一半,改革开放起步才十五年(缘于战备因素)的红河州,2008年的

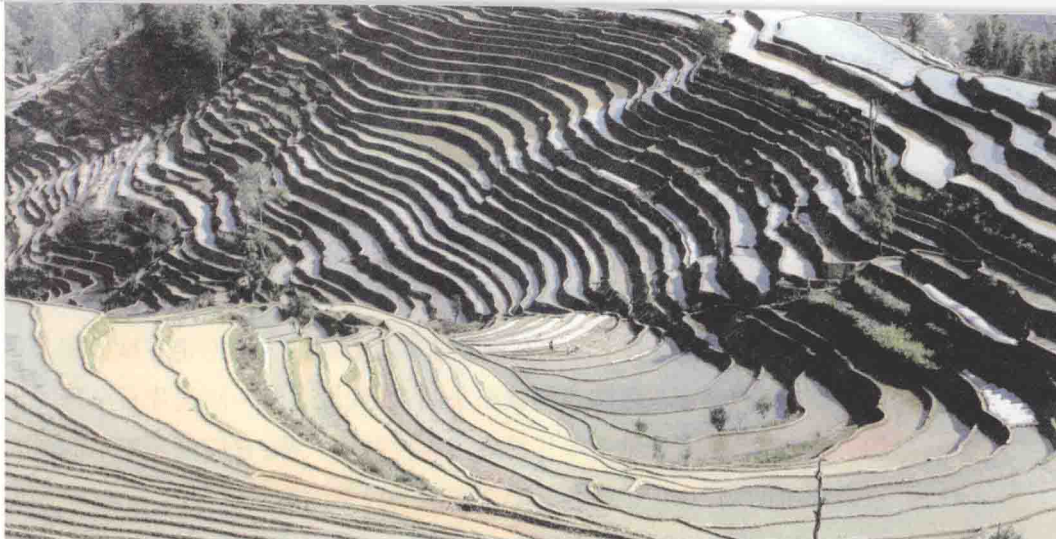


财政收入竟高达130个亿,而赣州去年拼死拼活才突破百亿大关。强大的财政支撑下,州府所在的蒙自县城市建设如火如荼,满眼所见全是清新、洁净的街衢,高大的建筑物非常疏朗地铺陈在绿荫之间,巨大的城市空间给人一种清丽、大气之感。尤其是州政府行政大楼可谓独具一格——遥对大青山,巨大的拱穹下楼群有序地分布在鲜花、绿树、翠草中,全开放的公园化格调,静雅、别致,诗意流淌,情趣盎然:楼内是紧张有序的机关运作团队,楼外是流连忘返的市民、游客。我们参观行政中心区期间,就见着了一对对情侣在拍婚纱照,还有一些老人、小孩在溜达,那幸福、休闲的模样不知是憧憬于未来还是陶醉于当下?试想,没有高墙深院,没有篱笆坚壁,平和、安静地与百姓共享美好、共享生活,不容易呀!它需要的是公仆们的大情怀,奠基却是蒙自人的高素质。仅从这一点理解,蒙自便让人油然而生出敬意!

不过,蒙自最让人心动的还是南湖!

南湖一名,很容易让人联想起同名的嘉兴南湖,也很容易让人联想起杭州的西湖、赣州的八境湖。嘉兴南湖的红船上飘荡过中国共产党最早的宣言,南湖成了当代最著名的文化胜地之一;杭州的西湖山水间积蕴了中国文化人最浓的诗情,自白居易修白堤,苏东坡筑苏堤,特别是南宋赵构建都于此以后,西湖卓然成为中国湖文化乃至水文化的最高境地;赣州的八境湖偏隅于八境台下,毗邻古老的宋城墙,可听滔滔三江水汇合,也贮了周敦颐的《爱莲说》、苏东坡的《八景吟》、文天祥的《正气歌》、蒋经国的《新生活梦》……自然也是一个藏风藏水的好地方。蒙自的南湖呢?不同于嘉兴南湖,它没有红色故事在流传;不同于杭州西湖,它没有西湖之水浩荡;也不同于八境湖,它这里的人文并不在千年之远。诚然,蒙自南湖,与嘉兴南湖、杭州西湖、赣州八境湖有着共同之处,即一样的安详、静谧。此外,蒙自南湖还记忆着国难家仇、风云际会,它浸透着中国最近一百年的边域文化,沉淀着中国最近一百年的人文历史——这里有云南第一个海关、第一个电报局、第一个邮政局、第一个外资银行、第一条民办铁路……云南诸多的“第一”都缘于蒙自,而岁月沧桑,百年蒙自一年年变化着,许多情景都随着





风远逝了,许多故事都随着雨淡化了,唯有这南湖还生生活着,积淀着人文,映现着历史。

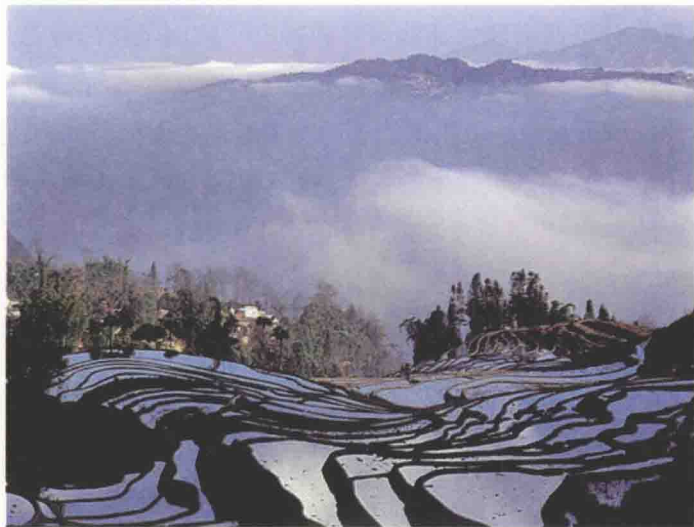
更确切地说,南湖不仅沉睡着旧梦,而且收藏着今天,人类当代创造的奇迹也被它一一收藏着,存贮着成为后人寻旧的大梦。如此看来,南湖便不能不让人走近了!

住在南湖边的官房大酒店,来回走过几次南湖,感觉如诗。晚霞的余晖中,我看见自己的影子淡淡地投在水面;清晨的轻风里,我享受着岸畔杨柳随风轻舞的诗意场景……凝视南湖,让我这个更南边来的文化人生出许多情思……

蒙自南湖,有一种冷静超凡的力量。凝视它,仿佛可以看见七十年前闻一多、朱自清、陈岱孙等西南联大那些著名教授们冷峻而坚毅的神态。这些民族的脊梁、民族的忠魂,为了民族的未来,他们率领莘莘学子,辗转万里,负笈南下,他们肩负起的是沉重而壮伟的救国救民之道义呵!湖边的哥胥士洋行,曾留住过西南联大师生的躯体与思想。老照片上南湖的那棵冬风中凛然伫立的老柳,我虽然没在南湖边寻着,但我看见无数正在茁壮成长的杨柳,年轻的它们在伸展枝节,它们仿佛在伸展理想,又似乎在诉说前辈传承下来的那段情景,在回忆那些民族精英们的勃勃英姿。离开蒙自时,我看见南湖不远处是一所以一位文化名人命名的中学,我忽然想,如同湖南的岳麓书院衍生了今天的湖南大学,赣州的阳明书院衍生了今天的赣州一中一般,西南联大与南湖衍生了蒙自的未来与希望!



蒙自南湖,有一种冷暖自知的坚忍。凝视它,似乎可以闻见一百年前哥胥士洋行里法国人品茗的咖啡香。诚然,这种咖啡香因为源自异国他乡,因为浸染着民族的自强与屈辱因子,因而其味是复杂的,其香是不纯真的。在碧色寨,我怀着十分复杂的心情随着参观的人群游走在城郊寨子里的崎岖小道上,残花败柳式的铁路小站,四周散落着一间间片石垒积的土屋,屋的前后总能看见一些长得成了大树的仙人掌,它们张牙舞爪的样式以及浑身的刺,总让我联想起国人因国弱民贫而饱受欺凌的情景,比如那骨瘦如柴、孤苦伶仃的华工形象,一看见就让人目光凝重,思绪万千。我喜欢彰显我们民族自豪感的历史片段,那段彰显过民族斗志,与法国铁轨抗衡过的中国“寸轨”呢?哦,覆没在茫茫野草与时光岁月中了。1921年10月,一个三角梅灿然盛开的日子,这条小铁路从锡都个旧遥遥而来,载着民族自强的大梦,用微弱而倔强的姿态向世人展示中国人的力量。尽管这力量不够坚强,但这种姿态是雄浑而豪迈的。我相信,正是这种雄浑姿态,鼓舞着一代代中国人,坚忍不拔,自强不息,奋发图强,才有了碧色寨今天的庄严,以及蒙自乃至红河人今天的豪迈。在碧色寨,法国人用米黄色营造的殖民梦,不是如同那枚没有内芯的洋钟一般,只有把沉重的叹息抛在深深的南湖的份了吗!?



蒙自南湖,有一种冷藏思想的功能。凝视它,轻易就可以捕捞起当代人对这座城市这块土地的深深热爱。在新安所生活着大批从我们江西迁徙过去的老

兵的后代,他们是明代朱元璋实行“卫所制”时期从南昌郡过去的“客家人”,他们世代从军,子孙繁衍,渐渐将荒芜的兵家之地改变成了今天人丁兴旺的农耕家园。今天,江西人的外貌、语言在他们身上已然改变,但江西人热情好客、勤劳执著的情怀依然在他们身上顽强显现。今天的蒙自人最自豪的产物是什么?石榴!蒙自城外,绵延万亩,尽是结满红果的石榴园。喜种石榴、桂树,从来都是中原人、客家人的美好习俗。万里迁徙,其中多少艰辛,一路皆是客乡地,留下就是新家园!战乱与国难,让客家人离家出走得都怕了,只要能有一块安居乐业之地留下来就满意!留,谐音“榴”,于是,栽种石榴,无疑就是栽种家园的根、栽种理想的梦!在取意“石榴多籽”的“诸子楼”,极目四望,石榴林如诗歌一般在蒙自大地无边地生长,仿佛是新安所人追求美好生活的大梦在恣意地蔓延。

诸子楼下,一位施姓妇女一如我们赣南客家妇女,性情谦和,寡言少语,见我过来,只是一个劲地让我尝她家种的石榴。她家的石榴奇好,粒粒榴籽,晶莹剔透,饱满如斯,一口下去,水汪汪,手黏黏,满是甜蜜。品尝中,我似乎咀嚼出一种很是亲切的味道——我们彼此是同根呀!鄱阳湖畔的南昌郡人,与我们一样,都是自晋唐以降一次次从中原南迁而来的汉先民呀,只是他们为鄱阳湖的美景迷恋留在了南昌,我们的祖先则继续南行选择了赣南;只是他们的祖先从明初又迁往了西南的红河蒙自,而我们的祖先的一部分则迁往了海外的南洋。彼此生命血管里涌动的都是中原的文化与血脉,流淌出的人性、人情味道能不一样吗?!

有了这样的理解,蒙自一下子就让我亲切如故,尽管它是一个远在数千里之外的他乡。



岭南梯田

元阳是个历史不过50年的新县。1950年,这片“山高谷深,沟壑纵横”的山区,从建水、个旧、蒙自三县划出,成为新民县,次年,更名为“元阳县”。

关于元阳县名由,我当时忘记追问,原以为网络可以提供答案,谁知,我失望了。年轻的元阳县,年轻得连名由也无人考究。静思之后,我觉得元阳名或与高山人家及日出有关。红河州最高巅为金平县的西隆山,海拔3074米,然而,西隆山虽高,却无人家,真正最早看到日出的,当是元阳县境内梯田之巅的哈尼族居民。因此,这块最早沐浴阳光的地方就被叫成了“元阳”。如此说来,当初将新民县改名为元阳县的人,当属一个有文化的远见者了。我想,元阳人当为之溯源,为此人立碑。毕竟元阳之所以今日名噪天下,功劳完全归于梯田。是梯田造就了元阳的“世界奇观”,是梯田让元阳成为“中华风度”!

能誉为“风度”之地,显然不同凡俗!我的印象中,广东韶关有条“风度路”,纪念的是唐朝著名宰相张九龄。据说,安史之乱平定后,唐明皇终于后悔当年不听张九龄谏奏,此后每当任用官员,皇帝必问:“其风度如张九龄卿否?”“风度路”由此得名。如今,“风度路”熙熙攘攘,成了韶关最繁华的商业步行街,每天数以万计的市民风度翩翩,踩着历史,挽着时尚,穿行于岁月的风流中。

翻阅词条,可知“风度”的本意是指一个人内在实力的自然流露,指人一种富有内在实力的人格魅力。风度是不可模仿的,风度往往是一个人的独有的个性化标志。如此看来,将一个喻人的词语如此夸张地应用在自然

