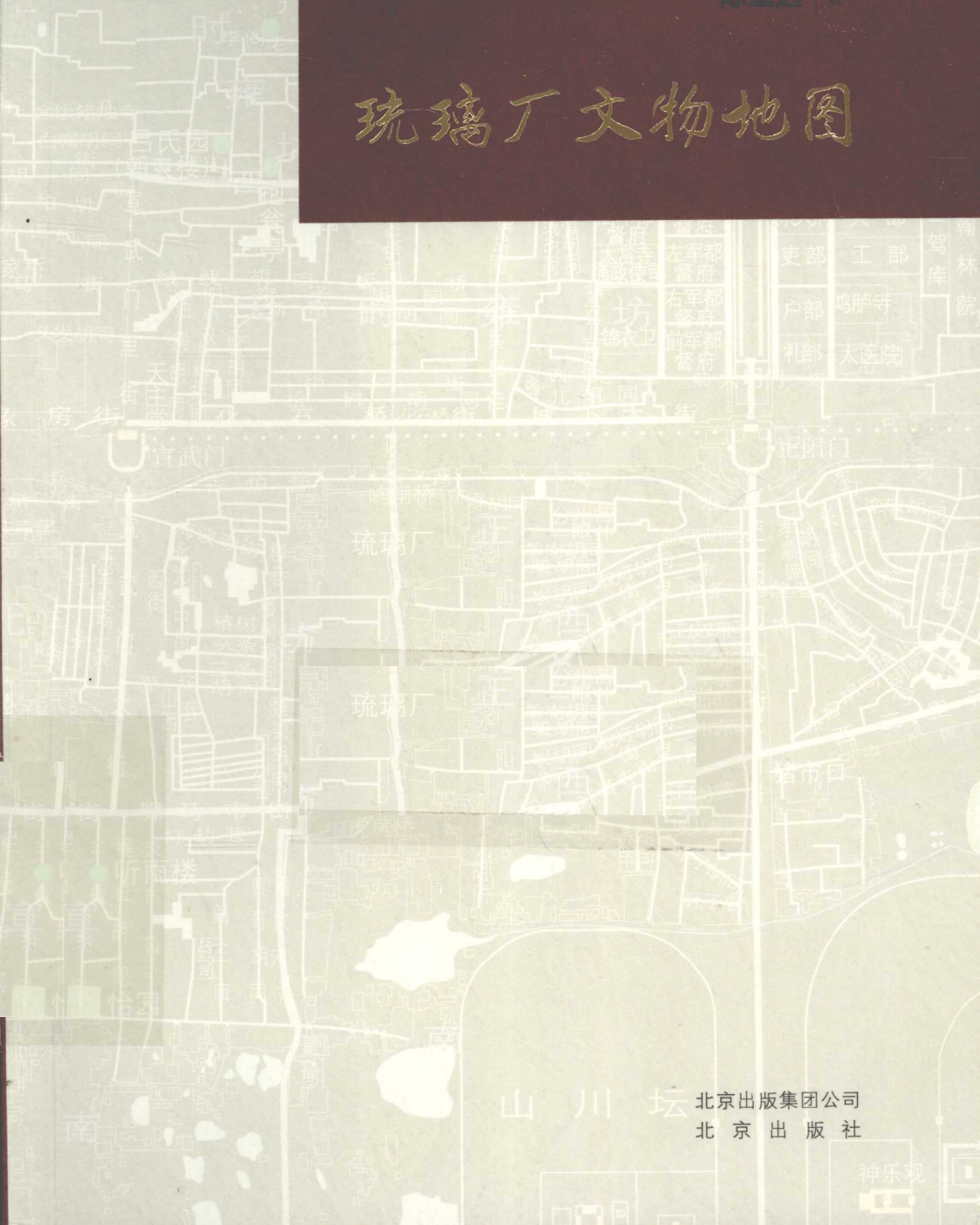




陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

琉璃厂文物地图



山川坛 北京出版集团公司
北京出版社

神乐观



陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

琉璃厂文物地图

187 毫米 × 1095 毫米 12 页 1 册 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-300-11114-9

定价：48.00 元

北京出版集团公司 北京出版社

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琉璃厂文物地图 / 陈重远著. — 北京 : 北京出版社, 2015. 5

(陈重远说琉璃厂)

ISBN 978-7-200-11114-9

I. ①琉… II. ①陈… III. ①文化史—介绍—北京市
IV. ① K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305907 号

陈重远说琉璃厂
琉璃厂文物地图

LIULICHANG WENWU DITU

陈重远 著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 15.25印张 300千字

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11114-9

定价: 48.00元

质量监督电话: 010-58572393

目录

contents

老北京的文物三条街

●古玩街琉璃厂.....	003
●古玩经营和商会.....	012
●玉器街廊房二条和青山居.....	019
●玉器行行会、商会和公会.....	029
●荷包巷和绣花街.....	033
●前门大街的挂货铺.....	041

文物街的老字号

●博古斋的业绩和奇闻.....	051
鉴定、经营文物的一大门系.....	051
经营《徐天池泼墨写生卷》的奥秘.....	052
巧买顾炎武手抄范承谟《百苦吟》.....	055
●德宝斋鉴定经营铜鼎和印章.....	058
王爷写匾，状元书楹.....	058

经营毛公鼎、孟鼎	059
跟皇上的老师论帖	061
买卖万印楼的秦汉印章	063
李德宣的经营绩	065
● 论古斋艺苑画廊	067
酸梅汤和画廊	068
展出南唐画家董北苑之巨幅佳作	069
赴粤东得名迹满载而归	071
后继无人，逐渐衰落	072
● 笔彩斋的门徒和两幅宋元画	075
五代卫贤《盘车图》	076
王蒙《丹山瀛海图》	078
● 英古斋的经营方法和玉石印章	080
● 赏奇斋笼罩着神秘色彩	086
巧遇王爷开赏奇	086
经营古董做善人	088
独来独往杨润斋	088
洋古董路易十四时代的金胎珐琅彩盘	089
银胎“官僚雅集杯”十只有九只是假的	091
● 茹古斋的人才和名画	094
孙虞臣创办茹古斋	094
为裱画赵佩斋辞拒	095
白五楼刻铜不成卖古董	096
人才出众，“三杰”在其中	096
经营有方售名画	097
● 大观斋趣闻多	100
三百两安家费起家	100
吉田买古玉小零碎	101
卖军火买古玩	103

古月轩中的撂跤货	104
缙丝花鸟结友谊	106
一块明墨和一万现洋	107
● 尊古斋富于传奇	110
举子落榜开尊古	111
黄兴甫壮志未酬	112
宝熙的提梁卣和罗振玉研究甲骨文	113
“莽叔莽衡”名称之由来	114
拓印刊书前所未有	115
东陵盗宝受牵连	117
尊古改通古之缘由	118
后继有人今已作古	118
● 韵古斋的兴起	120
谈往事感慨万端	120
想当初创业维艰	122
抓时机当机立断	123
发大财不忘艰辛	126
假王翬教人戒骄	127
仿宋钧受人蒙骗	129
名画失落在中国香港	132
● 延清堂开创经营官窑瓷器路	135
收购站和古玩铺	135
官窑器琳琅满目	137
经营交替择人选	138
胡为挥霍而关闭	138
倒卖货底得珍宝	139
● 荣兴祥经营官窑瓷器名闻海内外	142
从袁世凯买铁锻花引出荣兴祥开张	142
不入古玩商会却货源不断	144
康熙官窑黑地三彩和郎窑红	145

神秘的“古月轩”	146
贾腾云的经营特点	149
师傅和徒弟	150
关了买卖交了会费	152
◎悦古斋与清廷内阁大库库藏	153
重访“画儿韩”	153
勤苦好学练硬功	154
十年摹仿出奇迹	155
开悦古斋结交金息侯	158
结酒友买古墨用秤约	159
第一次收购大库流散出的文物	161
商人不忘故国	162
再次参与收购库藏	163
功绩在于培育出鉴定古书画的人才	164
◎崇古斋东家与张作霖、陈独秀	166
用“堂号”开古玩铺	167
教张作霖读书	168
督军不忘故旧	170
陈独秀去沈阳	171
死后余荫	171
崇古斋的尾声	172
◎天和斋的字号老	174
摆旧货摊起家	175
郭静安崭露头角	176
扩大投资搞联合	178
经营碧玉买卖法华罐	179
◎鉴古斋的逸闻趣事	182
鉴古斋的东家是谁	182
梅兰芳和冯耿光是鉴古斋的东家吗	183
收藏缂丝第一大家朱启钤和鉴古斋	185

熊希龄观赏《春原阅骏图》	188
买卖真假官窑瓷佛像	189
◎雅文斋的起家和衰落	191
名门出高徒，集资开古玩铺	192
不忘老主顾开拓新门路	193
积少成多变废为宝	195
鉴定、经营宋代名窑瓷器获利不少	197
缺乏胆略坐失良机	198
主持公正师徒分手	200
“吃里爬外”师兄弟分道扬镳	202
◎百年珠宝玉器铺聚珍斋	204
杜老二的身世	204
“仙人指路”去东北	205
误卖《春宫》而起家	206
人选得当劫后复兴	208
走山西得知财主根底	209
办理封货得利见宝	212
卖翠宝赚得古代名画	214
屡遭不幸皆遇难呈祥	216
政局演变老店云散	218
◎清秘阁的传说和八宝印泥秘方	220
清秘阁之来源	220
清秘阁的匾额	221
拴马桩和大客房	222
东家烧造仿官窑器	223
徒弟做古玩商会会长	223
请来伙计气走掌柜的	224
八宝印泥揭秘	225
◎古董商话说荣宝斋	228
荣宝斋的前身是松竹斋	228

老北京的文物三条街

古玩街琉璃厂

琉璃厂至今还有海王村，它如今辟为旧货市场，日益繁荣兴旺。海王村这个地名由来已久，据专家们考证，辽代已经有了这个地名，若以辽太祖神册元年（916）计算，距今已有一千多年的历史了。

元世祖忽必烈于至元年间（1264—1294）在海王村开始建筑琉璃窑厂。明代自永乐四年至十九年（1406—1421）修建北京宫殿，使用的大量琉璃瓦件，是海王村的琉璃窑厂烧制的。清代初期在此也有琉璃窑厂。琉璃窑厂在康熙三十三年（1694）奉旨交窑户自办，窑厂逐渐废除，海王村便盖起了许多小房屋，逐渐成为小街市，便叫“琉璃厂”这个地名了。

琉璃厂成为古玩街市则是后来的事。有人说，古玩业在琉璃厂是由旧货摊逐渐发展而来的；有人说，古玩行的祖师爷是吕不韦。对于这两点，老古董商们坚决不同意。

在琉璃厂这个小街市，先有旧货摊，后发展成古玩铺，看来合乎逻辑；古董商一本万利，是跟吕不韦学来的，也有道理。老古董商却说：

吕不韦在邯郸娶豪家女，善歌舞；有娠而献于子楚，生秦始皇。《战国策》中，有段吕不韦同其父的



海王村公园

始建于1917年的海王村公园是当年老北京古玩、书画、金石、照相、琴室聚集的场所。

对话，不韦谓其父曰：“耕田之利几倍？”曰：“十倍。”“珠玉之赢几倍？”曰：“百倍。”“立主定国之赢几倍？”曰：“无数。”吕不韦不是做古董生意的，是搞政治交易的。说吕不韦是古董商的祖师爷，是骂古董商为人做事不道德的一句话。至于世间传说，阴历年过年古玩铺供吕不韦，更是没有的事。

书中记载琉璃厂书肆的起源是先设书摊，后有书铺，古玩铺是由古玩、旧货摊发展起来，老古董商对此有异议。多年来，有关古玩行的起源问题，在古董商中世代相传，有以下传说。

“燕王扫北，用富甲江南的沈万三的钱，让刘伯温修建北京城。”永乐十九年（1421），明成祖朱棣迁都北京，北京尚未建南城，琉璃厂地处京郊。乾隆中期，潘荣陛写的《帝京岁时记胜》中有“琉璃厂甸”条文：

“琉璃厂在正阳门外之西，厂制：东三门，西一门，街厂里许，中有石桥。桥西北为公廨，东北楼门上为瞻云阁，即窑厂之正门也。厂内官署、作房、神祠之外，地基宏敞，树林茂密，浓荫万态，烟水一泓。度石梁而西，有土阜高数十仞，可以登临眺远。”可见明末清初时代琉璃厂尚未形成小街市的情况。

永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德、嘉靖数朝为官的江南人士，有人告老，不愿还乡，居留京城和京郊者大有人在。有的人便选择在琉璃厂附近居住，这里风景宜人，茂林颇似江南。

一些仕途隐退之士，懂诗书礼乐，善琴棋书画。他们以弹琴下棋，写字画画自娱，以文会友，住所门前挂有斋名堂号，招引同好，共磋琴曲棋技、书法画艺，考据金石，鉴赏古玩、字画，过着悠闲自在的生活。

光绪进士、近代著名目录学家缪荃孙在他的《云自在龕随笔》中记载明末清初有位孙承泽，宅号退谷园，住在琉璃厂之南，盖有研山堂、万卷楼、岁寒堂。缪荃孙写道：“京师收藏之富，清初无逾孙退谷者；盖大内之物，经乱皆散逸民间，退谷家京师，又善赏鉴，故奇迹秘玩咸归焉。有客诣之，退谷必示数种，留坐竟日；肴蔬不过五簋，酒不过三四巡，所用皆前代器皿，颇有古人真率之风。”孙退谷于每年冬季居

岁寒堂。“岁寒堂中，杨补之画竹、赵子固水仙、王元章墨梅、吴仲圭松泉图，以八十之老，婆娑其间，名曰岁寒五友。”可见孙承泽之风趣雅兴及其悠然自得的生活。

琉璃厂附近居住着名人学者和告老不还乡的京官，引来进京赶考的举子前往拜会。

明清两代的科举制度是每隔三年，即子、卯、午、酉年，各省省城（包括京城）举行乡试，考试分三场，考中者称“举人”。乡试的次年，即丑、辰、未、戌年举行会试。会试在京师，由礼部主持，应试者为举人，亦分三场，三场试毕，考中者称“贡生”。每十二年中，北京城有八年举行乡试和会试。会试后一个月举行殿试，由朝臣进士出身者为读卷官，拟定名次呈皇帝核定，应试者为贡生。录取者分三甲：一甲限三名，赐进士及第，第一名通称状元，授修撰；二、三名通称榜眼、探花，授编修。二甲均赐进士出身，第一名通称传胪。三甲均赐同进士出身。

古都北京每两三年就举行乡试、会试和殿试，外地学子不断进京赶考。赶考者穷书生居多，一旦得中，转眼改变了社会地位，光宗耀祖，名扬遐迩。落榜者，特别是远路而来的举子，则更加贫困，交通不便难以还乡。在京居住等待来年再考，一方面要谋生计，另一方面要准备应试。应试和落榜举子中不少人来琉璃厂拜会名人学者和仕途隐退之士，求其指教。

落榜举子有的开私塾馆当冬烘先生，有的代人写书信，也有卖字卖画，卖掉从家乡带的文房四宝和书籍维持生活。多年考不上者，有的从商。琉璃厂附近的延寿寺街有家王致和臭豆腐店出了名。王致和是安徽举人，康熙八年（1669）来京赶考，名落孙山而卖臭豆腐。

而今东琉璃厂街上路北还挂着博古斋老字号的牌匾。老古董商讲，这家老古玩铺是道光年间一位外地落榜举子祝锡之开的。琉璃厂的古玩铺不是由摆摊出身的人逐渐开设而来的，而是由当地爱好文物、懂鉴赏知识的文人学者和落榜举子兴办起来的。所以，在清代，为官者进琉璃厂古玩店，有个多年传下来的习惯，见到掌柜的就要抱拳拱手，口称“年兄”（称同时登科者为年兄）。这个礼节，到了1950年陈伯达还在继

承。古玩老行家、金石家、篆刻家傅大卣同笔者说：“陈伯达初次见到我时，拱手称年兄。”琉璃厂传下一句俗话，“一品官，二品客”，这客指的是古董商，也就是说官僚同古董商是宾客相待。

琉璃厂形成古玩街市是在乾隆三十七年（1772）开馆纂修《四库全书》之时，以前虽有古玩文物交换，多属于以物易物，少量有以银两为媒介买卖古玩，不成其为古玩街市。

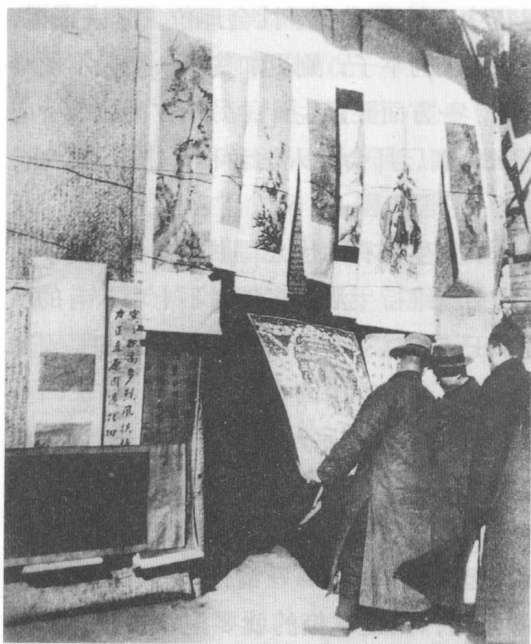
乾隆盛世，文风昌盛，集全国博识饱学之士参与修纂编辑《四库全书》。乾隆进士、内阁学士、书法家翁方纲在《复初斋诗集》自注中写道：

“乾隆癸巳，开四库馆，即于翰林院藏书之所，分三处，凡内府秘书发出到院为一处，院中旧藏《永乐大典》内有摘抄成书汇编成部者为一处，各省采进民间为一处。每日清晨诸臣入院，设大厨供茶饭，午后归寓，各以所校阅某书应考某典，详列书目，至琉璃厂书肆访之。”

琉璃厂西段的旧书业空前繁荣起来，带动了笔墨纸砚、碑帖、书画和金石等文化用具和古玩业的兴起，逐渐发展成文化街市。书中记

载：“清代乾隆中期以来，上至公卿，下至士子，莫不以此地为雅游，而消遣岁月。”

传说，乾隆末期，西琉璃厂开设清秘阁和松竹斋都是文玩南纸店，既经营南纸，也销售文房四宝和字画。清秘阁还承办六部（中央行政机构中，吏、户、礼、兵、刑、工各部的总称）衙门的呈奏用纸和文具、印泥；松竹斋（光绪二十年即1894年改字号为荣宝斋）承办科举



老北京的厂甸海王村内字画棚

试卷。

那时，文玩、南纸没分开行业，碑帖和古玩也是同行。朝臣和文人雅士来琉璃厂游览，买书、买帖、买字画和印章、古墨、古砚、印泥等文人用具。

道光末年，毛公鼎在陕西岐山周原出土，经琉璃厂古董商之手，转金石学家陈介祺收藏，金石学的研究在我国文人学士中再度兴起。当时，文人认为：习书法镌刻，不学毛公鼎铭文者，只是登堂未入室。

光绪二十五年（1899）河南安阳小屯村出土甲骨，发现商代刻在龟甲、兽骨上的文字，称之为“契文”“卜辞”，丰富了金石学的研究内容。这引起朝臣中的文人学者搜集三代青铜器、古玉、甲骨、简牍、印章、泥封、瓦当等文物的兴趣，琉璃厂古董商成为他们搜集研究资料的助手。

清代两江总督、金石学家端方拜碑帖商李云从为师，同古董商孙秋瓢结为金兰之好，在古玩行中传说多年。光绪年间，我国经学家、文字学家孙诒让写作考释甲骨文最早的名著《契文举例》，孙秋瓢曾帮他搜集商代铜器、古玉、龟甲、兽骨。罗振玉在清末任学部参事时，便经常到琉璃厂尊古斋、式古斋，同黄兴甫、黄伯川、孙秋瓢等古董商研讨金文和甲骨文，交换铜器铭文的拓片。古董商黄伯川亦可称之为金石学家，他编纂著述金石学的书籍上百册。

金石学的再度兴起，推动了琉璃厂古玩行业的发展，承袭了乾嘉以来讲风雅、讲朴学（即考据学）之风气，把琉璃厂古玩行同当时的学术研究联在一起。

咸丰、光绪年间，琉璃厂经潘祖荫、翁同龢、李文田、吴大澂、王懿荣等著名文官学者之提倡与推荐，文人学者逛琉璃厂成为一种风气。有的官员早朝后不回府第而去琉璃厂。一般都是前有顶马，后有跟骡，中间四人抬的轿子，从宣武门出城，来到西琉璃厂，先进清秘阁。清秘阁门前有拴马桩和停轿空场，店铺内有专设的更换朝服的内室。官员脱下朝服换上便服，去书店、古玩铺游览。

书店、古玩铺没有做买卖的柜台，几层书架、古玩格，几间明窗净几之室，书画、古玩陈列，幽静客堂，炉香茗碗，倦时可在暖床卧坐，

吸烟谈心，无拘无束。官员们下朝后愿在这样的文静舒适的店铺里，选购书籍，欣赏字画，搜集古玩、文物。

每年的阴历正月初六开始至十六日，琉璃厂厂甸、火神庙，游人摩肩接踵，熙熙攘攘。达官贵人、文人学者，平时大门不出、二门不迈的太太、小姐，也出来逛厂甸，出没在火神庙的珠宝摊前和古玩、书铺之店堂。琉璃厂街上有王公贵族，也有平民百姓游逛。平时，那里也是在京的和进京的外地官员、文人学者游览观光和搜集文物之处。

外国人逛琉璃厂是1860年英法联军火烧圆明园之后。侵略者恣意掠夺，抢走传世珍贵古玩文物，满载而去。有的士兵携带宝物之重，使他抬不起腿来迈步，只得将东西放在地上，才能迈过门槛！从此，我国奇珍异宝、古代文物在国外大放光彩，引来国外客商在京都成立洋行，进行古玩玉器的交易。



琉璃厂古董店

琉璃厂有许多著名老店，如槐荫山房，古艺斋、瑞成斋、萃文阁、一得阁、李福寿笔庄等，还有中国最大的古旧书店中国书店，以及西琉璃厂原有的三大书局——商务印书馆、中华书局、世界书局。