

摄影新批评丛书

中国近代摄影艺术美学文选

龙憲祖 编著

中国民族摄影艺术出版社

摄影新批评丛书

中国近代摄影艺术美学文选

龙憲祖 编著

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代摄影艺术美学文选 / 龙意祖编著. -- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2015.4

(摄影新批评丛书 / 那日松主编)

ISBN 978-7-5122-0676-2

I. ①中… II. ①龙… III. ①摄影美学—中国—近现代—文集 IV. ①J401

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第035981号

书 名 / 中国近代摄影艺术美学文选

编 著 / 龙意祖

出 版 人 / 殷德俭

责任编辑 / 董良 吴叹

特邀编辑 / 那日松

策 划 / 那日松 金平

出 品 / 北京798映艺术中心/映画廊

设 计 / 王剑芬

设计助理 / 张薛卫

制 作 / 像素工作室

编辑助理 / 赵含嫣

出 版 / 中国民族摄影艺术出版社

地 址 / 北京东城区和平里北街14号 (100013)

社发行部 / 010-64211754 84250639

网 址 / <http://www.chinamzsy.com>

印 刷 / 北京地大天成印务有限公司

开 本 / 889×1194 1/32

印 张 / 19.5

版 次 / 2015年5月第1版第1次印刷

印 数 / 2000册

书 号 / ISBN 978-7-5122-0676-2

定 价 / 68.00元

版权所有 侵权必究

《中国近代摄影艺术美学文选》一书由龙
熹祖先生历时20多年时间收集和编撰完成，并在
1988年由天津人民美术出版社出版。这本书对中国
摄影理论研究具有非常重要的奠基作用。26年过
去，此书由映艺术中心/映画廊策划编辑，由中国
民族摄影艺术出版社重新出版，以此向龙熹祖先
生致敬。

新版《中国近代摄影艺术美学文选》在时间
及相关内容上做了部分修正。

映

摄影新批评丛书

中国近代摄影艺术美学文选

龙憲祖 编著

中国民族摄影艺术出版社

瑰宝重光

在不多也绝不少的中国摄影出版物中，上个世纪80年代末由天津人民美术出版社出版的龙惠祖先生编著的《中国近代摄影艺术美学文选》，是这个领域出版史上可谓最重要的文本之一。

任何一门学科都是相关领域的知识集成，而新知识与旧知识之间存在着系谱性的关系。知识的生产如同生命的成长一样，离不开生生相系的互文性关系。媒介性的摄影术自正式出世以来，很长时间没有形成学科。早期的摄影只是现象的罗列和关于它零星的议论，而且绝大多数都是集中在这个媒介的使用技术技巧上。至于它技术上和实际功能所带来的文化意义阐释学说，虽然在早期有伊斯特雷克夫人（Elizabeth Eastlake），和波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire）对这个媒介基本属性的精彩议论，但深入的系统性的建构一直因为各种复杂的原因得不到发展。美国纽约的现代艺术馆（MoMA）的图书管理员博蒙特·纽霍尔（Beaumont Newhall），在1937年他参与操办的《摄影1839-1937》展览上撰写了长篇的展览解释文本，详细地叙述了摄影这个媒介的近一百年的历史。后来，他将这个文本发展成一本书，就是《世界摄影史，1839年至今》。不过，他撰写的这部书直到第三版才彻底将技术与艺术理论区分来讨论。也可以说在这个时候，摄影作为一个有理论的学科才算正式建立起来。在这之后，有关摄影的架构性的学术文论渐渐增多，所论内容包括从这个媒介的艺术美学特征到社会功能，以及文化意义等。应该指出的是，摄影在理论上的建构是和其技术发展与社会实践的扩大分不开的，实践与理论一直是一个相辅相成的发展关系。它们之间既是相互促动的，也是相互制约的，相互的主次关系随着内外条件变化而变化。内在的驱动力是技术的发展，外在的驱动力

是社会现代性发展的强劲需求。也因之，探讨摄影的价值是否（本体论——是论Ontology）是离不开历史的环衬的。一切都是历史发展和文化演绎的产物，没有孤悬之外的玄说。上世纪70年代以来，欧美的摄影影像理论发展随着后现代社会的发展愈发深入，其理论触角涉及更为宽广的人文科学与社会科学，现在俨然已经成为文化理论中的显学。

和欧美地区摄影术滥觞与发展同步的历史关系不同，中国人真正接触摄影术（使用）已经是这个媒介出世之后半个多世纪了。19世纪末，少数中国人开始利用摄影来谋生，而且大多都集中在照相馆业。这一时期，摄影对于中国人来说只是一个谋生的工具，根本谈不上对其形而上的思考。直到上世纪20年代初，蔡元培在一次讲座中谈到摄影可以称为是美术（艺术）。这是中国人第一次将摄影上升到艺术文化层面来看。蔡元培这个带有时代性的说法，迄今已经过去了近一个世纪。这么漫长的时间里，中国从一个农业文明的社会向工业化的社会转变，期间的磨砺可以说是痛苦惨厉的过程。摄影作为一个本身就是现代属性的媒介，在其中既是一个重要的参与者，也是其历史的承载者。蔡元培和其后许多有着相同文化学术地位的“知识分子”们，也基本沿着这个视角来谈论摄影，几乎规定了这个媒介很长时间在中国的文化历史身份。但是，蔡元培所谓的对摄影是“美术”的定义，也避免不了历史的诘问。摄影是简单的艺术吗？抑或是比艺术更有力量的媒介？它与历史中的每个人是什么关系？与波澜壮阔的历史运动是什么关系？与受政治经济左右的文化是什么关系？谁来回答这些问题？依据什么来回答？

历史从来都是混沌和呼啸而过的，甚至许多重要的“桥段”也会因为人们惯常性的忽略而飘散如烟、了无痕迹。于是，构建、整理和修补历史记忆就显得无比重要了。这是一项专业的工作，只能由知晓历史运作和思想文化知识丰富的学者来负责。编著《中国近代摄影艺术美学文选》的龙憲祖先生进行的就是一种性质的工作。

龙憲祖先生为什么做这项工作呢？他在回忆中说，1962年，他在中国摄影学会理论研究室任研究员，在该室主任吴群先生的指

派下，前往储藏民国历史文献的中国书店北京国子监书库和上海南京路书库索检、收购有关的中国摄影史资料。这个工作应该是进行到了1966年的文革前夕中断。《中国近代摄影艺术美学文选》一书的基础工作就是来自于此期间龙惠祖先生的积累。现在看来，吴群先生和龙惠祖先生当时所做的工作是一件多么具有勇气和担当的举措，因为那是一个开始极端政治的年代。也说明，中国摄影界那些前辈们的意识视野有多么宽广和深厚。

更为可贵的是龙惠祖先生后来在编著这本书中的学识和学术意识。像当年博蒙特·纽霍尔将展览说明扩展成一本摄影史书一样，文革结束后龙惠祖先生在中国第一个高等摄影教育平台——中国人民大学一分校授课时，将文革前的研究成果汇集转换成教材讲义，直至最后形成一本于中国摄影思想文化史无比重要的《中国近代摄影艺术美学文选》一书。

《中国近代摄影艺术美学文选》是龙惠祖先生依照人物首次撰稿时间编年排序的。这样的编年方式可以让我们清晰地捋出中国摄影思想历时性的流变过程，看到中国摄影人对这个媒介的历史性认识。全书呈现的时间跨度是从1921年到1949年，前后是28年时间，撷英了70位（其中一位无名氏是以《摄影网》杂志编辑身份出现的）对摄影有过评论和议论的人的相关话语文本。龙先生对这些人物的言论进行了精选，不忘将一些人的言论做了个人编年体的编排，让读者可以从中看到他们的思想心路。龙先生对文本作者的选择是学术性的，囊括了各种不同身份以及倾向，从“五四”以来具有旗手和大家身份的鲁迅、胡适、刘半农等到左翼革命者的沙飞、石少华、吴印咸等，以及文化人与艺术家的俞平伯、顾颉刚、丰子恺、周瘦鹃等。当然，更多的是摄影家与摄影爱好者们有代表性的言论。这种包容性的采编，为研究这段摄影思想史的读者提供了完整的全方位的历史呈现。

尤其精彩的是，龙惠祖先生以自己对这些历史文本研究的论文当作本书的代序。这篇长达一万五千余字的论文《弥足珍贵的摄影美学理论瑰宝——谈中国摄影艺术先驱者们的理论贡献及美学范畴》，其

本身就是一篇含金量极高的学术理论之作。龙憲祖先生对摄影传入中国之后中国人对其的理解作了美学性的梳理，并根据当时摄影理论缺少结构性的现实，努力进行了构建性的范畴尝试。龙先生在进行这个努力时，也着力归纳了收编文章中一些典型的带有中国传统艺术思想的概念，比如“阴柔与阳刚”以及“清与糊”，凸显了中国摄影人对这个媒介的认识特点。龙先生的这篇论文不但是这本书最好的导读，其本身也可跻身于这条不断延长的思想长廊。

《中国近代摄影艺术美学文选》从1988年出版，迄今已是27年。这本书对包括我在内的许多对摄影文化史感兴趣的人来说，无疑是一份重要的精神食粮。我对摄影现象的许多思考和判断批评，都源自这本书所给予的历史语境关联。从这个角度上说，龙憲祖先生在27年前的工作意义非凡。

如今，中国民族摄影艺术出版社和那日松先生联袂将这本书再版，无疑对今日呈磅礴气势的摄影文化具有重大的现实意义。地球上丰富多样的文化，无一没有悠远的根系，中国今日的影像文化亦是。让我们跟着龙憲祖先生早年的工作继续思考吧。

深深感谢龙憲祖先生。

鲍昆 2015年1月15日

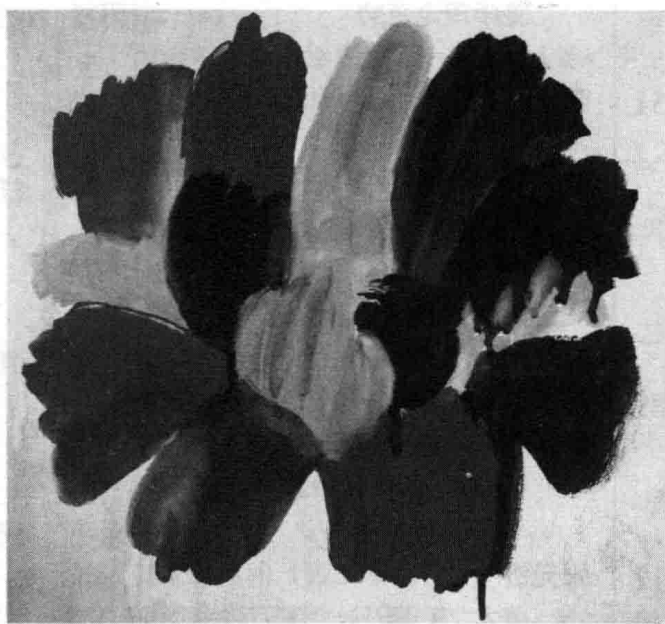
原版内容提要：

本书辑录了从五四新文化运动至新中国成立前夕，我国近代著名学者、摄影家、作家、画家，其中包括蔡元培、康有为、俞平伯、陈望道、丰子恺、刘半农、陈万里、郎静山、张印泉、胡适、沙飞、千家驹、李桦、徐悲鸿、张大千，以及文化巨人鲁迅等近70位，有关摄影美学、艺术理论的专著、论文、杂文、题辞等。这些论著对摄影艺术这门新兴的富有广阔前景和生命力的艺术样式，表示了极大的关注和充分的肯定，对摄影艺术的美学特征、艺术思维、创作方法、艺术技巧、技法、社会功能有比较深刻的见解和论述，并在一定程度上展示了我国摄影艺术和理论建设在社会相对稳定时期和社会斗争激烈情况下的起伏波澜和发展变迁历程。编著者的长篇序言对先驱者们的贡献及其理论范畴作了阐述，所收各篇前均冠以小序，简介作家生平及其主要论点、在当时及对后世的影响。书末附名家手迹，既有文献价值，也具观赏价值。

本书可供美学界、摄影界、高等摄影院校师生及摄影爱好者们研究、学习参考。

原版封面一

中国近代 摄影艺术美学文选



龙惠祖编著

天津人民美術出版社

目 次

- 17 | 龙惠祖
 弥足珍贵的摄影理论瑰宝（代序）
 ——谈中国摄影艺术理论先驱者们的贡献及其
 美学理论范畴
- 51 | 蔡元培
 美学的研究方法（1921年2月）
 美育（1930年）
 三十五年来中国之新文化（1931年）
 二十五年来中国之美育（1931年5月）
 与时代画报记者谈话（1935年4月）
- 89 | 康有为
 《摄影指南》题辞（1923年1月）
 “画意”评语（1923年1月）
- 112 | 张元济
 美术之一端——《摄影指南》序（1923年1月）
- 115 | 陈万里
 《大风集》自序（1924年8月）
 《北京光社年鉴》·小言（1927年）
 《摄影集锦》陈序（1948年）

- 125 | 俞平伯
以心映物——题《大风集》首页（1924年8月）
- 128 | 钱稻孙
作为艺术家的摄影家——《大风集》序一
（1924年8月）
- 131 | 顾颉刚
“从极不美的境界中照成它美”——《大风集》
序二（1924年8月）
- 136 | 鲁 迅
论照相之类（1925年1月）
从孩子的照相说起（1934年8月）
- 151 | 丰子恺
美术的照相（1927年3月）
相接性与隔离性（1930年）
- 167 | 刘半农
半农谈影（1927年10月）
《北京光社年鉴》第一册序（1927年11月）
《北平光社年鉴》第二集序（1928年12月）

- 203 周瘦鹃
摄影第一课 (1928年12月)
- 207 胡伯翔
美术摄影谈 (1928年12月)
《中华摄影杂志》发刊辞 (1931年10月)
《复旦摄影年鉴》序 (1931年)
美术摄影之标准 (1932年7月)
摄影分析：渡头春水
- 220 褚民谊
美之真诠 (1929年3月)
- 224 朱寿仁
摄影丛话 (1929年4月)
编辑者言 (共三篇) (1929年4月)
- 238 童伯英
摄影与道德 (1929年4月)
- 241 徐悲鸿
《美术照相习作集》序 (1930年7月)
《美的西湖》序 (1931年4月)
- 246 郎静山
《克立摄影集》序 (1931年)
《桂林胜迹》序 (1931年)
《郎静山摄影专刊》自序 (1939年)
集锦照相 (1940年)

- 257 | 张珍侯
云与风景照片之关系 (1931年10月)
- 261 | 张蓬舟
《文华影展第一届》序说 (1931年)
- 265 | 张亦菴
《文华影展第一届》卷前的话 (1931年)
- 269 | 许席珍
人像摄影概论 (1933年4月)
- 277 | 刘义振
艺术摄影 (1933年4月)
- 281 | 张印泉
艺术摄影成功之要诀 (1933年7月)
现代美术摄影的趋势 (1937年3月)
论光线在摄影上之重要 (1937年7月)
- 291 | 吴中行
《大同影集》序二 (1933年12月)
一座小桥摄影的布局谈 (1934年2月)
假浮雕照片之研究 (1934年4月)
- 302 | 沈新三
美术摄影浅说 (1934年2月)

- 310 卢施福
对黑白社社徽的解释 (1934年2月)
采访摄影题材的先决要件 (1936年)
我的艺术摄影观
- 319 刘 三
镜箱和取材 (1934年2月)
- 325 刘同慎
献给爱好摄影的年轻人们 (1934年3月)
批评摄影与摄影批评 (1934年4月)
- 332 铁 华
摄影的题材 (1934年4月)
- 337 月 文
摄影在中国 (1934年6月)
- 340 胡 适
可助了解——为《嘉华露摄影集》题辞
(1934年)
- 343 毅 然
摄影底艺术价值 (1935年7月16日)
- 350 王劳生
取景是摄影成功的关键 (1936年5月)
美术摄影的意义 (1936年10月)
美术摄影杂话二则 (1937年3月)