

三角从军记

全集

陈平



少年儿童出版社

三

从军记

全集



陆平

少年儿童出版社



(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.com.cn>

<http://www.sanmao.cn>

图书在版编目(C I P)数据

三毛从军记全集/张乐平原作.—上海:少年儿童出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5324-8881-0

I.①三... II.①张... III.①漫画:连环画—作品集—中国—现代 IV.①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第190517号



三毛从军记(全集)

张乐平 原作

陆 及 装帧

俞创硕 摄影

责任编辑 王芸美 美术编辑 陈 新

责任校对 陶立新 技术编辑 吴轶伟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 上海中华印刷有限公司

开本 787×1092 1/24 印张 6

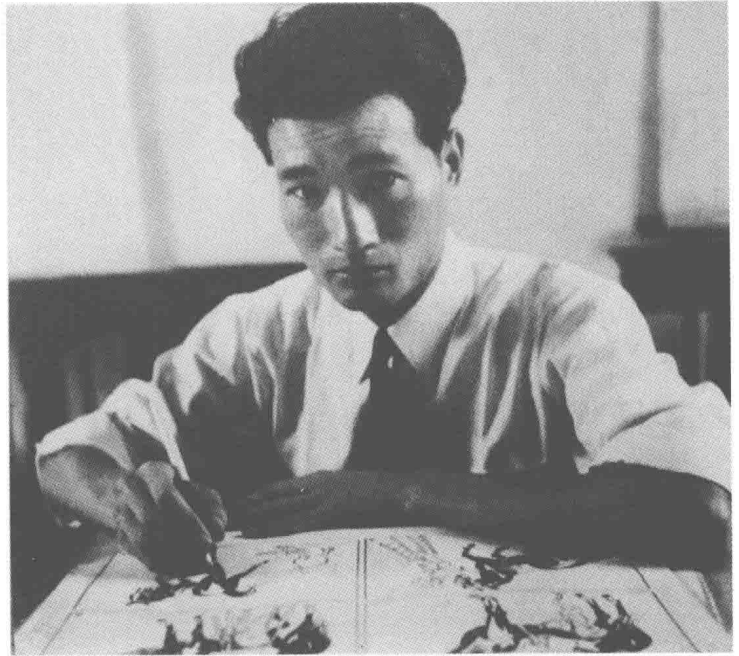
2015年6月新1版第8次印刷

ISBN 978-7-5324-8881-0/J·211

定价 12.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



摄于1946年张乐平先生在创作《三毛从军记》时

出版前言

张乐平（1910.11—1992.9），浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。从20世纪20年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》，到20世纪90年代发表的《猫哺鼠》，他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，表达了人民在一定历史时期的思想感情，因此获得了巨大的成功。人们称他为“平民画家”。

作为漫画大师，张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时，他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世，我们将出版共24本的“张乐平艺术集”，这本创作于1946年的《三毛从军记》就是其中之一。

《三毛从军记》最早连载于1946年5月12日至10月4日的《申报》上。本书根据1947年出版的单行本版本，又补充了当时没有收录进去的6张原稿，共126页，是出版最全的一本。

自序

张乐平

三毛是十年前的人物，按理十年之后，该已长成一表人才了，但是我现在仍旧画三毛，而且画老样子的三毛，其原因便是我觉得三毛的生活环境，十年之中一成未变。十年前的三毛拾垃圾睡马路，十年后的三毛依然不见进步，其精神上稍有不同之点，便是十年后的三毛学起大人模样在马路兜生意，抽美国香烟屁股，喊“哈啰！乔埃”了。三毛的问题既然如此的多，因此我觉得画不完，写不尽。

“从军记”在八九年前是个新鲜动人的题目，但是八九年后便是乏味的老调了。弹老调不讨人欢喜自是理由以内的事情，不过我鉴于八年之中男女老少人人参战，三毛如不参加，在情理上讲，有点不通，所以不管三七二十一，任他合格不合格，决定要他报名当兵。冲动之下，不免毛病百出，譬如从三毛的年纪上讲，投效从征，本不大合理，如其故作渲染，便不近人情，假若说一无勇气，也未免有失从军本义，因此在军营之中，如何恰当地安排这个角色实在困难。不得已之余，我又把三毛画成丑角了。历年以来，我最感伤心的便是有意无意都将天真未凿的三毛画成了小丑一路的角色。三毛的问题虽多，但此问题责任不在三毛本人。我天天画三毛，天天发现三毛的顽劣缺点，因此盼望三毛的生活环境得能改善的心情也特别殷切。

写“童话”难，画“童话”恐怕更不易讨好，希望朋友和读者多多赐我意见，俾得改进。

一九四七年一月

写那不朽的小三毛

——以及张乐平大师

陈平·三毛

—

三毛这个小人物，以身世凄凉加上贫穷到只有三根头发为他的特质。

诞生在公元一九三五年。是中国漫画大师张乐平先生所创造的一个儿童。

这个现行于画纸上就已经失去了父母手足的孤儿，经过半世纪以上的深受关爱与同情——在书本之外的广大读者群中。造成今日中国大陆——对于三毛这小人儿的家喻户晓。

公元一九八九年，这出世已过半世纪的三毛，终于在我们生活的土地上，经过出版审核通过，以《三毛流浪记》这一本故事，进入台湾。

事实上，三毛流浪之前，另有生涯。

经过整理、剪接、编辑之后，《三毛从军记》，得以在同一年，相隔三月，跟台湾朋友见面。

张乐平先生的漫画，具备了漫画最基本的特性和要素——以画代字，有图无文。

大师可以将一支画笔，不利用一个语言符号，表达出一个人、一桩事件、一切社会现象，甚至于一个大时代的种种、等等。

二

今年四月上旬，我——现时代的三毛，将《三毛流浪记》台湾版——刚刚出厂的新书，在春申大上海，亲自双手交给三毛之父张乐平先生。

张乐平先生欣然翻阅新书旧稿的同时，说：“我还以为是——三毛从军记先出版呢。”的确，三毛从军在先，三毛解甲之后，方才流浪。只因审核关系，流浪的小三毛跑快了三四个月。我们这些爱书人，其实流浪、从军都当收藏才叫周全。

三

有关作者张乐平先生个人介绍，前本《三毛流浪记》中已经有过一些简引。张乐平先生，浙江海盐人，为一生从事艺术工作的执着者。

乐平先生以漫画形式著名大江南北，其实一切有关美术方面的才华能力，尚具备多种次元。谈起有关三毛这两本漫画书，在上海时，三毛爸爸对我说：“以艺术的角度上看来，我个人偏爱三毛从军记。但是三毛流浪记这一本，更为广大流传。”

这两本书，我个人早已细看过数遍以上，却与张乐平先生一般看法。透过某种微妙的呼应，也喜爱三毛从军记甚多。它艺术。

这又不表示，我不曾为那小三毛的流浪而一掬同情之泪。

两本书中的三毛，事实上为同样一个极苦儿童的遭遇。也等于那过去动荡时代中，成千上万流浪街头、无依无靠、饿死冻毙街头巷尾一群又一群孤儿的代表。

三毛，看上去是一个虚构的人物和故事，但是，作者在什么心情之下，产生这一主

题的灵感和坚持，将这小人儿以血和泪，只为着，去拼出一个卑微的——存活？

我们三——思，也去细看一幅一幅小三毛在书中的表情。

那历史伤痕的说明，尽在泪笑中。

小三毛的时代，属于公元一九三五年至一九四八年上下。中国的命运，在当时，经历了什么样的苦难，想来每一个炎黄子孙都不可能忽略。

看《三毛从军记》最后一页，数十年后的今日，依然不能忘怀那V字形的四周，又是什么，为它铺出茫然之路。

四

许多三毛的关爱者，除了关心三毛这不朽的漫画人物之外，也在我此次大陆之行返台后，探问三毛之父的近况。

据我此回在上海，与张乐平先生家居相处之后，认为：张乐平先生的少年生活，事实上就等于他笔下的三毛。

虽然张乐平先生目前拥有安定的日子以及一个美满的家庭，可那前半生的遭遇，在另一种解释里、角度上看来，是流浪，也是小儿从军。

三毛精神的来源、三毛本质基础的出处，在于显示出，来自作者本体生活历练的经验。不然，不能有此刻画。这一点论断，不是张乐平先生说出来的，而是出于我个人的观察、

分析。因此，以上几句话，当由我负责。

三毛之父张乐平先生，目前八十年纪，得了帕金森症已有数年，但思绪清楚不提，那漫画大师必备的幽默感，依旧如影如随，使人感受到，这是一位永不为岁月追赶的不凡之人。

张乐平先生待人接物有礼有份有艺术。亲切温暖、谦虚自然，又极懂得体恤了解他人心理。匆匆三日相处，与乐平先生，除了笔名之间的缘分之外，也的确建立了另一份不移的天伦之爱。

这并不止张乐平先生如此待我厚我。他的家庭、夫人、子女，在这份宽爱人类的意识里，都不辱——“三毛创造者”这五个字背后的含义。

五

人说，百闻不如一见。

我说，看人画、听人言、观人行。这三点加起来，对于张乐平先生的答案，来得扎实平稳——张乐平先生笔下三毛真诚。

创造三毛的作者——一色一样。

人——性——光——辉。当之无愧。

公元一九八九年六月二日

目 录

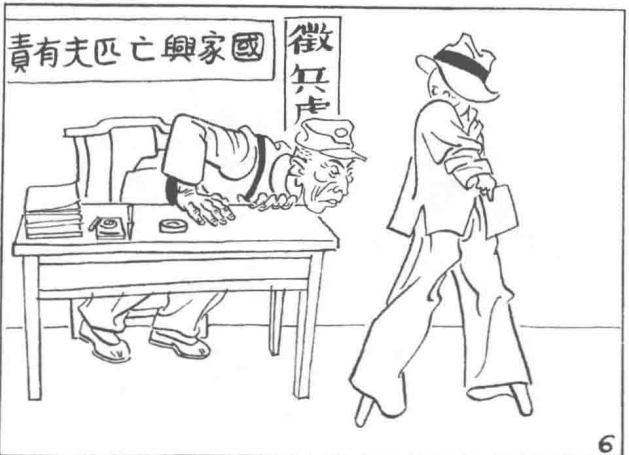
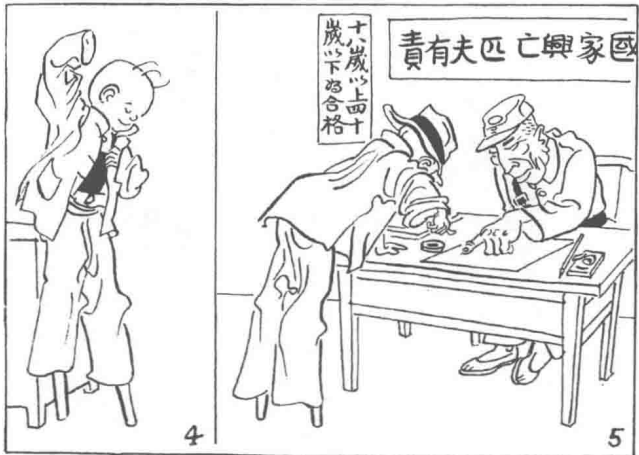
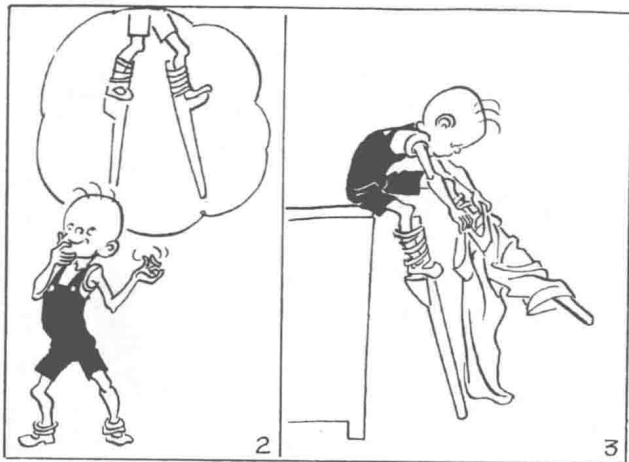
出版前言

自 序 张乐平

写那不朽的小三毛
——以及张乐平大师 陈平·三毛

三毛从军记（全集）

生活是创作的源泉





三毛 从军记

