

远去的背影
文化的神韵

中国古代



李楠·编著

瓷器



中国传统文化
——收藏系列

中國傳統文化是中華文明線脈承傳而成的一種民族精神與風貌的延續文化是中華民族歷史上的瑰寶是中華民族觀念形態的總體表現是居住在中國地域內的中華民族為其祖先所創造的為中華民族世代所承襲的具有鮮明民族特色的歷史遺產是中國在經濟繁榮的國度我們對於自己古代時所釋發不腐樂觀令人膽結品遺憾的是在當下的中國在經濟繁榮的國度我們對於自己古代時所釋發不腐樂觀令人膽

中国商业出版社

中国古代瓷器

李楠 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代瓷器 / 李楠编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8504 - 5

I. ①中… II. ①李… III. ①古代陶瓷 - 介绍 - 中国
IV. ①K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117081 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日



前 言



从科学的角度定义，所谓瓷器，指的是先用瓷土、长石、石英等天然原料制成泥坯胎，外表施以玻璃质釉或彩绘，再经高温（约 $1280^{\circ}\text{C}\sim 1400^{\circ}\text{C}$ ）烧制定型获得的一种器物。这种器物经过高温烧制以后，胎体发生玻化或部分玻化，一般仅含不到3%的铁元素，且不透水；表面的釉色随着温度的不同而发生各种化学变化，呈现出丰富绚丽的色彩。制成后的瓷器，气孔率低，吸水率不大于3%，质地硬、强度大、敲击声清脆。时至今日，瓷器因其低廉的成本，耐磨不透水的特性，以及多变的造型与色彩，广为全世界人民喜爱。

瓷器的发明是人类社会发展史上划时代的标志，也是人类发明史上的重要成果之一。考古发现证明，瓷器最早的产地是在中国。河南郑州商代（约前15世纪—前9世纪）遗址中发现的高岭土彩釉器皿，一般被看作世界上已知最早的瓷器。因此，中国是当之无愧的瓷器的故乡。瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献，堪称中国的“第五大发明”，为人类文明的历史写下了光辉的一页。

早在古代，中国瓷器就已经通过各种贸易渠道传播到了世界各国。作为古代中国特产的奢侈品之一，它深受各国人士的喜爱，甚至成为身份和地位的象征，并深刻影响了各国陶瓷和文化的发展。直到现代，欧美人士在结婚时，还特别喜欢赠送高级瓷器茶具。精美的古代瓷器作为具有收藏价值的古董被大量收藏家所收藏。在国际和国内收藏界，中国古代瓷器都曾经出现过拍出天价的精品。

可以这样说，瓷器是文化的结晶，是艺术的精华，是中华文明展示给全世界的瑰宝。它在技术和艺术上的巨大成就还为我们的伟大祖国赢得了“瓷器之国”的盛誉。在英文中，“瓷器”（china）一词就是从“中国”（China）这个词转义而来的。虽然现在英语国家通常将陶器和瓷器统称为“porcelain”，但仍然用“china”来专指精品瓷器。这正说明了瓷器与中国传统文化密不可分的关系。

本书就将按照时间顺序介绍中国古代瓷器的发展历程，并突出介绍各个时代最具代表性的瓷器品类和器物。这里需要指出的是，瓷器脱胎于陶器，并始终与陶器有着密不可分的关系。瓷器的制作技术是中国古代先民在烧制白陶器和印纹硬陶器的经验中逐步探索出来的。我国古代的先民们发现，当部分掺有高岭土（或长石、石英、石灰等天然釉料）以及其他含有氧化铜、氧化铁、氧化亚铅等天然色彩成分的原料在烧制陶器时，会自然在陶器表面结成一薄釉，由此便发明了瓷器。为了体现这一历史过程，也为了体现陶与瓷之间的密切关系，我们特别设置一个“序章”，为读者介绍从原始陶器到原始瓷器之间的发展过程。

目录






序章 从陶器到瓷器

 第一节 陶器起源与制作	2
陶器的起源	2
原始陶器的制作技术	5
 第二节 陶器在中国	16
我国主要原始文明的陶器	16
白陶和原始瓷器的出现	36
瓷器发明以后中国陶器发展略述	40



第一章 先秦两汉魏晋南北朝瓷器

 第一节 商周至战国瓷器的发展	46
商代至战国原始青瓷的发展演变	46
原始青瓷的主要烧制窑厂	50
 第二节 两汉瓷器	55
两汉时期原始青瓷的继续发展	56
东汉真正瓷器的诞生	59
 第三节 魏晋南北朝瓷器	65
三国瓷器	66
两晋瓷器	71






南北朝瓷器 77




第二章 隋唐五代宋辽金夏瓷器

 第一节 隋唐五代瓷器 88

 隋代瓷器 88


 唐代瓷器 90

 五代时期的瓷器 99

 第二节 两宋瓷器 102

 两宋五大官窑 102

 两宋八大民窑 123

 第三节 辽金西夏瓷器 137


 辽代瓷器 138

 金代瓷器 140

 西夏瓷器 142




第三章 辉煌的元明清三代瓷器

 第一节 元明清的制瓷业 146


 元明清三代的景德镇制瓷业 146

 元明清时期其他窑厂的发展 152

 第二节 元明清瓷器的外销与影响 158

 元明清时期中国瓷器的外销 158

 中国制瓷技术的对外影响 161

 第三节 元明清瓷器精品赏鉴 163

 元代瓷器精品赏鉴 163

 明代瓷器精品赏鉴 166

 清代瓷器精品赏鉴 177

参考书目 186





从陶器到瓷器

陶器和瓷器总称为陶瓷。陶瓷的制作原料是经过淬取而获得的黏土。黏土具有韧性,常温状态下遇水可塑,微干可雕,全干可磨;烧至 700°C 即成陶器,能装水;烧至 1230°C 则发生瓷化,可完全不吸水且耐高温耐腐蚀。陶瓷除了用于食器、装饰等方面以外,在科学、技术的发展中也扮演着重要角色。



陶器的起源

随着史前人类进入新石器时代陶器也出现了。人类在长期的劳动生产生活中，经常和泥土打交道，发现了黏土与适量的水混合后，就会有黏性和可塑性，可以用手随意把它塑造成各种形状，在强烈的阳光下晒干，泥坯变硬，即可盛放干东西。当然，这些土器由于没有经过焙烧，不太坚固，使用时容易破碎，尤其遇水就会溶化，因此还无法盛放液体。但是，随着人类世代代长期用火经验的积累，对于火的使用有了进一步的认识。火与土的结合，社会生活的需要，这就为陶器的出现准备了必要的条件。

考古材料还证明，陶器的发明并不是某一个国家或某一地区的古代先民的专利品。只要具备了必要条件，任何一个古代农业部落、人群都有可能独立制作出陶器。它是人类在长期生活实践中，各自独立创造出来的。比如迄今已知最早的陶器是在今捷克下维斯特尼采境内发现的，可以追溯到前29 000年至前25 000年的格拉维特文化（Gravettian）。其中最具代表性的是一尊小雕像，表现为一个裸露女性的形态，颇具爱神维纳斯的风采。而最古老的陶制容器是2012年发现的中国江西仙人洞文化的陶罐碎片，大约可以追溯到前20 000年至前19 000年。日本早期绳文人约在前10 500年也制造了陶器罐。北非的陶器是在距今10 000年前独立发展出来的。南美的陶器则可以追溯到距今7 000年前。

以往一般认为，陶器的生产是为烧饭之用，尤其是为了煮那些不便于烧烤的小粒性食物，因而认定陶器的产生与农业的产生有关。这种看法认为，

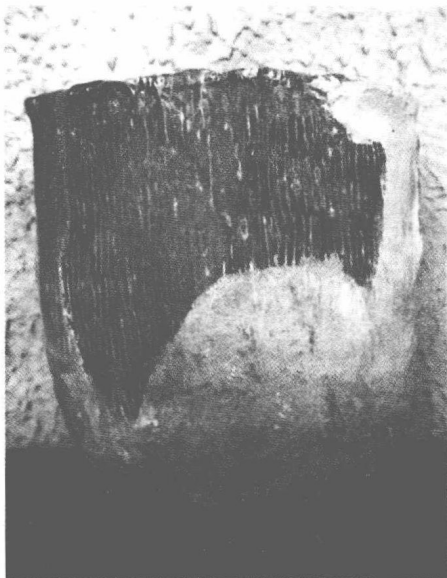


人类进入新石器时代后，由于农业和牧畜业的出现，开始了定居、半定居的生活。特别是农业的发生和发展，为人类提供了比较可靠而稳定的可供食用的谷物。谷物都是颗粒状的淀粉物质，不像野兽的肉体便于在火上烧烤食用。同时，剩余的食物需要储藏起来。正因为如此，随着农业经济的发展和定居生活的需要，人们对于烹调、盛放和储存食物及汲水器皿的需要越来越迫切。陶器便在这种迫切的需要中被人们创造出来。

但是后来的考古发现说明，西亚很早就有农业而没有陶器（前陶新石器时代），日本很早就有陶器而没有农业。在印度恒河中游的一些遗址中，也发现了公元前9000—前8000年的陶器，当时也还没有出现农业。从这些考古证据判断，不能认为陶器的起源与农业的发生有必然的联系，只能说陶器的起源在有的地方与农业的产生有关系，在另外一些地方则与相对定居的生活和集约的采集经济有关。只不过农业产生以后促进了陶器的发展。

此外，假如我们把印度河和恒河的分界线向北延伸，就会把整个欧亚大陆分成两半，就会发现一个很有意思的现象：在这条线以西，是今西亚、北非和欧洲地区，这一地区正是种植小麦和大麦的起源地，而且陶器（这里特指陶制的容器）在这一地区起源较晚，一些地方还有所谓前陶新石器时代。在这条线以东，是今东亚地区，这一地区则是种植小米和大米的起源地，陶器起源明显早于西方，有的同稻作农业一起出现，有的甚至早于农业的出现。而且两边的人种也不相同，西边是欧罗巴人种，东边基本上是蒙古人种。值得注意的是，这条分界线在旧石器时代就已经出现，以后一直延续到历史时代。

总之，陶器的发明，在制造技术上是一个重大的突破。用泥土烧制的陶器，既改变了物体的性质，又塑造出便于使用的形状。因此，陶器的出现揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的新篇章。陶器也是新



江西仙人洞发现的世界最早陶罐复原品



湖南道县玉蟾岩出土的陶器复原品

石器时代先民制造的物品中数量最多的一种，是这一时期工艺技术的代表性器物。可以说，陶器的出现标志着新石器时代的开端，是人类生产发展史上的一个里程碑。同时，陶器的发明，也大大改善了人类的生活条件，在人类生活史上开辟了新纪元。它使人们又多了两种处理食物的方法：即烧烤和蒸煮。

考古发掘显示，全国有很多地方，在新石器时代，使用陶器的现象都很普遍。近几年来在中国南方不断发现早期陶器，例如广西桂林的庙岩、湖南道县的玉蟾岩、江西万年的仙人洞和吊桶环都发现了公元前一万二三千年的陶片或陶器，其中尤以玉蟾岩的陶器最为完整，它们同后来华南地区的陶器发展也有着互相联系。最近在河南新郑裴李岗和河北安武磁山出土的陶器都比较原始，据碳-14断代，其年代为公元前五六千年以前，是华北新石器时代已知的最早遗存。正是在这些遗存的基础上，才发展成为后来广泛分布的仰韶文化、龙山文化，直到阶级社会的商周文明。它们在制陶工艺和器形的发展上，基本上是一脉相承的。



知识链接

何为瓷器?

瓷器用瓷石或高岭土为原料，制成各种形态的坯，在高温中煅烧（1200℃以上），形成坚硬耐用的瓷胎；瓷胎上还附着一层釉，再进行高温烧制，使它与胎结合紧密；烧成的瓷器表面光滑，不吸水，污物难以渗透，便于清洗。

此外，瓷器还有很强的装饰性，可以进行刻、划、剔、贴、镂、雕、颜色釉、彩绘等多种技法的美化，可制成各式装饰华丽、色彩鲜艳的陈设用瓷。

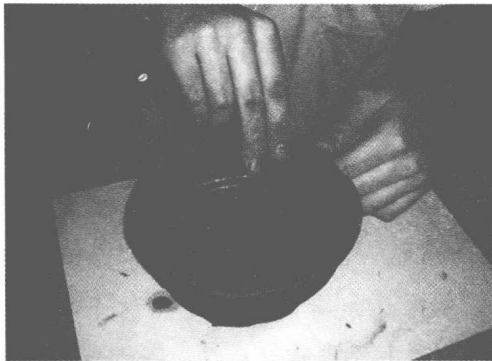
原始陶器的制作技术

陶器的制作技术是人类随着生产、生活的实践不断提高的。因而其工艺水平、器物造型和装饰方面都在不断改进，并创造和制作了一批批精美的生活用品与艺术品。陶器的制作过程要经过选土、制胎、彩绘、烧制等几道工序。我们把原始时代除选土以外的几道工序简单扼要地介绍如下。

1. 制坯技术

制坯就是将陶土和成泥，制成各种器物的坯胎。然后坯胎自然风干，再对其进行打磨、修正等一系列的工作。原始时代的制坯方法大致可分为手制法和轮制法两种。

手制法又称手筑法，是最早出现的塑形方法，包括直接用手捏制和利用半成型的泥料进行再加工两种方式。后者一般是用平坦的黏土厚片、盘绕的



泥条盘筑法成形示意图

黏土、固体球状的黏土或是以上三种互相组合再用手去提成，以前两种为主，可以分别称为泥片贴筑法和泥条盘筑法。

最早的手工制陶方法是捏制法，其方法简便易操作。这种方式比较粗糙，成型不规则，但方便灵活，因此常被用于制作小型陶塑，而在制作日常器皿时较少使用。

泥片贴筑法也是一种较早使用的手工制陶方法，就是用黏湿的泥片在一个类似内模的陶垫外面，一块一块地敷贴成一个陶器形状。一般是从下往上敷贴，至少有两层薄片叠合在一起，有的厚达数层。这种方法成型的陶器显得非常厚重，形状不太规则，口沿也不太整齐。考古发现和研究证明，在中国距今七八千年以前的新石器时代早期文化中，普遍都是采用这种方法制陶。大约在距今六七千年的时候，泥片贴筑法被新兴起的泥条盘筑法取而代之。

泥条盘筑法也叫“螺旋法”，就是把泥土先搓成条，然后圈起来，一层一层地叠上去，盘成器形，再用手或陶垫、陶拍、陶抹等工具将里外抹平、抵压，仔细加工制成器形。如仰韶文化中的小口尖底瓶，在器底内部还保留着泥条盘筑法的痕迹。用盘筑法制成的器形不可能规整，器内壁上经常留下螺旋状的痕迹，即一圈一圈泥条盘筑痕，还常常留有指纹。手捏就是直接用手捏成各种器形，一般都是制作一些不大规则的小型器物。不仅新石器时代的大部分陶器是这样制作的，就是在现代某些少数民族地区还在采用这种方法。

此外还有一种原始的制作陶坯的技术称为胎模制陶术，如以葫芦等器物为胎模，外面涂泥，泥干后脱去胎模而成为陶坯，然后烧制成陶器。这种办法很可能是偶然出现的，可以想象它的发明过程如下：随着人们用火知识和技术的提高，也可能出现烧煮食物的要求，为了防止易燃的瓢被火烧毁，会在瓢外面涂泥，瓢中加水烧煮食物。如果碰巧瓢中没有水，这种情况下瓢外的防火泥会被烧结成陶，这在无意中开创了一种新的制陶方法。

轮制法是人们经过不断实践，反复摸索发明出来的，就是将陶泥放在能够转动的轮盘上，藉其转动的力量，用手进行控制捻拉，制成各种器形，然

