

明代人物画

浙江人民美术出版社



名 画 再 现

明代人物画



图书在版编目 (C I P) 数据

明代人物画 / 《名画再现》编委会编. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4316-1

I. ①明… II. ①名… III. ①中国画—人物画—作品
集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069269号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——明代人物画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年5月第1版·第1次印刷
开 本 965mm×1270mm 1/16
印 张 6
印 数 0,001-1,500
书 号 ISBN 978-7-5340-4316-1
定 价 76.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	达摩六祖图卷（之二）	戴 进	036	李端端图轴	唐 寅
010	达摩六祖图卷（之三）	戴 进	037	桐阴清梦图轴	唐 寅
012	关羽擒将图轴	商 喜	038	王蜀宫妓图轴	唐 寅
014	货郎图轴	计 盛	039	龙王拜观音图轴	无 款
015	砺剑图轴	黄 济	040	山水人物图册（之一、之二）	陆 治
016	题竹图轴	杜 堇	041	山水人物图册（之三、之四）	陆 治
017	题竹图轴（局部）	杜 堇	042	煮茶论画图卷	仇 英
018	南极老人像轴	郭 翊	044	观泉图卷（局部）	仇 英
019	南极老人像轴（局部）	郭 翊	046	临宋人画册（之一）	仇 英
020	铢笛图卷	吴 伟	047	临宋人画册（之二）	仇 英
020	铢笛图卷（局部）	吴 伟	048	临宋人画册（之三）	仇 英
022	谈道图卷	吴 伟	049	临宋人画册（之四）	仇 英
024	杂画册（之一、之二）	张 路	050	临宋人画册（之五）	仇 英
025	杂画册（之三、之四）	张 路	051	人物故事图册（之七）	仇 英
026	八仙图屏	张 路	052	修竹仕女图轴	仇 英
028	人物故事图卷（局部一、局部二）	张 路	053	白描人物图（局部）	仇 英
030	人物故事图卷（局部三、局部四）	张 路	054	倪瓒像卷	仇 英
032	南极老人图轴	吕 纪	056	罗汉图卷（之一、之六）	丁云鹏
033	南极老人图轴（局部）	吕 纪	058	汉宫春晓图卷（局部）	尤 求
034	风木图卷	唐 寅	060	人物山水画册（之一、之二）	尤 求

061	王时敏像轴	曾 鲸	083	二老行吟图轴（局部）	陈洪绶
062	李日华等肖像册（之十二）	无 款	084	抚阮图轴	陈洪绶
063	斗酒听鹂图轴	张 翀	085	抚阮图轴（局部）	陈洪绶
064	兰亭修楔图卷（之一、之二）	沈 时	086	女仙图轴	陈洪绶
066	醉樵图卷（局部）	凌云翰	087	女仙图轴（局部）	陈洪绶
068	长白仙踪图卷	崔子忠	088	羲之笼鹅图轴	陈洪绶
070	乐梧消暑图轴	张 风	089	羲之笼鹅图轴（局部）	陈洪绶
071	乐梧消暑图轴（局部）	张 风	090	西园雅集图卷（之二）	陈洪绶 华 晶
072	邵弥像轴	徐 泰 蓝 瑛	092	西园雅集图卷（之三）	陈洪绶 华 晶
073	邵弥像轴（局部）	徐 泰 蓝 瑛	094	问道图卷（之三）	陈洪绶等
074	三教图轴	陈洪绶	096	摘梅高士图轴	陈洪绶
075	饮酒读书图轴	陈洪绶			
076	松下读书图轴	陈洪绶			
077	松下读书图轴（局部）	陈洪绶			
078	何天章行乐图卷	陈洪绶等			
078	何天章行乐图卷（局部一）	陈洪绶等			
079	何天章行乐图卷（局部二）	陈洪绶等			
080	调梅图轴	陈洪绶			
081	调梅图轴（局部）	陈洪绶			
082	二老行吟图轴	陈洪绶			

名 画 再 现

明代人物画



图书在版编目(CIP)数据

明代人物画 / 《名画再现》编委会编. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4316-1

I. ①明… II. ①名… III. ①中国画—人物画—作品
集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069269号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——明代人物画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年5月第1版·第1次印刷
开 本 965mm × 1270mm 1/16
印 张 6
印 数 0,001-1,500
书 号 ISBN 978-7-5340-4316-1
定 价 76.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

图版目录

008	达摩六祖图卷（之二）	戴 进	036	李端端图轴	唐 寅
010	达摩六祖图卷（之三）	戴 进	037	桐阴清梦图轴	唐 寅
012	关羽擒将图轴	商 喜	038	王蜀宫妓图轴	唐 寅
014	货郎图轴	计 盛	039	龙王拜观音图轴	无 款
015	砺剑图轴	黄 济	040	山水人物图册（之一、之二）	陆 治
016	题竹图轴	杜 堇	041	山水人物图册（之三、之四）	陆 治
017	题竹图轴（局部）	杜 堇	042	煮茶论画图卷	仇 英
018	南极老人像轴	郭 翊	044	观泉图卷（局部）	仇 英
019	南极老人像轴（局部）	郭 翊	046	临宋人画册（之一）	仇 英
020	铢笛图卷	吴 伟	047	临宋人画册（之二）	仇 英
020	铢笛图卷（局部）	吴 伟	048	临宋人画册（之三）	仇 英
022	谈道图卷	吴 伟	049	临宋人画册（之四）	仇 英
024	杂画册（之一、之二）	张 路	050	临宋人画册（之五）	仇 英
025	杂画册（之三、之四）	张 路	051	人物故事图册（之七）	仇 英
026	八仙图屏	张 路	052	修竹仕女图轴	仇 英
028	人物故事图卷（局部一、局部二）	张 路	053	白描人物图（局部）	仇 英
030	人物故事图卷（局部三、局部四）	张 路	054	倪瓒像卷	仇 英
032	南极老人图轴	吕 纪	056	罗汉图卷（之一、之六）	丁云鹏
033	南极老人图轴（局部）	吕 纪	058	汉宫春晓图卷（局部）	尤 求
034	风木图卷	唐 寅	060	人物山水画册（之一、之二）	尤 求

061	王时敏像轴	曾 鲸	083	二老行吟图轴（局部）	陈洪绶
062	李日华等肖像册（之十二）	无 款	084	抚阮图轴	陈洪绶
063	斗酒听鹂图轴	张 翀	085	抚阮图轴（局部）	陈洪绶
064	兰亭修楔图卷（之一、之二）	沈 时	086	女仙图轴	陈洪绶
066	醉樵图卷（局部）	凌云翰	087	女仙图轴（局部）	陈洪绶
068	长白仙踪图卷	崔子忠	088	羲之笼鹅图轴	陈洪绶
070	乐梧消暑图轴	张 风	089	羲之笼鹅图轴（局部）	陈洪绶
071	乐梧消暑图轴（局部）	张 风	090	西园雅集图卷（之二）	陈洪绶 华 晶
072	邵弥像轴	徐 泰 蓝 瑛	092	西园雅集图卷（之三）	陈洪绶 华 晶
073	邵弥像轴（局部）	徐 泰 蓝 瑛	094	问道图卷（之三）	陈洪绶等
074	三教图轴	陈洪绶	096	摘梅高士图轴	陈洪绶
075	饮酒读书图轴	陈洪绶			
076	松下读书图轴	陈洪绶			
077	松下读书图轴（局部）	陈洪绶			
078	何天章行乐图卷	陈洪绶等			
078	何天章行乐图卷（局部一）	陈洪绶等			
079	何天章行乐图卷（局部二）	陈洪绶等			
080	调梅图轴	陈洪绶			
081	调梅图轴（局部）	陈洪绶			
082	二老行吟图轴	陈洪绶			

明代人物画赏鉴

从现存的汉、唐绘画而言，以“传神写照”为宗旨的人物画无疑是中国画中成熟最早的一个画科，包括为人物活动作配景的山石花木，双钩填彩是它的唯一方法。大而言之，人物画的衣裙表现，一种以东晋顾恺之为代表的“紧劲连绵，循环超忽”的铁线描，另一种是进入唐代后，以吴道子为代表的“行笔磊落，似莼菜条”的柳叶描，成为“密”“疏”两种体裁，是古代人物画的两种典型。而所填之彩均为具有覆盖能力的矿物质颜料和提炼于植物的透明性颜料。不过，吴道子加强线条变化的方法，不必赋色而意自足的白描作品，也是人物画中的一体。

随着画家“应物象形”水平的提高，毛笔性能的发挥更趋成熟，人物衣褶形态的丰富，被古人归纳为“十八描”，成了后人学习的范式。至于后来石恪、梁楷的粗放之笔，更是“疏体”人物画的写意化了，直到近现代蔚为大宗。

由于中国画在历史的进程中逐渐淡化了政治、宗教的影响，最宜为之服务的人物画自宋之后便趋衰敝状态。不过明末陈洪绶和清末任伯年的成就不容忽视，一以奇古精妍，一以雅俗相生，深深地影响着当今画坛。

明代人物画，不及山水画、花鸟画为盛。万历间谢肇淛于《五杂俎》中提到“今人画以意趣为宗，不复画人物及故实”，又说“至于神像及地狱变相等图，则百无一矣”。但是这并不等于明代没有杰出的人物画家与重要的作品。仅据《明画录》所载，如上官伯达、戴进、吴伟、杜堇、郭翥、周臣、唐寅、仇英、尤求、宋旭、丁云鹏、崔子忠、陈洪绶、曾鲸、萧云从等，有的长山水，有的精花鸟，但于人物也能尽神悉态。有些作品还可以媲美前朝佳构，尤以唐寅、仇英、丁云鹏、陈洪绶等成就较高，贡献较大。

明代人物画法基本上继承前代传统。一种学李公麟，作白描形式；一种工笔细密，设色浓丽，继承宋代画院的传统；又一种学梁楷作风，三笔两笔，水墨点染，具有文人写意特色；更有一种用笔旋转，用线质朴，形象作“躯干伟岸”者。此四种画法中，以前两种画法较为普遍。

公元1368年，朱元璋崛起民间，逐元顺帝而有中国，国号明，其间人物一门，题材大体分为道释、史实风俗及肖像三类。

道释一科的情况，会稽徐沁《明画录》云：“近时高手，既不能擅场，而徒诡曰不屑，僧坊寺庑，尽污俗笔，无复可观者矣。”以道释称名者，仅得数家而已，且多效李龙眠，而画风则渐趋于颓放粗犷。擅长史实风俗之巨擘，当推仇英。仇英，字实父，号十洲，江苏太仓人。所写士女、鸟兽、台观、旗辇、城郭、桥梁之类，皆追摹古法，参用心裁，流丽巧整，笔力刚健，特擅临摹，粉图黄纸，落笔乱真。擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，尤善于用粗细不同的

笔法表现不同的对象，或圆转流美，或劲丽艳爽。与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。

唐寅，字伯虎，一字子畏，号六如居士等，吴县（今江苏苏州）人。精山水、人物、仕女，兼画花鸟竹石，画法沉郁，风骨奇峭，能收能放，工写俱佳。其人物画多取材于高人韵事、神仙故事以及宫伎、歌女等。作品或工整巧丽，或洒脱飘逸，或健拔劲锐，各具特色，不一而足。

丁云鹏，字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。擅人物、佛像、仕女，用线匀称端穆，以精工见长，能于丝发眉目之间，表现人物神韵。崇祯间，顺天有崔子忠，诸暨有陈洪绶，皆以人物齐名，时号“南陈北崔”，皆人物大家，开清朝人物一脉之法门。

崔子忠，号北海，山东莱阳人，移居顺天。“善画人物，规模顾、陆、阎、吴名迹，唐以下不复措”，取法高古，意趣在晋唐之间，不入宋元窠臼，又能自出新意。多用“战笔描”，颤掣抖动，屈曲转折；墨色灵秀，韵度清雅。作品雅淡浑朴、质实自然。

陈洪绶，字章侯，号老莲，浙江诸暨人。崇祯年间召入内廷供奉。明亡入云门寺为僧，后还俗，以卖画为生。早年受李公麟影响，晚年用笔深厚而独到。尤工人物画，造型多夸张变幻，神情深邃，人物衣纹清圆细致，又“森森然如折铁纹”，用线简洁质朴，强调金石味，意趣古朴，富有装饰性，人谓“明三百年无此笔墨”。

明代肖像一派，首推曾鲸。字波臣，福建莆田人，居南京。其“写照如镜取影，妙得情神”。其傅写法，重在墨骨，又以淡赭石色按面部结构层层渲染，直至色彩厚重而层次井然，妙入化工，点睛添毫，俨然如生。其肖像画法风行一时，称“波臣派”，从者甚众，影响空前。

明代人物画的绘画题材比较狭窄，除画历史人物，画士大夫与仕女的较多，如《松风高士图》《踏雪寻梅图》《对弈图》《山斋客至图》《送别图》《春睡图》《闻笛图》《听琴图》等。虽然也有反映现实生活与风俗的，毕竟不普遍。还有不少作品，人物与山水相结合，全局看去以山水为体，但画中人物很突出，足以表现人物的各种活动，如戴进的《春游晚归图》、吴伟的《崆峒问道图》、钱谷的《渔乐图》、刘原起的《岁朝丰乐图》、萧云从的《闭门拒客图》等即如此。至于如《文姬归汉图》《村童闹学图》《明宣宗行乐图》《村社丰乐图》等，人物众多、场面较大的作品当时并不多。总之，这个时期的人物画不及山水画、花鸟画为盛，这个现象一直延续到清代仍是如此。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

明 代 人 物 画 图 版



戴进 达摩六祖图卷（之二） 明 绢本设色 33.8cm×220cm 辽宁省博物馆藏

戴进（公元1388—1462年），明代画家。《明画录》作名璘，字文进，号静庵，又号玉泉山人。钱塘（今浙江杭州）人。少时作银工，所作钗朵精巧绝伦，以为得以传之久远，后见销银所熔出之物即出己作，遂改学画。神像、人物、走兽、花果、翎毛俱精绝。所作山水，师马远、夏珪，并取法郭熙、李唐，俱遒劲苍润，行笔顿挫多变，设色敷积沉重庄严。宣宗时因进绘朱衣人垂钓而遭谗，放归穷死。世评戴进为“浙派”之祖，明朝画流第一。传世作品有《春山积翠图》轴、《南屏雅集图》卷等。





戴进 达摩六祖图卷（之三） 明 绢本设色 33.8cm×220cm 辽宁省博物馆藏



唐六祖慧能大師

唐五祖弘忍大師

