

湾格花原

马原◎著
MAYUAN ZHU

那个时候地球上的万物是那么和谐，
众生都有各自的生存空间和共有的生存法则，
大自然实行的是绝对意义上的平衡机制，
生命之舞展现的是今天的人类所期冀的天堂盛景。
那是一幅何等美妙的画卷啊！

WAN
GE
HUA
YUAN



MAYUAN

著名作家马原的首部跨界童话

为孩子们呈现一个比香巴拉更令人神往的**幻想之境**。
请跟随主人公踏入通往**湾格花原**的树洞，
开启一场穿越**史前地球**的冒险之旅，
体味**文明与原始**的碰撞，思考**人与自然**的天问。



浙江少年儿童出版社
浙江出版联合集团

湾格花原



马原◎著
MAYUAN
ZHU



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

湾格花原/马原著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5342-8827-2

I. ①湾… II. ①马… III. ①童话-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138045 号

湾格花原

马原/著

责任编辑 吴 遐
美术编辑 周翔飞
插 图 潘 勇
封面设计 小飞侠工作室
版式设计 艺诚文化
责任校对 冯季庆
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

杭州丰源印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6.375

字数 94000

印数 1—10000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8827-2

定价: 19.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)





遇见最美的童年

谨以《湾格花原》献给天下所有的孩子，
其中也包括我已经五岁的幼子。

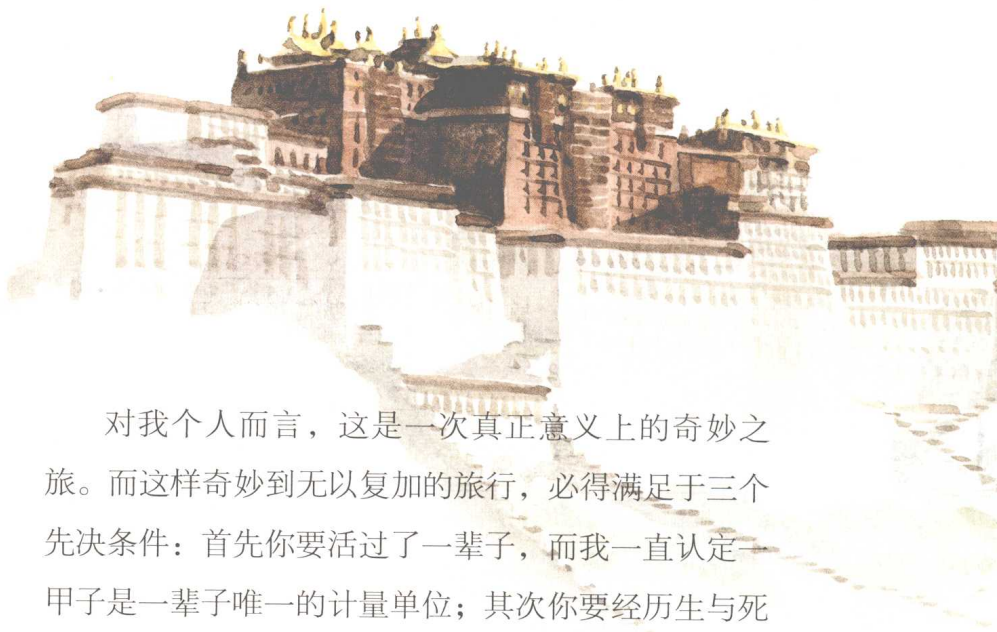
自跋

童话距离一个写了四十几年小说的人应该很远很远了，尽管他自己也是读了许久许久童话才长大成人最终变身为小说家的。我就是那个小说家，我叫马原。在走过一个甲子之后我回来了。

回到童话。

我相信有许许多多人也和我一样，一辈子里有绝对不止一次渴望着回到童话，回到属于个人最隐秘的遥远的童年。但是所有那些人都以为那只是一个梦，是自己一瞬间的一个不切实际的幻想，可望而不可即。连我也曾经一次又一次地这样以为，在此之前……我说的是在马原走进“湾格花原”之前。





对我个人而言，这是一次真正意义上的奇妙之旅。而这样奇妙到无以复加的旅行，必得满足于三个先决条件：首先你要活过了一辈子，而我一直认定一甲子是一辈子唯一的计量单位；其次你要经历生与死的历练，至少过一次鬼门关；最后你需要一个天使的引导，需要一个契机。

我已经活过了一甲子，已经满足了首要条件，且已经开始了第二个一辈子。我也符合第二个要件，一场大病丝毫不逊于一道鬼门关，我甚至成功走出了死亡的阴影，已经全情投入到新生命的征程当中。第三个规定尤为要紧，我的小天使已经到了渴望每天听到新鲜的童话的年龄，而作为小说家的老爸最大的愿望，便是能让我的幼子在全面聆听历史上那些伟大童话故事作家的永远新鲜的故事的同时，也听到由自己老爸专为他写的故事；让幼子在看到别的孩子听到这个故事时，可以小小地自豪一下。

这是个标准的历险记体童话，时间是当下，地点



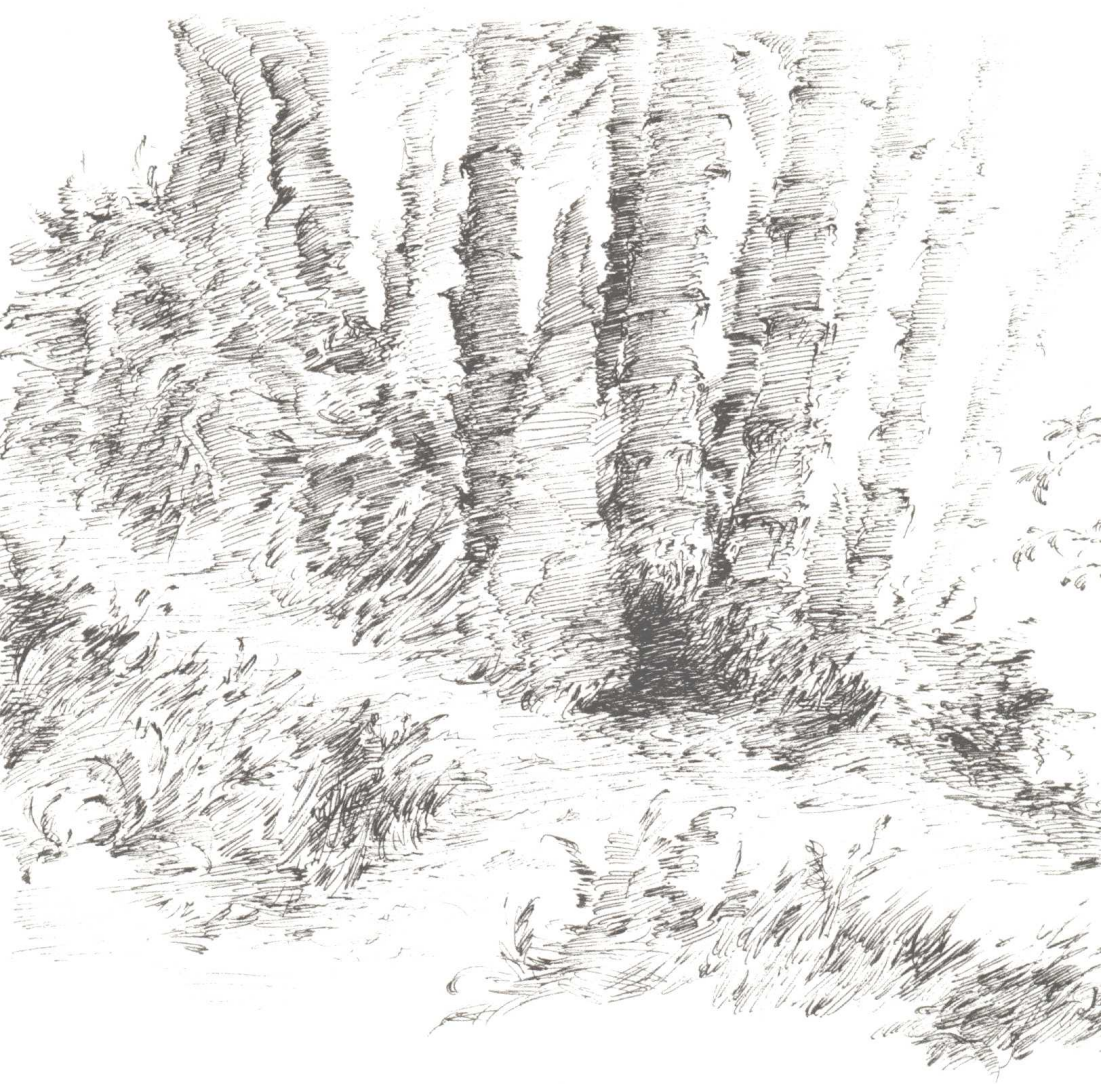
是我们大家都熟悉到不能再熟悉的地球，只不过主人公去到的时候忽然就发现那是史前的地球，也就是人类尚未登临的那个时候的地球。主人公成为第一个也是见证过没有人类的地球之唯一的人类。应该很有趣吧？

那个时候地球上的万物是那么和谐，众生都有各自的生存空间和共有的生存法则，大自然实行的是绝对意义上的平衡机制，生命之舞展现的是今天的人类所期冀的天堂盛景。那是一幅何等美妙的画卷啊！我相信即使幻想之境香巴拉也不会比她（那个同样是有生命的母亲的地球）更令孩子们神往了。

谨以《湾格花原》献给天下所有的孩子，其中也包括我已经五岁的幼子。

马原

2014年11月20日





湾格花原

wangehuayuan



目录 MULU

一 命名的权利	001
二 湾格花原的巴别塔	019
三 博士撞墙	045
四 湾格花原的洞府	067
五 造房子	091
六 湾格花原的伊甸园	113
七 天有不测风云	129
八 拜谒大叶种乔木茶神	145
九 众生的福祉	169
附录 作家访谈	185

mingmingdequanli



一

命名的权利



“小风叔叔，我觉得它比我更配得上这个名字。就是它了，真好！湾格花原。”

真是有趣，从今往后世界上有两个“湾格花原”了：一个是个小男孩，另一个是个小小的世界。

1

每次遇到一个大人，都会同时遇到一大堆问题。

“你叫什么？”

“为什么叫湾格花原？”

“你几岁？”

我叫湾格花原，我不懂大人为什么连这么明白的问题还要问。湾格花原当然叫湾格花原，为什么还要问为什么？再说了，要问也该去问爸爸妈妈，是他们决定的，又不是我。

最后一个问题最奇怪了，这是一个根本没有准确答案的问题。如果是昨天问我，我会告诉你“七岁七个月零十六天”；如果明天问我，答案就是“七岁七个月零十八天”。这样的问题有意思吗？就像大人们

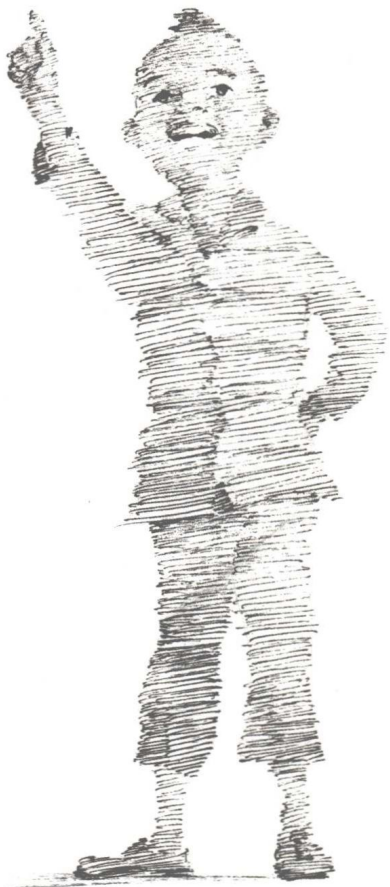
见了面总要问：“吃饭了吗？”真没意思。只有大人才会没完没了地问这些没意思的问题。

我只有七岁。如果我八岁了，也许情况会不一样。而且我知道他们并不真的关心自己问题的答案。不关心干吗还要问呢？试想一下，同一个人在不同的时间问我相同的问题，我每次的回答都是不一样的，就像我有意跟他撒谎似的。我不撒谎，我恨撒谎。可是一个总问同样问题的大人莫名其妙

就把我变成一个谎话大王。撒谎的人不是我，是那个莫名其妙的大人。是他造成了这样的结果。

可是我只有七岁，我还不懂得假设，当然也就没有如果。但是我当真不喜欢大人们问我：“你几岁？”

也不是所有的大人都问那么笨的问题。第一次见到小风叔叔，他居然没提问题，而是关心起我的发型。发型让我自鸣得意，这是我的一个小秘密，许多大人都不知道这一点。





“湾格花原，你的头盔真绝！”

天哪，他居然一眼就说出了发型的标准名称！这是一个更大一点的秘密，这个秘密只有我哥知道。

“你知道这是哪里的头盔吗？”

他给难住了，想了好一会儿才说：“是大英帝国吗？”

我相当得意：“错！是古罗马。西罗马帝国。”

“真不可思议，你是怎么知道这些的？还有，我怎么也想不出是谁给了你这个头盔。”

“当然是我哥。”

他相当惊讶：“你哥回来了？什么时候？从柏林吗？”

“伦敦，不是柏林。我哥比爸爸还要高！”

“说说你自己吧，你是哪里人？”

这是一个我喜欢的问题。但是我并不急于回答他，我也有我的问题。

“你怎么知道我叫湾格花原？你又叫什么呢？”

“先回答你后一个问题。我是小风叔叔。是风告诉我你叫湾格花原，风说错了吗？”

我马上摇头：“没错。”

小风叔叔说：“现在你能够告诉我你是哪里人了，是吗？”



我于是点头：“我是南糯山仔。”

“为什么说是南糯山‘仔’呢？”

“妈妈说的。妈妈说爸爸是大陆仔，爸爸说妈妈是海南妹。妈妈又说我是南糯山仔。”

其实七岁的孩子永远有问不完的问题。

“为什么你叫小风叔叔？难道还有一个大风叔叔吗？”

“你的第一个问题，我爸爸妈妈才能回答你。至于第二个，我可以肯定地告诉你，没有。”

我还奇怪他怎么没问我“为什么叫湾格花原”，原来他早就知道这个问题该问爸爸妈妈。

“小风叔叔，风怎么告诉你我的名字呢？它不会说话呀。”

“它有自己的方法，它要告诉我什么，不一定非说话不可。它不说话也可以告诉我。”

“我懂了！妈妈也有不说话的方法。她会挤眼睛，她对我挤眼睛的时候总是有别的人在，她一挤眼睛我就知道她在说什么，可是别人不知道，连爸爸也不知道。风对你挤眼睛吗？”

“风有眼睛吗？”

我想想，摇头：“没有。那它一定是钻进你的耳



朵，悄悄告诉你的。”

小风叔叔摇头：“风不会说话，所以没法告诉我。但是它的确钻进我的耳朵里，我于是就知道你的名字了。”

他好像说得很明白，可我还是不知道风是怎么告诉他的。我于是决定像别的大人为难我一样，为难小风叔叔一次。

“你几岁？”

“二十五。”

“那我十七岁的时候呢？”

“你一百岁了我还是二十五。小风永远二十五。”

“小风叔叔，你比他们都聪明。”

“他们是谁？”

“他们当然是所有那些大人了。”

小风叔叔比那些大人都聪明，他问题的答案永远不会变。我喜欢聪明的大人。作为奖励，我决定带他到一个只属于我的神秘之地。我还从来没有带任何一个大人去过那里。

2

属于南糯山仔的神秘之地当然是在南糯山了。

南糯山很大，对于一个七岁的孩子来说它太大了，大到无边无际。我老老实实在地告诉小风叔叔，我其实从没到过最高的山顶。听大人说整个南糯山有一百多平方公里。大人还说一公里是一千米，一平方公里是一百万平方米。我知道一平方米是多少，因为我知道一米是多少，一平方就是一米见方。

在家里我最喜欢的去处是那个放冰箱纸箱的角落。那个纸箱比爸爸还要高出一头，四四方方的就像一幢小房子。这个小房子有一个门，一个四四方方的门。我已经比它高出一头，每次进出我总要弯下身子才能通过。房子不是很重，我一个人就能把它挪动。