

中國現代文學研究叢刊 8

三十年代
文壇與左翼作家聯盟

陳敬之著

成文出版社有限公司印行

曉歌之著

三十年代文壇異議作家聯盟

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊⑧

三十年代文壇與左翼作家聯盟

定價新臺幣柒拾元整



作者：陳

敬

之

出版者：成

文出版

社有限公司

發行人：黃

成

助

發行所：成

文出版

社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號14447號（全省通用）

印刷者：四

維印刷

廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第1143號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主編

- ①五四時代的小說作家和作品 尹雪曼著
- ②早期新詩的批評 周伯乃著
- ③文學研究會與創造社 陳敬之著
- ④中國新文學大事記 周 錦編
- ⑤三十年代作家記 陳紀澄著
- ⑥五四時代的新詩作家和作品 舒 蘭著
- ⑦我熱識的三十年代作家 孫 陵著
- ⑧三十年代文壇與左翼作家聯盟 陳敬之著
- ⑨抗戰時期淪陷區文學史 劉心皇著
- ⑩中國新文學簡史 周 錦著

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

三十年代文壇與左翼作家聯盟

2

此時適值中國革命軍閥混戰，國共合作，左翼作家聯盟成立。

當時文壇的趨勢，國共合作，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立，左翼作家聯盟成立。

本書作者

陳敬之，民國元年（一九一二）出生於湖南省衡山縣。早年從事教育及地方行政工作，由於公務繁冗，雖喜愛文學，亦僅限於閱讀。

來臺後，一直致力近代史的整理和研究，因此能於中國現代文學作廣泛探討。三十年来，先後發表有關論文八十餘篇，文字一百四十餘萬，自這一方面觀察，是當代研究中國新文學最勤的人。

他的著述，雖然偏向概論性質，但對於尚在起步階段的中國現代文學研究，仍舊具有不可忽視的成就與貢獻。

過去發表文字，大部分使用本名外，尚有筆名陳三、胖僧、敬園、太憨生等。

本書題記

由於民族的自覺和知識分子的醒悟，在中國現代文學的發展史上，三十年代留下了輝煌的記錄。

對於這一方面的研究，近三十年來於刊物上只見到片段的篇章，雖然也有研究生作成論文，但不曾看到出版。現在成書印起來，實在是值得高興的事。這裏把活躍於三十年代文壇的作家個別作了敘說，同時將中國現代文學到這時候所發生的一些變遷加以簡述，更從文學活動上剖析了左翼作家聯盟。

通過這本書，可以幫助我們對那個時代的中國文學得到相當的瞭解。

在當時文壇，由於左翼作家聯盟的成立，中國文學界開始有了組織。

左翼作家聯盟的成立，是當時文壇的一件大事。

左翼作家聯盟的成立，是當時文壇的一件大事。

左翼作家聯盟的成立，是當時文壇的一件大事。

左翼作家聯盟的成立，是當時文壇的一件大事。

左翼作家聯盟

左翼作家聯盟的成立，是當時文壇的一件大事。

左翼作家聯盟

目次

新文藝的轉變

- 一、從文學革命到革命文學……………一
- 二、從革命文學到革了文學的命……………六
- 自「左聯」大亂天下以後
- 一、先談共黨的文藝發展……………一三
- 二、所謂「中國左翼作家聯盟」……………一七
- 三、造成了文壇的大亂……………二一
- 四、假抗戰之名實行統戰……………二六

五、所謂「在延安文藝座談會上的講話」……………三〇

「左聯」盟主——魯迅

一、早期的魯迅……………三七

二、離開學校以後的魯迅……………四二

三、到了上海……………四八

四、儼然「左聯」的「主帥」……………五五

五、在文藝成就上的評價……………六一

引領魯迅左傾的瞿秋白

一、一生如做戲……………七一

二、家世和發展……………七七

三、在「左聯」的「表現」……………八三

四、真正的文學活動……………九〇

左派文藝總管周揚

一、紅極一時的文化奴隸總管……………九七

二、和魯迅的惡鬭·····	一〇四
三、一條交上霉運的注釋·····	一一〇
四、八項羅織而成的罪狀·····	一一三
五、周揚的末路·····	一一六

周揚的副手徐懋庸

一、崛起於左翼文壇·····	一二三
二、做了幫兇和打手·····	一二九
三、由「左」到「右」·····	一三七

左得離奇的胡風

一、崛起於三十年代文壇·····	一四三
二、專長於理論文藝·····	一五二
三、從被鬧到整肅·····	一六二
創造了小說時代的巴金	

一、信仰無政府主義·····	一七三
----------------	-----

二、由出國留學到回國著書·····	一七八
三、小說的「巴金時代」·····	一八七
四、幾個三部曲的長篇·····	一九二
五、其他的小說·····	一九七
六、陷盟後很少創作·····	二〇三
七、開罪了文化權要·····	二〇七
八、被視爲無產階級專政的死敵·····	二一〇
編後記·····	二一七

新文藝的轉變

一、從文學革命到革命文學

我國的新文藝，自從民國六年的文學革命運動開始，中間經民國八年的「五四」運動，直到民國十四年的「五卅」運動之前夕爲止，它在此一爲時並不算短的階段裏，不僅一直在正常而順利的發展之中；而其間如民國八年的「五四」新文化運動，則尤爲其承先啓後的轉捩點。蓋自此而上溯至民國六年的文學革命運動之開始，則應視爲我國新文藝的「倡導時期」。在這一時期裏，從事於新文藝工作者的主要任務，是在對文言文的破壞和對白話文的提倡。他們所注意的，是在文藝的形式上如何力謀革新。自此而下迄於民國十四年的「五卅」運動前夕，則應視爲我國新文藝的「建設時期」。在這一時

期裏，從事新文藝工作者的主要任務，是在如何建設新文藝或「新文藝往何處去」？他們所注意的已不是在文藝的形式上的革新，而是在文藝的實質上如何力求建設了。

不僅如此，在「五四」到「五卅」之間，尤應特別指出的，就是由於「五四」這一新文化運動所誘發而來的那股澎湃如潮的自由主義思想，則更成為當時新文藝思想的主流。茲以那時的幾個主要有關團體為例，諸如「文學研究會」、「現代評論社」、「語絲社」，以至為時稍後於「五卅」的「新月社」等等，都有著自由主義的文藝思想的濃厚色彩和傾向；即以此一時期（或稱「前期」）的「創造社」來說，它也並沒有超越於自由主義的文藝思想的範疇之外。直到民國十四年（一九二五）由於上海有「五卅」運動的掀起並進而發展為社會主義思想，使得一向迴旋蕩漾於新文藝的正常發展之中的自由主義的思想，至此才開始有逐漸分化的趨勢。像「語絲社」的魯迅和周作人這一對所謂「難兄難弟」，在致力文藝的方向上之分道揚鑣，以及後來（或稱「後期」）的「創造社」的文藝主張的大轉變，便都是在「五卅」以後的事；也都是由於「五卅」這一所謂「時代的電流」，使得他們自此起了所謂化學上的變化，這便是當時兩個比較顯著的例子。其中如僅自「創造社」來說，它基於此一大的轉變，後來在我國新文壇上所掀

起的狂瀾烈焰，則更是「爲厲之階」。我國新文藝發展至此，就顯然可以看出，它已由前此的建設時期，而進入到另一個超乎常軌而陷於歧途的所謂「轉變時期」了。

原來「創造社」於民國十四年「五卅」運動發生後的第三個月，即有「洪水」半月刊的出版，此一性質上屬於「半政論半文藝」而與「創造社」前期各種純文藝的刊物迥不相侔的「洪水」出版之後，「創造社」即已逐漸顯露了它的另一面貌。迄到民國十五年的國民革命運動，正由廣東直向湘、鄂、贛等省推進至爲順利之際，而「創造社」爲了配合國內此一政治情勢的發展，因而又有「創造月刊」之相繼出版，至它的另一面貌，則更是鬚眉畢露、毫髮無遺的了。因爲它從此時起，已經從原來的一個所謂「爲藝術而藝術的浪漫主義派」，一躍而轉變成爲一個所謂「無產階級的革命文學」的首倡者了。自此以後，無論自理論以至創作，無不爲其所謂「無產階級的革命文學」而致其全力。

揆諸「創造社」在文藝主張上之所以有此一大轉變的緣故，據筆者的粗淺分析，至少係基於以下數端：第一、自「創造社」本身而言，它原來所傾向的浪漫主義，雖然從開始即已由於接觸到所謂「世紀末」的某些流派，而使它形成爲一種似是而實非的夾雜