



山西历史文化丛书 (第十三辑)

总主编/李玉明

山西道教宫观史话

杨子荣
/ 著

山西自东汉末道教产生以来，就是中国道教，特别是全真道重要活动地区之一，历代建筑了不少宫观和被道教奉祀的各种神庙建筑，最早是唐代的，金元时期的占大部分，明清也有遗存，现存的仅国保和省保单位就有百处左右，占这两建筑保护单位的百分之二十三。



山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

韩 慄

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第13辑)

山西道教宫观史话

杨子荣 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.8125 字数:300千字

2004年12月第1版 2004年12月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-24-x
G·11 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 侯伍杰 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、元以前道教建筑	(3)
二、明清道教建筑	(18)
三、道教文化源远流长	(38)

引 子

道教是中国土生土长的教派组织，产生于东汉末。东汉灵帝中平元年(184)二月，河北钜鹿(今巨鹿)人张角领导农民起义(又称“黄巾起义”)。因起义军遵崇《太平经》，故称太平道起义。这是中国最早以反剥削、反压迫的农民起义为号召而出现的道教组织。接着，同年七月，汉中地区张修领导五斗米道起义，以响应张角的太平道，这是又一支同时兴起的民间道教势力。五斗米道后来投降曹操，开始在内地传播。

中国道教自东汉末叶产生以来，经魏晋南北朝成熟而定型，在隋唐达到了鼎盛时期，至宋元出现新的发展趋势，进入明清后逐渐停滞以致衰落。道教在发展过程中，始终与儒、佛二家相互影响，相互渗透，成为与它们鼎足而立的中国传统宗教文化的三大支柱之一。

魏晋南北朝时期，中国道教宫观建筑出现最早的雏形，当时不叫宫观，而叫“治”。所谓“治”，原是五斗米道基层组织单位，一共有24治，后来发展成道教固定的宫观建筑。根据《太真科》记载，每个治“地方八十一步，法九九之数，唯升阳之气”。治的中央是一座二层建筑，下层叫“崇虚馆”，宽六间十二丈。上层中央两间是“崇玄台”，中间置大香炉，高五尺，供焚香用。台的东、西、南三面开门，门边安窗户。台两头为马道。在“崇玄台”北五丈是“崇仙堂”，面阔七间十四丈。东为“阳仙房”，西为“阴仙房”。玄台之南十二丈为五间的门室，门室西侧为典司察

气祭酒舍。治内还有一些小舍。²⁴ 治都是以上这个布局。这是中国道教最早的宫观建筑,是道教从民间秘密状态走向社会公开化和官方化的重要标志。

唐代皇帝自称是老子的后代,把老子道崇为“圣祖”,封为“太上玄元皇帝”,道教道崇为“国教”。尤其到唐玄宗时期,道教达到了兴盛顶点,天下普建道教宫观,并全部国家供给。天宝二年(743)又追封老子为“大圣祖玄元皇帝”。过了六年,加封为“圣祖大道玄元皇帝”。又过五年,改封为“大圣祖高上金阙玄元皇帝”。自唐以后,道士居住修道的地方就正式统称为宫观了。一般是较大的道观称“宫”,较小的称“观”。

自唐代儒、释、道三教开始合流,到宋元时期,中国道教又有新的发展,至元代中叶以后,各派渐渐合归于正一道和全真道两大派,山西是全真道占主流。在明清两代的500多年间,中国封建社会逐渐走向衰落,中国道教受社会的影响,这一时期没有多大发展。

山西自东汉末道教产生以来,就是中国道教,特别是全真道重要活动地区之一,历代建筑了不少宫观和被道教奉祀的各种神庙建筑,现存的仅国保和省保单位就有百处左右,占这两级古建筑保护单位的23%。最早是唐代的,如芮城广仁王庙(五龙庙)、浮山老君洞等。金元时期的占大部分,重要的如芮城永乐宫,太原昊天观(龙山石窟)、平遥清虚观、汾阳太符观,绛县长春观、景云宫、泽州太平观、陵川白玉宫、高平万寿宫、离石宝峰山道观,以及东岳庙、后稷庙、三峻庙、圣母庙、五岳庙、三官庙、三王庙、二仙庙、龙王

庙、仙翁庙等。明清也有遗存，如太原纯阳宫、代县赵杲观、泽州玉皇庙、恒山建筑群、万荣后土庙、介休后土庙、汾阳后土圣母庙等。

一、元以前道教建筑

芮城广仁王庙(五龙庙)，在县城北4公里中龙泉村。因庙前五龙泉，俗称“五龙庙”。庙内奉道教祈祀的水神，封号“广仁王”，俗称“五龙王”。据元至正五年(1345)三月《五龙神像碑》记载，宋熙宁三年(1070)五月天旱，潞州刺史刘涣“祷雨于祠，始塿(塑)五方龙像于正殿之后堂”。大观二年(1108)八月，遭雨灾危害庄稼，河东转运判官王桓祈祷晴天而显应，呈请敕赐“会应王”。五龙亦赐号，东方为“广仁”，南方为“喜降”，西方为“义济”，北方为“灵泽”，中方为“孚惠”。从以上记载可以看出，广仁王庙虽然建于唐代，但正式开始塑五龙像是在宋熙宁三年(1070)，赐号则是在大观二年(1108)。“广仁王”为东方之龙。现存的广仁王庙规模较小，仅存山门、戏台、厢房和正殿。山门位于庙的东南角，其方位和规制与山西民居习俗相同，是依据八卦定位的。八卦将东方、东南方和南方定为吉利方，而东南颳来的又是薰风，会给人们带来好运的。正殿建于唐太和五年(831)，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，柱头斗拱五铺作。该殿梁架、斗拱等主体构件仍为唐代原构，至为珍贵。

浮山老君洞，在县城西南5公里张庄乡梁村。始建于唐

武德二年(619),是一座纯石结构的道教建筑,无寸木片瓦。洞宽三间,高4米,面积19平方米。宋代在洞前外壁东西两侧镶嵌“太上感应篇”石碣多方;元代在洞内四壁布满壁画;明代嘉靖年间(1522—1566)增修后,用39块青石线刻老子八十一化图像,每幅并有文字说明,镶嵌于洞的左右两壁。该洞集唐、宋、元、明四朝文化,是研究山西道教建筑、壁画、雕刻等历史和艺术价值的重要参考资料。

老子为春秋时期的思想家,道教奉为教主。姓李、名耳,字伯阳,谥号聃,楚国苦县(今河南鹿邑东)历乡曲仁里人。据说曾任东周守藏室之史(管图书的史官),后因周室内乱,去官过函谷关(位于今河南灵宝市境内),关令尹喜请为著书,遂作《老子五千文》(即《道德经》)。道教在形成过程中,利用老子的威信及其学术中有关“道”和“自然无为”、“生长久视”等内容加以附会引伸,把“道”作为根本的信仰和制订教理教义的依据,称其为“道教”,尊老子为三清之一“道德天尊”。“道教”一名,最早出现在《老子想尔注》(《道德经注释》),清末在敦煌发现该书六朝抄本残卷。另外,据传说老子生于殷武丁九年二月十五日,后世道观于此日作道场,诵《道德真经》以为纪念。

永乐宫,原名大纯阳万寿宫,因位于原永济县永乐镇,俗称永乐宫。永乐镇是道教全真道五祖之一吕洞宾的故里,唐末吕氏死后,乡人将其故居改为“吕公祠”。吕洞宾,唐末道士。名喆(或严),号纯阳子,自称回道人,河中府永乐县(现山西芮城县)人。相传咸通三年(862)64岁进士及第。后游长安,遇钟离权,经过“十试”,乃授以“大道天遁剑法,龙

虎金丹秘文”。其理论以慈悲度世为成道路径，改丹铅与黄白之术为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理的发展有一定影响。元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”。自北宋以来，民间传说其故事相继出现。著作真伪混杂，苗善时收编为《纯阳帝君神化妙通记》七卷。相传吕洞宾出生于阴历四月十四日，后世道观于每年此日要举办斋醮，以志纪念。金末，随着吕洞宾神话故事的流传，奉祀者逐渐增多，祠堂遂扩充为道观。蒙古太宗乃马真后三年（1244），道观被火焚毁。此时恰逢新道教全真派首领邱处机等人倍受元廷宠信，祖师吕洞宾更受人尊崇，次年敕令“升观为宫”，并在原址上开始了兴建大纯阳万寿宫的浩大工程。工程由河南北两路道教提点潘德冲主持。潘德冲（？—1256），字冲和，道号微妙真人，淄之齐东（今山东淄博市）人。曾和宋德芳同随邱处机谒见成吉思汗。卒于蒙古宪宗六年（1256），世祖中统元年（1260）安葬永乐宫峨嵋岭，并建有吕公祠。到中统三年（1262）永乐宫建成了三清殿、纯阳殿、重阳殿；至元三十一年（1294）建成龙虎殿；泰定二年（1325）绘三清殿壁画；至正十八年（1358）绘完纯阳殿壁画。至此，营建工程告一段落，历时110年，几乎与元朝共始终。龙虎殿，又名无极门，是永乐宫原来的宫门。三清殿，又名无极殿，祀玉清、太清、上清，是道教崇奉的最高神。殿内满绘壁画《朝元图》。纯阳殿，又名混成殿，祀吕洞宾。殿内绘吕洞宾游化故事52幅。重阳殿，又名七真殿，祀全真道七位祖师。殿内绘王重阳游化故事壁画49幅。明、清两代虽曾进行维修补葺，但整个元代建筑的布局、结构形制基本未变，完

整地保存至今。1958年，黄河三门峡水库动工兴建，永乐宫地处淹没区，为了有效保护这组珍贵的元代宫观建筑，经国家批准，包括1000多平方米元代道教壁画在内的全部建筑完整地迁建于芮城县城北2.5公里龙泉村，即今址。

永乐宫为元代道教全真道三大道观之一。全真道亦称全真教、全真派，与正一道同为元以后道教两大派。金世宗大定七年(1167)王重阳于山东宁海(今牟平)全真庵聚徒讲道时创立。王重阳，原名中孚，字允卿。后应武举，易名德威，字世雄。入道后改名王喆，字知明，号重阳子。陕西咸阳人。传说于甘河镇(今陕西户县境)遇仙人吕洞宾的化身，得修炼秘诀，遂通仙术。于是弃妻离子，云游终南山一带。大定元年(1161)在南时村作穴墓居之，名“活死人墓”。后往山东崑崙山(今山东牟平县东南)，马钰、孙不二夫妇筑庵事之，题号“全真”，由是凡宗其道者，皆号全真道士。他主张儒、释、道三教合流，出家修真，不炼外丹。大定九年(1169)在返回陕西传教途中死亡。元至元六年(1269)追封为“重阳全真开化真君”，至大三年(1310)封为“重阳全真开化辅极帝君”。著有《重阳全真集》《重阳教化集》《立教十五论》等。

王重阳生前收有七大弟子，即马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二，称为“北方七真”。全真道真正进入全盛时期是邱处机担任教主以后。邱处机，字通密，号长春子，登州栖霞(今山东栖霞县)人。19岁拜王重阳为师，后继刘处玄成为全真道掌教人。大定二十八年(1188)，金世宗曾召邱处机进京问道。当蒙古族崛起，同金代和南宋争夺中原时，三方都把他作为争取的重要目标，最后他选择

了蒙古。当时远在西域进行征战的成吉思汗派侍臣刘仲禄来召见，邱处机以73岁高龄，率领18个弟子跋涉数万里，远赴中亚撒马尔罕成吉思汗的行营去见这位蒙古最高统治者。邱处机劝成吉思汗敬天、爱民、戒杀，奉行清静无为之道，博得这位蒙古大汗的欢心，被尊为“邱神仙”，派他掌管天下道教，并免除全真道一切赋税。

全真道得到了蒙古给予自由建宫观和广收道徒的权力，全真道的扩展迅速发展。永乐宫就是在这样的历史背景下开始大规模修建并“升观为宫”的。元统一中国后，全真道传遍大江南北，达到兴盛时期。全真道解释其教名“全真”时说，“全真”就是保全“真性”的意思。

全真道创始人王重阳，为表明其道统源远流长，又尊王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操为祖师，连同他号称“北五祖”。元至大三年(1310)赠封他们为帝君。王玄甫，道教神仙。号东华子，又号东华帝君或紫府少阳君。全真道“北五祖”的第一祖。称为汉代人。又称为春秋人，名李亚。先居崑崙山烟霞洞，“后徙居代州五台之阳，山中今有紫府洞天，山下有道人县。”后传其道于正阳真人钟离权。钟离权，亦称“汉钟离”。传说中的道教八仙之一。姓“钟离”，名权，字云房。京兆咸阳(今属陕西)人。全真道尊为“正阳祖师”和“北五祖”之一。并谓王玄甫授以赤符玉篆、金科灵文、大丹秘诀，周天火候、青龙剑法。刘操，又名刘海蟾，五代时道士。字昭远，又字宗成，以号行。燕山(今北京市宛平)人。事燕主刘守光为丞相。后弃官隐于华山、终南山。元世祖封为“明悟弘道真君”。

太原昊天观，在太原市西南 23 公里龙山之上。其建筑已毁，仅存石窟，称“龙山石窟”。由元代初叶著名道士宋德芳主持开凿。宋德芳(1183—1247)，字广道，号披云。莱州掖县(今山东掖县)人。幼从刘处玄为道士，继师事邱处机，好儒道经典，涉猎子史。元太祖十八年(1220)为随邱处机西游十八人之一。太宗九年(1237)于山西平阳(今临汾)玄都观与李志全及弟子秦志安等校刻道藏。

龙山石窟现存三层八窟(包括明正德年间开凿的一窟)，即一窟虚皇龕，造道祖老子像；二窟三清龕，造太清、玉清、上清三清像；三窟卧如龕，传为披云子卧化像，实为卧式练气功像；四窟玄真龕；五窟三天大法师龕；六窟七真龕，为道教全真道创始人王重阳及其弟子丹阳真人马珏，长真真人谭处端，长生真人刘处玄、长春真人邱处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通的造像。七、八两窟统称辩道龕，八窟也称三皇洞，内塑三皇像。八龕共 40 余尊雕像，大都保存完好。

“三皇”有六种说法，一是天皇、地皇、泰皇；二是天皇、地皇、人皇；三是伏羲、女娲、神农；四是伏羲、神农、祝融；五是伏羲、神农、共工；六是燧人、伏羲、神农。道教主要采用第二说。这样，三皇龕雕塑的应是天皇、地皇、人皇。

汾阳太符观，位于汾阳市杏花镇上庙村。创建年代不详，金承安五年(1200)创建醮坛，明清均有重修。现存为三进院落，中轴线上有山门、正殿，东西两侧有配殿。正殿(昊天殿)为观内主殿，金代遗构，面阔、进深各三间，平面近方形，单檐歇山顶，柱头斗拱五铺作。殿内主像塑玉皇大帝，左右有侍女、天官像 6 尊。两山及北壁绘道教题材的工笔重彩

壁画97平方米。西配殿为五岳殿，塑五岳大帝及侍者、四渎等彩塑19尊，两山为五岳出巡回归题材的悬塑。东配殿为后土圣母殿，神坛及两山墙下有彩塑36尊，为八圣母及侍女像，并有道教题材壁画87平方米。太符观62尊彩塑和184平方米壁画，均为明代艺术珍品，是研究山西道教的珍贵实物资料。

玉皇大帝，道教天神，全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇大帝”，亦称“玄穹高上玉皇大帝”，简称“玉皇大帝”或“玉帝”。据《玉皇本行集经》记载，为光严妙乐国王子，舍弃王位，于普明香严山中学道修真，辅国救民，度化众生，历时三千二百劫后，始证金仙，号“清净自然觉王如来”。又经亿劫，始证玉皇。传说为总执天道最崇高之神，如人间皇帝。宋真宗大中祥符八年(1015)封“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗政和六年(1116)又加封“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇大帝”。

浮山清微观、武乡会仙观、高平清梦观、长治县玉皇观、平遥清虚观等，均为山西现存金元时期的重要道观，分别奉祀太上老君、玉皇、三清、吕祖等神祇。

三清，有两种解释。第一种解释是指三清天、三清境，即三十六天中仅次于大罗天的最高天界，是神仙所居的最高仙境。三清天，一为清微天玉清境；二为禹余天上清境；三为大赤天太清境，简称玉清、上清、太清，是道教崇奉的最高神。第二种解释是三尊神，即居于清微天玉清境的元始天尊（亦称天宝君）、居于禹余天上清境的灵宝天尊（亦称太上道君）、居于大赤天太清境的道德天尊（亦称太上老君）。这种

神主三天三仙境，为三洞教主。又有“一气化三清”之说，谓“三清”皆为元始天尊的化身。

道教是多神教，崇奉的神灵很多，天神地祇、人鬼等无所不包。东汉五斗米道尊奉天、地、水三官，带有浓厚的原始自然崇拜色彩。魏晋时期，道教各派假托神的名义撰写经书，所奉尊神十分混乱，并将传说中的三皇五帝也纳入道教创世神话之中。南朝梁开始对道教各派神仙整合成一个有层阶秩序的系统，“三清”的地位开始确立。唐代特别崇拜老子（对老子的崇拜，从汉代已开始），道教的地位得到了很大提升。宋代特别崇奉玉皇大帝，由原来位居“三清”之下的四位天帝之一，一跃而为“三清”之上主宰宇宙的大帝。道教还把日月五星、二十八宿诸星、北斗星等也奉为神明。特别对斗星的信仰，在中国十分普遍。

山西现存金元时期被道教奉祀的各种神庙，主要有五岳庙、玉皇庙、三峻庙、后土圣母庙、三王庙（牛王、马王、药王）、三官庙、三郎庙、昭泽王（灵泽王）庙、三皇庙、龙王庙等。

汾阳五岳庙，现存两处，一处 在阳城乡虞城村，主殿为金代建筑；另一处 在三泉镇北榆苑村，为元代建筑。虞城村五岳庙现存正殿及戏台、西厢房、西耳房。正殿为金代遗构，面阔三间，进深五架椽，单檐硬山顶，斗拱五铺作单下昂。北榆苑五岳庙现存五岳殿、水仙殿为元代建筑，两殿一字形布局。圣母殿、龙王殿、戏台为清代建筑。五岳殿元大德七年（1303）地震毁坏，大德十年（1306）重建。面阔、进深各三间，单檐悬山顶，斗拱四铺作。殿内四壁及两山绘有元代壁画 40 平方米，工笔重彩，立粉贴金，艺术价值较高。水仙殿建于元大德六年（1302），

平面方形，单檐悬山顶，斗拱四铺作。殿内两墙下绘元代工笔重彩壁画，东壁为《水仙出行图》，西壁为《水仙回归图》。并有画工落款，是研究元代壁画的重要史料。

五岳，亦作“嶽”。传说群神所居。五岳之名始于汉武帝，汉宣帝确定五岳为：东岳泰山、西岳华山、北岳恒山（河北）、南岳天柱山（安徽）、中岳嵩山。其后改南岳为湖南衡山。唐玄宗封五岳为王，宋真宗封五岳为帝，明太祖尊五岳为神。从明代开始，北岳恒山移祀浑源。道教崇奉五岳，每岳皆有岳神：东岳“天齐王”，南岳“司天王”，西岳“金天王”，北岳“安天王”，中岳“中天王”。各领仙官玉女几万人，治理其地。

五岳之首的东岳大帝，各地普遍奉祀。为什么独祀东岳大帝呢？因为他掌管人间生死，奉祀他，以祈求平安。至今在晋城市的泽州、阳城、陵川；临汾市的蒲县、翼城；运城市的盐湖区、夏县；长治市的壶关；吕梁市的石楼等地仍保存有金元时期的东岳庙11处，均被列入省保和国保单位。泽州县3处，即高都东岳庙，天齐殿为金大定十八年（1185）、二十九年（1189）重建，面阔三间，进深六椽，单檐歇山顶，柱头斗拱五铺作双下昂。殿内天齐大帝及侍者彩塑为清代重妆。另有重檐十字歇山顶钟楼一座，他处不多见。周村东岳庙，正殿为庙内主体建筑，面阔、进深各三间，平面近方形，单檐歇山顶，柱头斗拱四铺作。柱头结构与斗拱形制仍保留了元代建筑风格。

阳城县1处，即屯城东岳庙。正殿为金代遗构，面阔三间，进深六椽，单檐悬山顶，斗拱六铺作单抄双下昂。

陵川县1处，即玉泉东岳庙。正殿为金代建筑，面阔三

间，进深六椽，单檐歇山顶，斗拱四铺作。

蒲县1处，即县城东2.5公里柏山山巅东岳庙。该庙依地势修建，规模宏大，气势磅礴，建筑自山腰至山巅南北布列，共有殿宇、亭台、楼阁三百余间，高低错落，主次有致。庙四周满山柏树，风景十分宜人。行宫大殿为主体建筑，元代遗构，面阔、进深各五间，重檐歇山顶，上下檐均施斗拱。殿内供奉东岳大帝黄飞虎塑像。其次，位于行宫大殿前的献亭四根盘龙石柱及石雕柱础十分引人注目。前两根石柱为元代所雕，后两根为明代补造。四个石雕柱础为金泰和六年（1206）五月蒲县郭下村石匠李霖雕造，础盘四角雕宝相花（宝相花最早出现于唐代），覆盆上各雕行龙三条，或“龙串富贵”，或“龙串流云”，或“龙跃海涛”，鱼、虾、龟、花卉等相间其上，雕工精细，造型优美，是宋金时期罕见的珍品。另外，该庙最北端保存有一组完整的地狱塑像，为他处少见。

翼城南捍东岳庙（元）、盐湖区郭村泰山庙（元）、夏县大洋村泰山庙（元）、壶关秦庄东岳庙（元）、石楼东兴垣东岳庙（金）等五处东岳庙，均为山西省现存金元时期重要的道教建筑。

东岳大帝，道教所奉泰山神，为五岳之尊。唐玄宗时封为“天齐王”；宋大中祥符元年（1008）封为“仁圣天齐王”；大中祥符四年（1011）封为“东岳天齐仁圣大帝”；元世祖至元二十八年（1291）封为“东岳天齐大生仁皇帝”。《云笈七签·五岳真形图序》：“东岳泰山君领群神5900人，主治死生，百鬼之主帅也。血食庙祀所宗者也”。每年夏历三月二十八为祭祀日。

泽州玉皇庙，在晋城市区东北 13 公里府城村，是山西省现存规模最大的玉皇庙。庙内元塑二十八宿，是山西元代彩塑最精华之作。庙坐北朝南，三进院落，中轴线上依次排列着头道山门、二道山门、成汤殿、献亭、玉皇殿。东西两侧为配殿。两庑的二十八宿殿、十二辰殿、十三曜星殿、关帝殿、蚕神殿及厢房、钟鼓楼等，共计殿宇一百余间。

根据庙内现存元至元三十一年(1294)《玉皇庙功德碑》记载，二十八宿彩塑为元代作品，功德主为黄头王秀、赵庄王整等 29 人。以人物和动物形象结合而出现的二十八宿像，全国现存道教宫观中仅此一处。二十八宿作为星座和方位，与日、月、五行或动物之义、属性毫不相关，但作者凭借这些被道教奉作神灵的星座，化抽象为具体，把动物和人物巧妙地结合在一起，创造出系列真实生动的艺术形象。在塑造技巧上，采用了写实和写意相结合的手法，取得了形神兼备的效果。二十八宿星君塑像的杰出成就，还体现了它在雕塑艺术上的高超水平。女性脸庞的细嫩柔软，老年肌肤的干瘪松驰，武士筋骨的劲健刚强，都表现的十分成功。

二十八宿彩塑是把与真人等身的泥塑像配以二十八种动物，创造出道教崇奉的神祇。

二十八宿诸星是道教的重要星神。道教称，北斗落死，南斗上生，东斗主算，西斗记名，中斗总括，监管下界生灵。二十八宿与四方之神的信仰深有关系。道教把二十八宿分别与四方之神配置，成为四方之神的护卫神，发显示主神的八面威风。

青龙是东方之神，在左。二十八宿中角、亢、氐、心、箕、