鄂美动力
E-MIND

全攻略教学解析系列

设计考试

DESIGN EXAMINATION

中央美术学院·清华大学美术学院 校考必读

丛书主编／编著 汤磊

长江出版传媒 湖北美术出版社

鄂美动力
E-MIND

中央美術學院·清華大學美術學院 校考必读

书籍是学习的载体，我们致力传播学习知识的方法。

我们传授的是方法，系统解析基础知识与绘画技巧，全新图文对应的编排，对于你学习和应考会更有帮助。轻松而快乐的学习是很重要的自信心态，在你不同备考阶段都可以通过学习本书全面备考。学习交流平台t-govisual@163.com、新浪微博名：全攻略教学解析丛书。同学们不懂的问题可以尽快回复解答，查疑解惑是我们承诺的服务。

全攻略教学解析系列
设计考试
DESIGN EXAMINATION

我们一直在努力地传播绘画与设计的正理，绘画艺术没有绝对的正确理论。在基础绘画与设计的知识体系中，我们来引导同学们进行有目的、有效率的学习，少走弯路而直线到达目标。

长江出版传媒 湖北美術出版社

责任编辑：
书籍设计：张　浩
技术编辑：李国新

主　　编：
编　　著：汤　磊
编　　委：王　燕　郭晓榕　杨永红　姜志强
张　瑶　张　凯　谷玉强　张　原
汤　莹　肖　潇　王中杰　卜映升

参编单位：
郭晓榕画室
石秀妍工作室
EDUCATION 天工视觉教育
XIAO XIAO ART CORPS 笑笑美術兵團
印象画室

图书在版编目（CIP）数据

设计考试 / 汤磊编著.
——武汉：湖北美术出版社, 2012.6
（全攻略教学解析系列）
ISBN 978-7-5394-5253-1

Ⅰ. ①设…
Ⅱ. ①汤…
Ⅲ. ①美术－设计－高等学校－入学考试－自学参考资料
Ⅳ. ①J06
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121174号

全攻略教学解析——设计考试 © 汤磊编著.

出版发行：湖北美术出版社
地　　址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座
电　　话：(027)87679520　87679522　87679534
传　　真：(027)87679523
邮政编码：430070
印　　刷：武汉三川印务有限公司
开　　本：635mm×965mm　1/8
印　　张：20
版　　次：2012年9月第1版　2012年9月第1次印刷
定　　价：78.00元

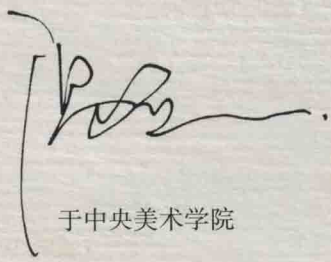
致读者：对设计考试的思考

少时学画认为满身的油彩就充满了艺术气质。我们能不修边幅留着长发，甚至可以扎个辫子，随时用手中的画笔即兴创作，偶尔也用一下自己的衣服去当擦笔布。

艺术伴随着我们一起成长。艺术可以是一种文气干净的姿态，而这种姿态的代名词可能就是艺术设计。艺术设计教育的出现也为我们这些当年想考入艺术最高学府的年轻人提供了更多的机会。从最早的中央工艺美术学院到中央美术学院的设计学院，再到后来全国各大院校的设计学院，设计考试也伴随着这些发展一起变化着。可以说设计考试一直随着时代的变化不断发展着，并且本身也包含着理想与现实的碰撞，并作用于艺术设计教育本身。

总结近些年的设计考试，历经摒除、保留、重构几个阶段，逐渐走向成熟，形成了几个具有代表性的科目，体现了设计学科具备的分析问题、归纳问题、解决问题的能力要求。通过设计素描、设计色彩、立体构成、平面创意的考查基本可以选拔出各专业所需的预备人才。对于那些想要进入一流院校的考生来说，如何去理解和学习设计是至关重要的。为此我们根据多年的考前教学经验，按照设计教学解析方法加以系统整理，精心编写了这本设计考试必读参考书，旨在为有理想和有追求的考生提供一些必要的参考，并搭建一个少走弯路的学习平台。

设计考试在顺应时代发展，变得更加完善。在注重设计基本功的考查时，每年各科目的考试要求也发生着细微变化。色彩考查了光与色的理解程度，素描考查的是对画面的构图及组织能力、空间构形及创意表达能力，速写考查了快速准确的抓形能力及控制画面整体效果的能力，平面创意注重考察设计思维方法，立体构成主要考查对空间的理解与表达。各个专业的高考评分点体现了对设计人才的能力要求。设计专业考试也在不断地突破常规中逐渐完善考查目标。



于中央美术学院

目　录

第一部分
设计学院专业考试

中央美术学院设计学院概况/8
中央美术学院设计学院专业介绍/9
清华大学美术学院设计系介绍/11
一、设计学院设计素描考试/13
1. 设计学院设计素描概述/13
2. 设计素描与传统素描的区别/13
3. 设计素描基础/16
4. 设计学院设计素描分类/18
5. 中央美院、清华美院设计素描历年考题解析/19
6. 设计学院设计素描考试要求/21
7. 考点解析/22
8. 作品赏析/30
二、设计学院设计色彩考试/35
1. 设计学院设计色彩概述/35
2. 设计学院色彩考试分类/38
3. 中央美院与清华美学院设计色彩历年考题解析/39
4. 考点解析/41
5. 作品赏析/55
6. 大师作品临摹赏析/60
三、设计学院创意设计考试/69
1. 创意设计概述/69
2. 创意设计历年考题解析/70
3. 考点解析/71
4. 专题作品解析/78

第二部分
建筑学院专业考试

中央美术学院建筑学院介绍/88
中央美术学院建筑学院各工作室介绍/89
清华大学美术学院环境艺术设计系介绍/90
一、建筑学院设计素描考试/91
1. 建筑设计素描概述/91
2. 建筑学院设计素描分类/92
3. 中央美术学院建筑学院素描历年考题解析/92
4. 建筑学院设计素描考试要求/94
5. 考点解析/94
6. 作品赏析/98

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第三部分
中央美术学院、清华大学美术学院设计考试总述

二、建筑学院设计色彩考试/105
1. 建筑设计色彩概述/105
2. 建筑专业设计色彩分类/106
3. 建筑学院色彩历年考试题目与解析/106
4. 美院建筑学设计色彩要求/107
5. 考点解析/107
6. 作品赏析/112
三、建筑学院立体构成考试/121
1. 立体构成概述/121
2. 考试工具/123
3. 立体构成考试要求以及考点/124
4. 立体构成历年考题解析/125
5. 立体构成基础/127
6. 立体构成制图方式/130
7. 空间练习模型示范/132
8. 专题解析/134
9. 优秀作品示例/140

中央美术学院2010年录取情况/153
中央美术学院2011年本科招生录取基本情况/155
中央美术学院2012年本科招生录取基本情况/157
清华大学美术学院简介/159
清华大学美术学院2010年录取情况/159
清华大学美术学院2011年录取情况/160
2012年清华大学美术学院录取情况/160
关于艺术考试的相关问题/161

鄂美动力
E-MIND

中央美術學院·清華大學美術學院 校考必读

书籍是学习的载体，我们致力传播学习知识的方法。

我们传授的是方法，系统解析基础知识与绘画技巧，全新图文对应的编排，对于你学习和应考会更有帮助。轻松而快乐的学习是很重要的自信心态，在你不同备考阶段都可以通过学习本书全面备考。学习交流平台t-govisual@163.com、新浪微博名：全攻略教学解析丛书。同学们不懂的问题可以尽快回复解答，查疑解惑是我们承诺的服务。

全攻略教学解析系列

设计考试

DESIGN EXAMINATION

我们一直在努力地传播绘画与设计的正理，绘画艺术没有绝对的正确理论。在基础绘画与设计的知识体系中，我们来引导同学们进行有目的、有效率的学习，少走弯路而直线到达目标。

长江出版传媒 湖北美术出版社

责任编辑：张　浩
书籍设计：
技术编辑：李国新

主　　编：汤　磊
编　　著：
编　　委：王　燕　郭晓榕　杨永红　姜志强
张　瑶　张　凯　谷玉强　张　原
汤　莹　肖　潇　王中杰　卜映升

参编单位：郭晓榕画室
石秀妍工作室
EDUCATION 天工视觉教育
XIAO XIAO ART CORPS 笑笑美術兵團
印象画室

图书在版编目（CIP）数据

设计考试 / 汤磊编著.
——武汉：湖北美术出版社, 2012.6
（全攻略教学解析系列）
ISBN 978-7-5394-5253-1

Ⅰ. ①设…
Ⅱ. ①汤…
Ⅲ. ①美术－设计－高等学校－入学考试－自学参考资料
Ⅳ. ①J06
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121174号

全攻略教学解析——设计考试 © 汤磊编著.

出版发行：湖北美术出版社
地　　址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座
电　　话：(027)87679520　87679522　87679534
传　　真：(027)87679523
邮政编码：430070
印　　刷：武汉三川印务有限公司
开　　本：635mm×965mm　1/8
印　　张：20
版　　次：2012年9月第1版　2012年9月第1次印刷
定　　价：78.00元

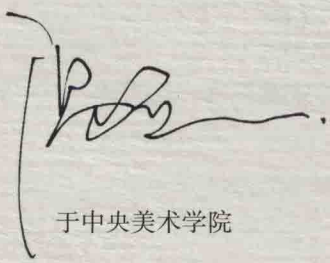
致读者：对设计考试的思考

少时学画认为满身的油彩就充满了艺术气质。我们能不修边幅留着长发，甚至可以扎个辫子，随时用手中的画笔即兴创作，偶尔也用一下自己的衣服去当擦笔布。

艺术伴随着我们一起成长。艺术可以是一种文气干净的姿态，而这种姿态的代名词可能就是艺术设计。艺术设计教育的出现也为我们这些当年想考入艺术最高学府的年轻人提供了更多的机会。从最早的中央工艺美术学院到中央美术学院的设计学院，再到后来全国各大院校的设计学院，设计考试也伴随着这些发展一起变化着。可以说设计考试一直随着时代的变化不断发展着，并且本身也包含着理想与现实的碰撞，并作用于艺术设计教育本身。

总结近些年的设计考试，历经摒除、保留、重构几个阶段，逐渐走向成熟，形成了几个具有代表性的科目，体现了设计学科具备的分析问题、归纳问题、解决问题的能力要求。通过设计素描、设计色彩、立体构成、平面创意的考查基本可以选拔出各专业所需的预备人才。对于那些想要进入一流院校的考生来说，如何去理解和学习设计是至关重要的。为此我们根据多年的考前教学经验，按照设计教学解析方法加以系统整理，精心编写了这本设计考试必读参考书，旨在为有理想和有追求的考生提供一些必要的参考，并搭建一个少走弯路的学习平台。

设计考试在顺应时代发展，变得更加完善。在注重设计基本功的考查时，每年各科目的考试要求也发生着细微变化。色彩考查了光与色的理解程度，素描考查的是对画面的构图及组织能力、空间构形及创意表达能力，速写考查了快速准确的抓形能力及控制画面整体效果的能力，平面创意注重考察设计思维方法，立体构成主要考查对空间的理解与表达。各个专业的高考评分点体现了对设计人才的能力要求。设计专业考试也在不断地突破常规中逐渐完善考查目标。



于中央美术学院

目　录

第一部分
设计学院专业考试

中央美术学院设计学院概况/8
中央美术学院设计学院专业介绍/9
清华大学美术学院设计系介绍/11
一、设计学院设计素描考试/13
1. 设计学院设计素描概述/13
2. 设计素描与传统素描的区别/13
3. 设计素描基础/16
4. 设计学院设计素描分类/18
5. 中央美院、清华美院设计素描历年考题解析/19
6. 设计学院设计素描考试要求/21
7. 考点解析/22
8. 作品赏析/30
二、设计学院设计色彩考试/35
1. 设计学院设计色彩概述/35
2. 设计学院色彩考试分类/38
3. 中央美院与清华美学院设计色彩历年考题解析/39
4. 考点解析/41
5. 作品赏析/55
6. 大师作品临摹赏析/60
三、设计学院创意设计考试/69
1. 创意设计概述/69
2. 创意设计历年考题解析/70
3. 考点解析/71
4. 专题作品解析/78

第二部分
建筑学院专业考试

中央美术学院建筑学院介绍/88
中央美术学院建筑学院各工作室介绍/89
清华大学美术学院环境艺术设计系介绍/90
一、建筑学院设计素描考试/91
1. 建筑设计素描概述/91
2. 建筑学院设计素描分类/92
3. 中央美术学院建筑学院素描历年考题解析/92
4. 建筑学院设计素描考试要求/94
5. 考点解析/94
6. 作品赏析/98

第三部分
中央美术学院、清华大学美术学院设计考试总述

二、建筑学院设计色彩考试/105
1. 建筑设计色彩概述/105
2. 建筑专业设计色彩分类/106
3. 建筑学院色彩历年考试题目与解析/106
4. 美院建筑学设计色彩要求/107
5. 考点解析/107
6. 作品赏析/112
三、建筑学院立体构成考试/121
1. 立体构成概述/121
2. 考试工具/123
3. 立体构成考试要求以及考点/124
4. 立体构成历年考题解析/125
5. 立体构成基础/127
6. 立体构成制图方式/130
7. 空间练习模型示范/132
8. 专题解析/134
9. 优秀作品示例/140

中央美术学院2010年录取情况/153
中央美术学院2011年本科招生录取基本情况/155
中央美术学院2012年本科招生录取基本情况/157
清华大学美术学院简介/159
清华大学美术学院2010年录取情况/159
清华大学美术学院2011年录取情况/160
2012年清华大学美术学院录取情况/160
关于艺术考试的相关问题/161

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

●了解院校

确定要报考的科系与专业，了解报考专业必备的能力要求。

●把握考点

先整体理解考点的具体要求，归纳特点。针对自己的薄弱点并加以分析，在强化训练中逐渐克服。

●深入学习

对考点深入理解后，要结合历年的高分试卷，逐步深入考点的核心，画出自己的风格。

●理解应用

理解与掌握设计考试中的设计基础知识，针对不同类型的考题进行训练。

●全面备考

对央美及相关院校的设计考试，要系统的分析其近几年的考试要求、出题思路，找到规律并逆向思维加以分析。从基础到设计应用全面备考。

第一部分
设计学院专业考试

学习要点

- 找到设计类考试与普通考试的区别。注意其特点。
- 设计素描要注意其创意构思和素描技法的结合。
- 设计素描注意画面二维构成的表达，物品与物品的组合，质感的刻画。
- 设计素描得到高分的关键在于对整体大关系的把握，注意画面要切题。
- 设计色彩深入理解其主观性，了解作者在其中的作用。
- 设计色彩注意其颜色的应用、搭配、调和方式与传统色彩的区别。
- 设计色彩注意利用设计素描的构图和素材。
- 设计色彩注意其灰度的控制，色彩情感与画面的结合。

中央美术学院设计学院概况

设计学院的教育目标是培养面向21世纪的具有创造性思维与实践能力的设计人才。学院拥有一支以中青年教师为主的新型师资队伍，知识结构新，学术思想活跃，并且大多曾留学海外；学院与多所国际著名设计院校进行着广泛的学术交流，聘有多名外籍著名学者为客座教授，逐步形成了自己的教学特色。

根据学院教学目标和学科建设的需要，设立了基础教学与工作室教学双程教学管理制度，形成由导师工作室、专业教研室、基础教学部、史论部、设计艺术教学综合实验平台等构成的教学体系，实验平台下设木工艺间、金属加工工作间、模型工作间、材料工作间、首饰工作间、服装工作间、电脑及信息技术室等实验场所，同时还设有设计文化与政策研究所、图书资料室等研究和教学服务设施。为进一步促进教学与社会的结合，经由北京市奥组委批复，2003年正式成立了“中央美术学院奥运艺术研究中心”。

设计学院发挥学院优势，坚持面向世界，搭建国际学术合作与交流平台。近年来，学院先后同美、澳、日、英、德、法、意、俄、韩以及台湾、香港等20个国家和地区的几十所大学、科研院所建立了学术交流关系；邀请了几十名外籍专家来校进行课程交流、合作科研和举办讲座。聘请国际著名设计师、教育家、国内资深专家及学者为名誉教授、兼职教授和课程教授；先后选派教师多人（次）出国进修、讲学和科研合作，促进了学院学术水平的提高。

中央美术学院设计学院专业介绍

视觉传达设计

视觉传达设计是设计学院设置最早、发展最快、实力最强、影响最大的专业方向，以工作室为基础单位展开图形设计、图书设计、文字设计、视觉形象系统设计、城市形象设计、视频广告设计、设计基础教育等多方位研究，构成该专业教学工作的亮点。该专业教学注重现代设计的概念、思维、表现与本土文化精神的有机结合，强调在专心学习国际先进设计理念与实践经验的同时，培养活跃的创造性思维与具备文化个性的专业拓展能力，强调艺术、科技、文化与设计的融合。

工业设计

工业设计也是设计学院最早建立的专业方向之一，目前在该专业方向下开展工业产品设计、实验家具设计与交通工具设计三个课程群的教学及研究工作。该专业方向重点关注生活形态、产品形态与市场形态的关系，将产品设计中的实验性、前瞻性与原创性作为中心课题来研究，工业产品设计更注重设计的前瞻性研究，实验家具更注重产品的实验性研究，交通工具更注重概念性、原创性的研究，同时高度重视工业设计领域人文精神与文化内涵、个性化消费等发展趋势的研究，培养学生的创造性思维和全程设计的能力。

摄影专业

摄影专业在1998年中央美院与澳大利亚格理菲斯大学昆士兰艺术学院联合举办的“视觉艺术(摄影)硕士研究生班”的基础上快速发展起来，2001年正式开始本科教学。该专业的教学理念突出“专业性、多元性和当代性”，强调将摄影放置于宏观的当代视觉艺术背景下进行解读。摄影专业以培养最具创造力的影像艺术家、职业摄影师、跨领域影像媒体人才为培养目标，在注重摄影的专业性与职业精神的同时，更着力于对学生艺术审美与判断、原创精神、社会责任感与横向拓展能力的培养，使之真正成为未来最具竞争力的人才。

数码媒体专业

数码媒体专业方向是2001年中央美术学院领先于全国开设的新专业方向，今天无论是课程体系、教学经验及设备条件方面，都成为中国艺术院校数码媒体艺术教育的先行者和重要的研究基地。20世纪后半叶以来随着数字技术、信息技术和网络技术的高速发展，全新的数码艺术无论在观念上还是在形式上都发生了巨大变化，中外数码艺术家第一次站在几乎同一条起跑线上，利用全新的数字手段开始新一轮艺术创作。中央美术学院的数码艺术专业教学主要针对数字产品、网络媒体、视频广告等数字内容产业的发展，研究并发展出具有独立审美价值的、有时代特色的新艺术形式，引导学生创作用各种数字、信息技术制作的新形式的艺术与设计作品。目前该专业已经建设成可以在这一全新领域进行综合性教学及学术研究、交流的国际性教学平台，设有数字视频工作室、娱乐设计工作室、交互式影像工作室。

时装设计专业

时装设计专业建立于2001年，2002年开始招收学生，2006年第一批毕业生走向社会。该专业定位“时装设计”，旨在突出设计中的创新与审美，强调艺术、设计与商业的有机结合，着力于针对“个性需求”的市场培养高规格人才。在教学思路上，该专业教学强调理论与实践并重、理想与务实并重、课堂与社会并重的实验性教学，强调学生艺术个性与创新能力的培养，强调发挥自身优势、整合专业资源、扩大社会影响的专业成长模式。

首饰设计专业

首饰设计专业方向是2005至2006年期间从工业设计中独立出来的新专业方向。该专业教学定位是“从个体出发，为有个性需求者量身打造，注重首饰与人的有机联系，以培养学生能从生命体验的角度探究设计的原创性”。首饰设计专业注重对新的设计理念的探索，寻求不同地域文化间的相互影响与发展、不同学科间的融合与渗透；鼓励学生以个人的视角与经验，去研究和体验材料特质及材料所传递出来的情感，用直觉去体悟材质充满个性的生命意味；在承传传统工艺和材料运用的同时，善于运用高科技下生成的新材质，关注作品的时代特点；以空间体量的置换来寻找建筑、雕塑、首饰与人的对话方式。目前该专业已建成高水平的专业教学与实际操作平台，师生作品多次在国内外设计大赛中获奖，成为国内同类型专业教学中的领跑者。

清华大学美术学院设计系介绍

陶瓷艺术设计系

陶瓷艺术设计系是该院最早开设的专业系之一。该系教学体系完整，师资力量雄厚，有近一半的教师具有博士学位或正在攻读博士学位。同时，系内拥有完善的教学设备，宽敞的工艺实习场地，为学生创造了良好的学习环境。

染织服装艺术设计系

染织服装艺术设计系的前身是染织美术系，是建院初创建的专业系之一。1980年开设服装设计专业，1984年成立服装设计系，1991年两系合并为染织服装艺术设计系。

染织服装艺术设计系，经数十年的教学实践积累，已形成了独具特色的一套相对完整的教学体系。现有染织艺术设计和服装艺术设计两个专业方向，下设纤维艺术设计教研室、室内纺织品设计教研室、染织CAD教研室、服装设计教研室、服装工程教研室、服装CAD教研室。

工业设计系

工业设计系建立于1984年。初创时设工业设计专业（即现在的产品设计专业）。1991年起创办展示设计专业，2001年增设交通工具造型设计专业，形成设有四年制本科学位课程、两年到三年制普通硕士学位课程、工业设计工程硕士学位课程和艺术设计学下的工业设计研究方向的博士学位课程的多层次的工业设计教学建制。工业设计学科为教育部重点学科。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com