



# 影视鉴赏

涂晓  
赵炳翔  
编著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



# 影视鉴赏

涂晓 赵炳翔 编著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

## 图书在版编目(CIP)数据

影视鉴赏 / 涂晓, 赵炳翔编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5439-6738-0

I. ①影… II. ①涂…②赵… III. ①影视艺术—鉴赏 IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 117302 号

总 策 划 梅雪林  
项目统筹 张 树  
责任编辑 夏 璐 孙 侠  
封面设计 郁 悦 林 勤



书 名: 影视鉴赏

涂 晓 赵炳翔 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江阴市华力印务有限公司印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 17

字 数: 282 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6738-0

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

# 影视鉴赏

## 编写委员会

编 著 涂 晓 赵炳翔

编 委 周胜南 解建峰 朱卓尔

杨 娟 高晓红

# 前言

## Foreword

影视艺术是一门综合艺术。它既是技术与艺术的综合，也是多种艺术元素的综合。这门艺术的创作过程，需要编剧、导演、表演、摄影、美术、录音等各部门间的合作。不同的工具和材料，不同的艺术语言和创作构思，构成了影视艺术五彩斑斓的视觉映像与广博深厚的人文内涵。

本书从美学角度入手，通过个案影片细读分析的形式，系统地介绍了中外经典影视作品的编剧技巧、导演技巧、摄影技巧、音响技巧、剪辑技巧等相关手段，以推荐当代最新、最有代表性的作品鉴赏为起点，同时简略地介绍相同类型的其他作品，进而带出诸如东西文化或不同国别、不同地域、不同历史风格的作品相比较的板块。

最后，衷心希望本书能够成为广大读者的朋友，为影视爱好者进入影视艺术殿堂提供帮助。

涂 晓 赵炳翔

2015年3月

## 第一章 影视鉴赏导论 / 1

- 第一节 影视艺术的特性 / 1
- 第二节 世界影视的发展和现状 / 7
- 第三节 影视鉴赏的策略 / 18
- 第四节 类型片导读 / 28

## 第二章 故事类影视片 / 32

- 第一节 家庭伦理片 / 32
- 第二节 喜剧片 / 42
- 第三节 战争片 / 52
- 第四节 爱情片 / 64
- 第五节 恐怖片 / 75
- 第六节 音乐片 / 85
- 第七节 动作片 / 96
- 第八节 科幻片 / 108

## 第三章 纪录片 / 116

- 第一节 纪录片综述 / 116
- 第二节 自然·地理类纪录片鉴赏 / 117
- 第三节 社会·人文类纪录片 / 125
- 第四节 历史·文献类纪录片 / 129

## 第四章 广告类影视片 / 139

- 第一节 广告概况 / 139
- 第二节 广告的起源与发展 / 141
- 第三节 电视广告经典赏析 / 143

**第五章 动画影片 / 158**

第一节 世界动画概述 / 158

第二节 美国动画 / 163

第三节 日本动画 / 172

第四节 中国动画 / 181

**第六章 电视剧 / 194**

第一节 中国电视剧 / 194

第二节 韩国电视剧 / 205

第三节 日本电视剧 / 217

第四节 美国电视剧 / 224

**第七章 DV / 233**

第一节 DV综述 / 233

第二节 DV片鉴赏 / 235

**附录 / 243**

中国重要电影节历届部分获奖影片汇编 / 243

外国电影节一览表 / 249

世界四大电影奖历届最佳影片汇编 / 250

世界电影史之最 / 260

**参考文献 / 262**

# 第一章 影视鉴赏导论

## 第一节 影视艺术的特性

影视是一门年轻而又现代的艺术。在其形成和发展过程中不仅综合了各种艺术的元素，同时还形成了有别于其他艺术样式的艺术特性。了解和把握这些特性，无疑将有利于提升我们感悟影视艺术魅力的审美能力。

### 一、 影视艺术的综合性

#### （一）影视是艺术和科技的综合

纵观影视艺术的发展史，不难发现实际上就是一部影视科技的发展史。从无声到有声、从黑白到彩色、从传统摄影到电脑动画，每一步发展和飞越都与科技的发展息息相关。科学技术是影视艺术中不可或缺的组成部分。拟音、数字式录音、变焦组合镜头、高科技仿真技术等新成果的诞生，令人热血沸腾、叹为观止，它们增强了影视的真实感，使影视一步一步走向成熟。科技的进步，为影视艺术的发展提供了物质条件，并不断开拓出影视艺术新的表现领域，丰富了其表现能力。



## （二）影视是多种艺术元素的综合

影视是多种艺术元素的综合，是指影视吸取了文学、戏剧、绘画、音乐、建筑和雕塑等多种艺术的元素，而且互相融合，渐渐形成影视自身新的特性。影视从文学艺术中借鉴了表现复杂社会生活的叙事手段；从绘画、建筑和雕塑中借鉴了造型结构和技巧；从音乐艺术中借鉴了展示各种音效节奏感的方法；从戏剧中借鉴了它通过场景调度展现戏剧冲突的原则；同时还吸收了戏剧演员的表演艺术特长等。影视艺术是集造型、表演和语言等艺术诸因素于一身，并且包容摄影、剪辑、录音等方面的新艺术。

在各种艺术元素中，文学元素对影视作品的思想性和艺术质量起着举足轻重的决定性作用。影视中的文学元素，主要是指人物、思想、语言、情节、结构，其中心是人物形象的塑造。这就是通常意义上讲的影视的文学性或文学价值。影视片质量低，票房或收视率也不高的主要原因之一就是这些作品的文学价值不高，或者说它们的文学性不强。除文学元素占重要位置外，其他艺术元素也不容忽视。有些作品虽然谈不上有多大的文学价值，但也受到观众的热烈欢迎，其主要原因就在于观众的审美需求不同。

## （三）影视是空间艺术和时间艺术的综合

影视作为时空艺术，与其他艺术相比，既有相同之处，又有不同之处。

影视与文学相比，在对时空的自由表现层面上是相近的，它们都有叙事性和细节描写；不同的是，文学作为语言艺术，具有极大的抽象性，而影视却具备了视听功能的直观性。影视与戏剧相比，都属于综合艺术；不同之处在于影视在逼真、直观地体现时空关系方面具有极大的自由度，表现的语汇也极其丰富。影视观众不仅可以从银幕上获得空间的形象，而且还可以随着摄影机不断转变视角、视点。影视还可以通过剪辑和蒙太奇技巧，获得不同的空间表现，如场景的转换、心象的转换、情绪的转换等多方面。

随着科技的进步，影视的表现手法也日趋完善。影视工作者渐渐摆脱原有的线性思维模式和手段，代之以时空交织的多线型、多方位的思维模式和手段，这样的模式非常善于表现现代人在应对繁杂社会生活形态时的复杂心境。

## （四）影视是集体艺术创造力的综合

影视艺术不仅是艺术的综合，技术的综合，而且也是以导演为核心的摄制组集体智慧的综合。传统意义上摄制组包括演员、摄影、美术、音乐、录音、

剪辑、化妆等各个职能部门的工作者，导演的综合性思维指挥着每个工作部门或个人创作影视作品。

著名已故电影艺术家谢晋先生曾经说过，在所有的艺术中，电影是综合性最强、品种最多的，要保证影片的艺术质量是一个十分严峻的课题。它像双手捧着水，很容易漏掉。如果在创作生产过程中，这里马虎一点，那里马虎一点，一点一滴，到目的地时，就已漏得差不多了。

影视艺术的内涵是丰富的，要求影视鉴赏者也应具备相应较高的艺术修养和审美能力，只有这样才能深刻领悟影视作品的真正意蕴，从而获得多方面的艺术感受。

## 二、影视艺术的视觉性

### （一）视觉性元素

影视是一种视听结合的艺术，它所调动的一切手段，无论是文学的、绘画的、建筑的，还是音乐的、戏剧的，或者是蒙太奇手段，目的都必须是创造出鲜明而生动的视觉符号。

影视视觉造型性的核心因素是画面构成的造型，画面是构成影视的基本单位，是影视的基本语汇。构成影视的视觉元素归纳起来主要为五大元素：人、景、物、光、色。

### （二）影视艺术的视觉性特点

影视可以通过动作来表现人物的内心世界，这是影视的视觉性中的一大特点。

在戏剧中，也可通过动作来表现人物的内心世界，但由于观众与舞台的距离和视角相对固定，因此有很多限制。为了让后排观众看得更清楚，演员的肢体动作往往有些夸张，而有些细小却又极其重要的动作，观众稍不留神就忽略了。同样的情况反映在影视中则大不相同。如，在朝鲜影片《卖花姑娘》中，双目失明的妹妹在得知母亲死去时，从外面回来连跌几跤，跌散了药包，最后跌倒在地，双手还在向前抓的一个动作，就把其对母亲的爱、失去母亲的悲痛表现得很有感染力和威慑力。

影视还可以通过镜头，将脸部表情、眼神和细节等放大来揭示人物的内心世界，这就是影视的视觉性中的又一大特点。影视中人物的表情、眼神、细

节,比其他艺术都更细致入微,更接近生活原貌,其表现力也更强,影视可以用特写、大特写等镜头来表现,而其他艺术无法做到。影视在表现人物面部表情的细微变化方面,呈现其所长。

细节对于任何艺术都是重要的,对于影视就显得更加重要。影视作品如无感人的细节,就不会有感人的力量。有不少影视片的细节常常采用物件来表现,国产影片《归心似箭》中玉贞送给魏得胜那管小烟袋,就是以物托情。美国影片《魂断蓝桥》几次出现的吉祥符,是爱情悲剧的象征。

因此说,影视艺术善于借助物件作为细节,展现人物形象的思想感情。这种以物托情的艺术手法,最能引起观众浓厚的兴趣。

影视会根据需要虚实相间,追求含蓄美,留有遐想空间。影视表演上所说的演员要“含十而露六”,那没露出的“四”,其中一份就是留给观众想象的。如日本影片《追捕》的结尾,真由美问杜丘:“都完了吗?”杜丘答:“哪有个完!”影片至此戛然而止,给人留下了回味的余地。

### 三、 影视艺术的逼真性

影视的逼真性是影视艺术的突出魅力之一。

文学反映生活,虽然可以使我们“如闻其声,如见其人,如临其境”,但毕竟不是实闻、实见、实临。音乐虽然也有形象,但它的形象很难捕捉,主要是情绪传达的逼真。绘画、雕塑虽然可以很逼真地表现形态,但它不能表现动态的生活。戏剧虽然在近似生活的程度上高于其他艺术,但它受时空及观众等限制。而影视的逼真性是极为突出的,它能逼真地呈现出所拍摄对象的性质。

影视的逼真性为什么是极为突出的,可以使艺术很大限度地还原生活面貌,这有多方面的原因。

#### (一) 影视的逼真性来自于照相式的纪录性

影视是一门从摄影发展而来的艺术,能够直接记录现实世界的人和事物的状貌。上世纪末,随着电、光、化学工业的发展,在摄影的基础上,产生了电影。但由于电影是活动的影像,因此和摄影有着本质区别。这种活动的影像能够栩栩如生地把生活中的人和物记录下来。德国电影理论家克拉考尔在他的《电影的本性——物质现实的复原》中说:“电影按其本质来说是摄影的

一次外延，因而也跟摄影手段一样，跟我们的周围世界有一种显而易见的近亲性。”又说，“电影的基本特性是跟照相的特性相同的。”

### （二）影视的逼真来自于它连续的运动性

影视具有通过不断变换的画面表现人和事物的运动特性。运动使影视具有连续吸引观众的特殊魅力。影视画面的运动在延续时间中获得叙事性功能，得以反映丰富的社会生活，表现复杂多变的社会关系，表现多种矛盾纠葛的发展，从而多方面展示人物命运和个性。

### （三）影视的逼真性来自于它的声光色

科技的发展又使影视能再现事物的声音和色彩。解决了录音还音等问题，电影就从无声过渡到有声。解决了色彩显示的技术问题，影视画面就从黑白过渡到彩色。影视剧的导演们立足于真实，利用一切造型手段，力求缩短银幕和生活的距离。

声音这个维度的增加，使得影视给观众的感受更加真实可信、生动自然。越来越先进的录音技术所创造的马达声、呐喊声、啜泣声、风雨声、说话声等，声声入耳，令人处于耳目共悦的佳境。

因此，影视的逼真性具有很大的认识价值，尤其是优秀的影视艺术能以非常真实感人的形象帮助我们深入认识社会、了解世人。

## 四、 影视艺术的假定性

假定性是影视的重要美学特性。所谓假定性，就是艺术虚拟，是艺术家用以反映客观现实和表现情感的特殊手段与需要。

### （一）影视假定性是艺术概括的方式

影视假定性是指影视与被拍摄对象的非同一性，是对现实进行艺术概括的一种方式，也是帮助影视作品达到本质真实，进行典型化的必要手段。这是一种艺术的真实，具有艺术美。优秀的影视作品，往往是“逼真性”与“假定性”的有机结合。

### （二）影视假定性的表现形式

#### 1. 时空假定性

它是打破时间、空间的自然连续性，加以分割并重新组接。这些假定性表

现手法在影片中常以梦境、幻像、回忆、闪回等形式呈现。

瑞典电影导演伯格曼拍摄的《野草莓》，描写某大学名教授一天平常的生活。一开始这个教授做了一个怪梦，他梦见自己在街上散步，一看怀表，表上的指针不见了；他又看见一个男人，帽子下竟没有脸，整个形象是尘土或碎木片做的，然后轰然一下坍塌。接着他看见一个送葬的行列，一个轮子朝他滚来，棺材摔出来了，一只手从棺材中阴森地伸出，将教授往棺材里拉，不一会死尸站起，原来竟是他本人，这部多次获奖的“意识流”代表作，就用了梦境的表现手法，其内容是假定性的。

对于那些科幻式，寓言式的影片，其故事情节完全依靠虚构和假象，其艺术的假定性就尤为突出了。

## 2. 时间假定性

它用各种技术手段去拉长或缩短实际时间。影视与戏剧一样，为了在有限的二、三个小时里，表现几年或几十年发生的事，需要对时间加以压缩，但压缩的方式却各不相同。舞台上表现时间的流逝，是用幕起幕落或暗转处理，而影视则可在百花盛开之后，立刻推出雪花纷飞的景象；一张年轻人的脸，转瞬间可布满皱纹。同样若表现写信，戏剧与影视都费时不多，但表达方式却不同。在戏剧中，是在纸上“龙飞凤舞”几下，以虚拟动作把实际需要时间大大浓缩了，但并不省略写信的全过程；而影视则不同，它是仅显示写信的首尾动作，而略去中间的过程，有时还会加上主人公的内心独白。因此戏剧舞台上的假定性，往往是靠破坏逼真性来实现的；而影视的处理则以不损害逼真性为前提。

## 3. 运动假定性

通过特技摄影使运动加快或减慢，甚至逆转或停止等。

这种手法在影视片中也非常常见，中外影视剧中表现恋爱中人充满爱意的你追我赶，用的都是慢镜头。《流亡大学》用动静反差也是一种假定性，用“定格”。第二次西迁途中，队伍遇上敌机侵袭，桥上一片混乱叫喊声，这时一个小孩在弹雨中倒下，他的妈妈声嘶力竭，奔上前去，紧接着呼叫，加奔跑的慢镜头，连音乐也没有，令人屏息、心颤、愤恨，实乃“此时无声胜有声”。第三次迁校后，敌机又来狂轰滥炸，校舍、设备被毁。一个学生抑制不住满腔怒火，对空高呼：“该死的狗强盗！”接着，音乐戛然而止，出现一个定格。这里，动与静的相衬，有力地控诉了侵略者的罪行，表现了一代热血青

年的同仇敌忾。

#### 4. 色彩的假定性

运用色彩的变化表达导演的某种意蕴。

前苏联的经典影片《恋人曲》，描述了卫国战争爆发后一对男女青年爱情悲剧的故事。这对男女青年非常相爱，他们有时在大海里一起裸泳，好像世界上只有他们两人生活在五彩缤纷的生活里。后来男主人公上了前线在一次战斗中负了重伤被埋在雪地里，牺牲的消息被误传到后方后，女青年嫁人了。当男主人公挣脱死神之手，返回家乡去看望已经成为他人妻子的前女朋友时，他想拥抱亲吻她，而她却说“我已是人家的妻子了”。他心情极其难受，精神受到刺激，于是跑到屋外狂奔乱跳呼喊。这时原来五彩缤纷的周围世界，一下子褪变成灰暗色的了。数年之后，男主人公又在另一个姑娘心中得到了爱情，他周围灰暗的世界又一下子变成五彩缤纷的了。这就是色彩的假定性。

运用色彩的变化来表达导演的某种寓意，是当代影视作品中经常出现的一种新颖的艺术表现手段。

## 第二节 世界影视的发展和现状

### 一、当代电影形式上的发展趋势

#### (一) 电影的数字化趋向

电影的数字化包含两个方面的主要内容：一个是借助胶磁转化技术将以胶片为载体记录的影像转换成数字信号，经过计算机的统一处理，在数字化的环境中完成电影制作后，再转换成胶片放映或用数字放映机进行放映。当前，电影数字化的概念还主要停留在电影制作数字化的层面，也就是计算机技术对前期制作、过程拍摄甚至后期在内的全面介入。当然，因为电影的载体毕竟还是传统的胶片，这就避免不了需要采用大量传统的手法，而那些经过数字技术处理过的画面，实际只是经过多道程序合成的数字图像，在输出端仍需记录在传统的胶片上，最后还原成胶片影像。由于过程的繁杂，在转换过程中音视频的质量都会有

损耗。面对如何取消这个转化过程，电影数字化的另一个主要内容——数字电影坦然地解决了这一尴尬局面。其最大的贡献就在于将以胶片为载体、以拷贝为主要发行方式的传统电影，改变为以数字文件发行或通过卫星、网络系统直接传送，这样既保证了质量，又减少了成本，同时还提高了工作时效。

在数字时代，任何形式的信息一经数字化，就被整合为统一的数字化信息，进而打破不同媒体之间固有的壁垒。数字化整合并不意味着电影媒介的消解，但却使电影的内涵与外延有了重新界定的必要。数字化是电影制作的必由之路。与好莱坞相比，中国电影数字化的进程大约滞后了十多年。原因之一是20世纪80年代以后，由于电影票房滑坡，不少电影制片厂的特技车间纷纷下马，制片人为省钱，能不用特技的尽量不用，致使国产片里的特技元素日益萎缩。原因之二是中国电影编导对高科技感兴趣的人并不多，对数码特效的应用热情不高。而好莱坞却拥有专攻数字电影的专业户，如詹姆斯·卡梅隆以平均两年1部的速度，成功地导演了《深渊》《终结者Ⅱ》《真实的谎言》《泰坦尼克号》等四部数码大片。1999年是中国数字电影的起飞之年，一下子涌现了《紧急迫降》《冲天飞豹》《横空出世》三部运用电脑特效制作的故事片。美国SONY数码电影中心技术副总监在观摩《紧急迫降》之后，认为中国同行的制作“已达到好莱坞同类影片的中上水平”。

近年来，海内外开始流行“动漫”这一新概念，它有别于传统的漫画和卡通，与流行时尚、新媒体、电子游戏交错互动，形成了规模庞大的动漫产业。

## （二）电视电影的应运而生

电视电影是电影和电视合流的产物。当今社会，电影和电视的合作已日益密切，尤其身处数字技术和通信技术高度发达的多媒体时代，电影和电视的趋同性更加明显。由于影视合流这一必然趋势使电视台专门播放电影的电影频道应运而生，也自然就诞生了电视电影这一新鲜事物。由于尚属新鲜事物，因此界定还比较模糊。中国传媒大学苗棣教授认为“电视电影是一种兼有影视特点的新兴艺术样式”，他指出在发源地美国，“电视电影是一种由电视业提出或批准创意，主要由电视业出资，专门为电视制作，并且在电视上首映的电节日。”也有人指出，电视电影是专门为电视制作的“小屏幕”电影，是一种综合性的电影，有很强的时代特点。

电视电影从本质上看依旧是电影，但是作为一档电视节目，在播放形式上

还是有别于电影的。从载体层面上考虑,电影和电视已实现了融合。其次,电视电影兼具影、视两者的优点。电视电影是严格按照电影的制作要求和方式拍摄的,在电视上播出的低成本电影。由于传播的方式不同,因此电视电影不必过分追求、营造电影中常见的大场面的拍摄,相反,应该结合电视观众的审美习惯,在细节、特写、蒙太奇的剪辑、叙事技巧和策划上多动些脑筋,进一步激发观众的视听审美潜力,拓展他们的艺术视野。

### (三) 网络电影的日益兴旺

网络作为一种新兴的媒体,是当今最优秀的传播媒介之一。随着网络的普及,凡是使用网络的人都有可能使用网络上的信息,而网络的大容量的特征则进一步使其自身具备承载和传播电影的功能。网络电影从一开始就广受网民的青睐,时到如今已有越来越多的网民喜欢在网络上下载并观看电影,以至各大网站相应开设了“影视”专栏,让网络电影这一新兴传播方式迅速被人们所接受。当然,作为媒介,网络是一个公开的信息平台,开放式的传播渠道,在扩大电影事业影响力时,也不时告诫人们千万不能忽略管理、制作上的漏洞。媒体间的融合趋势会愈演愈烈,随着PPstream、PPTV等播放软件在2P技术的支持下,网络电视也相继产生,在网络上还可以看到高清晰度及播放流畅的电视节目。可见,网络和其他媒体是可以共存并协调发展出一片新天地的。

### (四) 手机电影的与时俱进

手机电影最早产生于美国和欧洲,尽管只有短短七八年的历史,但发展之迅猛是众人始料未及的。手机电影是一场电影技术的大革命,它要求从内容、创作到系列影视要素都要高度简易。同时由于受众群体的年轻化、知识化导致手机电影在主题方面也有突破常规的需求,相信随着手机电影的不断兴盛和规范,必将会产生一种手机电影所特有的艺术语言,从而丰富现有影视语言的内容。

### (五) DV的个性化普及

DV为个人提供了便利的条件和广阔的影像写作空间,不仅专业人士可以借此尽情表达自己狂野、冒险的想法,而且业余人士也可打破媒介对影像的长久垄断,从而拥有记录自己和他人日常生活的权利,甚至可以拍摄属于自己的‘电影’。个人影像时代的目的只有两个,一是能看到越来越多的人颠覆已有的模式,创造出更多有新意的作品,使影像的可书写性大大提高;二是壮大了制作团队,促进了合作交流,努力为中国影视业储备优秀的影视人才库。



## 二、当代影视在内容上的发展倾向

### （一）日益丰富的电影语汇

当代影视在对前辈的各种艺术手段和技巧的继承、完善和革新中，已经逐步建立起一套丰富的电影语汇。从景别、构图、光影、色彩、角度、到音效、剪辑、特技等，艺术语言之丰富堪称各类艺术的综合。在发展的过程中，也积极推动电影艺术思维的发展，使时空的转换更加自由。

### （二）关注的主题多元化

在当代各种影视片中，人们所关注的已不再是电影本身叙事所传递的是主观的还是客观的理念，相反人们现在更关注的是揭示现实还是展望未来，是人心在特殊时期的一种寄托、抑或是一种担忧。如在美国式超级英雄依旧拥有广大受众的同时，近来美国电影开始不回避对人物阴暗心理、脆弱性格和复杂意念的深刻揭示。

### （三）影视内容的多义性

这决定了故事的叙事结构，以往的故事都是单线条，最后都以句号式结尾，有明确的结局。但随着时代的发展，人们更倾向于多义的结局。导演也逐渐转向象征和隐喻式的故事结尾，让观众产生多义的遐想，这好比是一首有标题的交响乐，在特定的场合加上有着不同阅历的受众的感悟，会产生多义的效果。

## 三、世界各地部分国家的电影发展趋势

### （一）亚洲主要国家

#### 1. 日本电影

日本电影文化有一种极为内敛的力量，常常表现出一种令人动容的沉静。这种精神和中国水墨画的某种意念、气质非常相近。寓动于静几乎是日本电影的本性。在不同时代的日本导演作品中都能看到在一些剧中人沉默静坐，表面上看虽悄无声息，但其中却潜伏着人际关系的矛盾冲突、人性世界的激烈斗争，已达此时无声胜有声的境界，令人慨叹。日本恐怖片则和该民族悠久的历史文化渊源息息相通，表现出对传统文化的高度尊重，作品富于古典主义色彩，在表达方式上保留了清新婉约的民族文化气质。日本恐怖片体现了东方文