

◎李贵生 著

歲月 流影



中国文联出版社

◎李贵生 著

歲月 流影

中國戲劇出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月流影/李贵生著. -北京:中国戏剧出版社, 2010. 5
(黔中文影丛书)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03221 - 2

I. 岁… II. 李… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079742 号

岁月流影

策 划: 成都世纪文采文化传播有限公司

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都春晓印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 60

字 数: 1500 千字

版 次: 2010 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 03221 - 2

定 价: 260.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

本书如有印装错误, 请与印刷厂联系调换。028 - 86847606

序

按惯常的说法，今天的新闻是明天的历史。当然，能够当此重任的只能是那些好的新闻、真正的新闻。

贵生兄的这本《岁月流影》中，一些篇章应该可以归入好新闻、真正新闻的范畴。何以有如此之说？首先，这些作品记录了一个地方在一段时期内经济社会发展的某段进程，某种特征，展现了具体时代中一些人物的言谈举止、音容笑貌。通过它们，读者能够认知特定地域里特定社会的发展历程。其次，这种记录是经过潜心研磨的，是对现实与历史、社会与文化的高度概括与精心提炼，并通过负责任的写作呈现出来。它

们能够让人轻松阅读并获得愉悦的体验。它们符合新闻的既有特性和普遍定式，符合人们对新闻作品的共同期待。

作者是如何走到这一步的？其成功路径能否对同行有所启迪？

熟悉作者的人都有同感，能够写就这些作品，不过是应验了那句老话：一分耕耘一分收获。或者说，种瓜得瓜，种豆得豆。“勤”与“钻”在作者的职业生涯中是成色最重的元素。这可能就是不少人对他留有好印象，并愿通过作品更进一步评判他的缘由。是的，以逾“知天命”之年，还在采访一线辛勤奔波、走街串巷、孜孜矻矻的记者，在我们这种级别的地方已经算是稀有之物。作者坚持做到这一点，想不收获丰硕的果实都很难。如今，将作品集结出版对他来说，更是顺理成章之事。

细究起来，作者从事新闻工作的经历并不太长，迄今二十年不到。可是，细读眼前这本厚厚的新闻作品集，不得不承认作者是一个有追求的新闻工作者。在这些作品中，无论是叙写黔北美丽山水的篇什，还是礼赞遵义红色文化的文章，抑或描摹名城人物的小品……这些佳作无不倾注作者的一腔真情，一片真心。

这就引伸出一个话题，采写新闻，技巧重要还是热爱重要。

当然，两者都不可偏废。但是，不可否认，现实中有人仅仅凭借“天资”“悟性”照样可以将新闻做得风生水起。他们不一定会去到新闻现场，可以仅凭一点书面材料，再加上蜻蜓点水式的所谓采访，或许还有一鳞半爪的道听途说；亦或借助真真假假的网络资讯，就有海量“大作”源源不断的问世，拿俸禄，享荣誉。只是，时过境迁，这些“大作”很快就是废纸一堆，再也不会遭人待见。这种现象往深里说，事涉世界观与方法论，这里不做讨论。我只想说明的是，本书作者走的

是另一条务实路：到现场，做访问，以及观察，记录，思考……虽说耗时费力，但却因为脚踏实地而心安理得，因为有真功夫而经得起时间的拷问。作者明白，如果不做现场主义者，悬空做新闻肯定难以避免“假”“大”“空”的窠臼，甚至有可能会沦为一些别有用心人的手中工具。而这，本身就是新闻的大忌。作者更懂得，如果缺少对生活的热爱，缺少拥抱生活的激情，无论如何是做不好新闻的。新闻不在纸上，新闻不在讲台。新闻永远只存在于如海洋般宽广的生活中。热爱，是投身新闻这个行当并乐于为之奋斗的原动力。舍此，不过都是些浮光掠影，无论怎样包装、炒作，都难以持久。然而，光有激情还不够，即便只是做一名合格的新闻工作者，都还应具备理性思维的能力。否则，无法辨别事物的真伪，难以把握社会的脉动，可能会随波逐流而不自知，甚至会错把媚俗当主流，误将糟粕视为精华。这样的误人新闻，与其做还不如不做。须知，文章（新闻作品）是世间最有生命力之物，千古之事，个中得失他人全知。作为一名记者，新闻境界的高下之别，体现在他如何选题，体现在他最终的作品中。通过《乡村旅游，路在何方》对旅游时尚的热中冷思，通过《114名老知青的守望》对曾经苦难的一代人命运的关注，人们会明了这些常识。

很多时候，新闻就是对生活的记述，对事实的展示，对真相的探究，对本质的揭示。这在实际生活中，往往知易行难。要做经得起时间检验的新闻，有时候，得克服太多太多的困难；要坚持，就必须抵御很多很多的诱惑。我们对有闻必录的西方新闻观一向嗤之以鼻。因此，我们做新闻也就多了如何选择的课题。面对纷繁复杂的大千世界，新闻人不可或缺的事实判断、价值判断和伦理判断，时时都在影响、左右他如何去发现、采集和表达新闻；也在影响着他可能取得的业绩是大还是小，是真还是假。庆幸的是，透过这本集子，能感到作者在这

些方面把握是比较好的。其作品既有描述全局的宏大叙事，也不乏对社会底层的真切关注。特别是对于后者，作者都能够以平民视角去探究和展示，因而作品读来可亲。哎！记者原本就是跑街的，不该只看材料、眼光朝上出新闻。可实际上，拿派头、端架子的记者并不少见。这也算是当今的一个特色吧。

应该强调一点，新闻七分靠采，三分靠写。如此说并非是看轻新闻写作的价值，而恰恰相反，新闻写作往往以其特有的风格而独树一帜，产生着日益深入的影响。本书作者的写作，自然也并非乏善可陈。作者文字的功力，对文章的驾驭与把握，可圈可点之处不少。读了本书，自会知道这点。在这方面，那些新闻大家的实践告诉人们，精彩的故事，优美的写作，这种至高境界同样是新闻人傲立于世的不二法门。

遗憾的是，新闻不能再加工，犹如历史没有如果一般。因此，集子中的有些篇章，现在看来离好新闻作品还有一点距离。这也表明，对新闻的求索是永无止境的。即便穷尽一生的精力，或许才能窥其堂奥。我们相信并祝愿作者，是会继续不断有佳作奉献给读者的。

目录 CONTENTS

第一篇 红色记忆

丰乐桥：红军入城第一见证	/ 3
长征途中第一个红色政权	/ 5
遵义不仅属于遵义	/ 7
红色记忆昭示后人	/ 9
青山有幸伴忠魂	/ 11
幸福巷二十八号	/ 13
红军政令从这里发出	/ 16
把人民的利益挑在肩上	/ 18
一位烈士的两座坟茔	/ 20
激情一路歌一路	/ 23
寻觅“贫民医院”	/ 26
“我母亲在这里抬过担架”	/ 28
撒下火种遍地燃	/ 30
毛主席与遵义文化情缘	/ 32
红军哈伢一家亲	/ 34
平正有个“红军洞”	/ 37
历史没有忘记他们	/ 39
徐特立在遵义（上）	/ 42

徐特立在遵义（下）	/ 44
红军长征与遵义工运（上）	/ 47
红军长征与遵义工运（下）	/ 49
十五年：为了一个观点的论证	/ 52
刘氏三兄妹	/ 54
一位老红军的传奇	/ 57
孔宪权轶事	/ 63
他乡遇故知	/ 66
红军本色	/ 67
“入了党就是党的人”	/ 70
“遵义应该把这面旗帜举起来”	/ 73
让长征精神发扬光大	/ 75
长征：常写常新的新闻富矿	/ 77

第二篇 名城人物

一句话铭记一辈子	/ 85
红色·红人·红文章	/ 89
文史苑里的拼命三郎	/ 91
昔日的“数学王子”	/ 93
“怪杰”李可仲	/ 94
幸留瘦骨倚匡床	/ 96
镜头人生	/ 98
名城第一哨	/ 99
“种”市场的人	/ 101
平平淡淡才是真	/ 102
蒋主任帮困记	/ 104
“周锦锅”的养殖园	/ 106
更爱稻菽千重浪	/ 107
符美瑜和她的“LOGO”	/ 109

“小何”才露尖尖角	/ 111
开基的故事	/ 113
春晖乡情动地歌	/ 115
他从大山走来	/ 117
大山的儿子	/ 119
为了甜蜜的事业	/ 122
新风礼赞系列	
清江村里故事多	/ 125
“这是我的家乡”	/ 127
馨香木兰花正红	/ 129
温馨“114”	/ 130
情系“热线”	/ 132
文明月里看名城系列：	
志愿者在行动	/ 134
清流的诉说	/ 136
讲普通话有错？	/ 137
城管如何来管城	/ 138
女子当自强	/ 140
人物专访系列：	
掌声响起来	/ 142
献身学术关注民生	/ 144
学会感谢 回报社会	/ 146
让农民用科学赚钱	/ 148
用声音感动名城	/ 150
“螃蟹”的滋味	/ 152
走进“农门”二十年	/ 154
情系这片诱人的热土地	/ 156
“遵糯”香甜千万家	/ 158

第四篇 旅游散记

在百年不遇的大旱面前	/ 163
重塑辉煌的力作	/ 173
搏风击浪扬帆远航	/ 183
为了明天的亮丽	/ 186
二百八十个昼夜 二百八十支歌	/ 193
长征路上新长征	/ 201
移风易俗的窗口	/ 204
擦亮名城的窗口	/ 208
名城超市风云	/ 212
114 名老知青的守望	/ 218
走近“背篋”	/ 227
老劳模新奉献	/ 229

大游无疆	/ 235
遵义旅游：可持续发展的朝阳产业	/ 238
这是一条五彩路	/ 244
花映绿丛别样红	/ 249
大写茅台	/ 257
茅台——畅行全球的中国名片	/ 258
遗梦那方山与水	/ 265
有一种超越叫感悟	/ 269
黄金堪比 泥牛泽富	/ 271
坚 守	/ 273
美丽神奇西北行	/ 276

第五篇 信笔杂录

山路吟	/ 285
男生·女生	/ 288
童年的颜色	/ 294
灵感速描	/ 295
生活小悟三则	/ 296
写字台之歌	/ 298
给爷爷的信	/ 299
深情付予天边云	/ 300
道声“辛苦”说句“谢”	/ 302
鸽趣	/ 303
峨嵋猴趣	/ 305
今夜真情永远	/ 307
元宵话灯彩	/ 309
过年啦，有些想家	/ 312
那年也是春节	/ 313
老知青	/ 315
篮球架下那摊血	/ 317
遵义晨昏	/ 319
应漆春华先生征联：	/ 320
早市开张啰	/ 321
四季，总在追绿	/ 322
修枝	/ 323
山城你太“小气”	/ 324
初识汪文华	/ 325
司机老董	/ 327
白哥黑妹	/ 329
裁缝女	/ 331
老包面师	/ 333

第一篇

红色记忆

这座山城的大街小巷， 记忆依然清晰。

1935， 中国革命的历史在这一页定格，

定格为不朽的丰碑， 铭刻于世人永恒的注目。

千秋万代， 英雄的故事演绎动人的传奇；

花信传红， 遍染这方土地不褪的本色。

时事变迁， 潮起潮涌， 不变的是这耀眼的中国

红。

丰乐桥：红军入城第一见证

1935年1月初，中国工农红军一方面军突破乌江天险，于1月7日攻占遵义城。1月9日，毛泽东、朱德、周恩来、张闻天等红军领导人率中央军委纵队从南门关进城。遵义各界人士聚集丰乐桥头接官厅，摆设香案、敲锣打鼓、燃放鞭炮，高呼欢迎口号，迎接红军入城。这一热闹场面，深深地铭刻在遵义人民的记忆中，丰乐桥由此成为红军入城的第一见证，并改称迎红桥。

记者日前来到红花岗区万里路（前称丰乐路）迎红居委会，刚说明来意，即被在场的居民围起来。居委会副主任李昌禄、工作人员蒋家训及来居委会办事的林秀丽这些算起来已是当年迎接红军进城市民的孙辈们，一提起当年红军的话题，即向记者摆谈起从外公、外婆、舅公、祖父等那里流传下来的红军故事。当年遵义各界人士，包括年高德重的张金华，卖草鞋的张兴发，商界代表刘伯庄，商号老板刘芷庄，木泥工人季松阳、邓云山以及当地居民和郊区农民等，由“红军之友协会”组织起来，在丰乐桥头与下马步行的红军领导及指战员并肩入城的场景及前后的背景故事，被他们绘声绘色讲来，十分生动。

蒋家训向记者介绍，他舅公黄南亭就是当时迎接红军进城的积极分子之一。后来，红军成立继遵义县革命委员会之后的乡级红色革命政权回山乡革命委员会，黄南亭曾任副主席。红

