

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才



骆驼祥子

全新解读

樊 林 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

© 樊 林 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《骆驼祥子》全新解读 / 樊林编著. —沈阳: 东北大学出版社,
2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 978-7-5517-0384-0

I. ①骆… II. ①樊… III. ①长篇小说—小学研究—中国—现代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 161666 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 10

字 数: 125 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 郎 坤

封面设计: 刘江旻

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0384-0

定 价: 20.00 元

丛书主编简介



傅璇琮 国学大师、著名文化学者。现为清华大学教授、博士生导师，清华大学中国古典文献研究中心主任。曾先后任中华书局编审、总编辑，国务院古籍整理出版规划领导小组办公室秘书长、副组长。主要著作有《唐代诗人丛考》《唐诗论学丛稿》等10余部，并担任《唐才子传校笺》《续修四库全书》等大型古籍整理总集与丛书的主编。多部论著曾获国家优秀图书奖。



彭定安 著名学者、文学家。现为辽宁文史研究馆馆员，辽宁社会科学院资深研究员、东北大学文法学院名誉院长、省文联顾问。曾任辽宁社会科学院副院长、东北大学文法学院院长、中国鲁迅研究会第三届理事会副会长等。主要著作有《鲁迅评传》《鲁迅学导论》《创作心理学》，以及《彭定安文集》6卷和3卷本长篇小说《离离原上草》等。享受国务院政府特殊津贴。



刘继才 著名学者、古代文学研究专家。现为沈阳师范大学教授、辽宁人民出版社《课外语文》杂志执行主编，兼文化部辽宁美术创作基地书画研究院副院长、辽宁唐代文学学会会长等。曾任辽宁教育学院中文系主任等职。出版专著《唐宋诗词论稿》《中国题画诗发展史》等10余部，主编教材、丛书100余种，部分论著曾获国家、省优秀图书奖。享受国务院政府特殊津贴。

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目 录

上篇 引言：老舍与《骆驼祥子》

1

一、“冷风吹硬了我的骨头”

——老舍的人生历程	3
（一）走出“小羊圈”	3
（二）与文学结下不解之缘	8
（三）扛着一面大旗的“文牛”	12
（四）沉重的落幕	18

二、“地狱究竟是什么样子”

——《骆驼祥子》故事梗概	26
--------------------	----

三、悲怆的人生三部曲

——《骆驼祥子》主要人物分析	45
（一）要强与沉沦	45
（二）心计与变态	54
（三）忍辱与抗争	63

四、描画“原汁原味”的北平

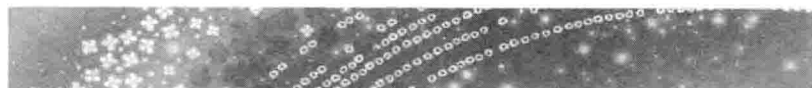
——《骆驼祥子》的艺术风采	69
（一）烧出白话的香味	69
（二）北平风物与生活情趣	83
（三）一半是笑，一半是泪	92

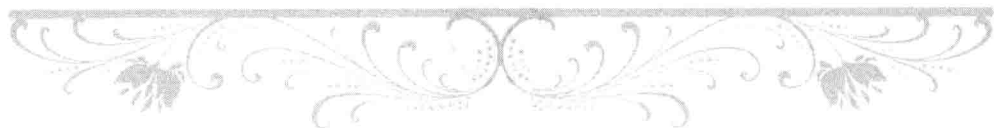
下篇 精彩片段解读

99

北平洋车夫速写	101
杨宅风情画	106

老马与小马儿	112
父女斗法	121
大杂院的冬与夏	129
在烈日与暴雨下	135
北平赞美诗	143
杀人大观	147





上篇 引言：
老舍与《骆驼祥子》





老舍,原名舒庆春,字舍予,北京人。

他,狭窄胡同里的穷旗人孩子,捏着泥饽饽长大,用小黑手牵着恩人上学……十七岁就任小学校长……经过了几十天的海上颠簸,乘坐海轮缓缓驶入泰晤士河……在伦敦寓所他用三便士一个的作文簿写下第一部小说。从此,随着他挥汗的笔,你认识了办学堂的老张、开古玩店的老马和拉车的祥子……1966年一个夏天的深夜里,他独自走进冰冷的湖水……

如今他舍身的地方又有了树影和阳光,他会时常回来,带着他的北平故事,带着古老都城雍容大雅的遗风,带着燕赵之地慷慨悲歌的侠气,让你的灵魂感受着悠长而又沉重的撞击,你想知道关于他的事情吗?关于他的人生,关于他的笔,关于他的祥子……



一、“冷风吹硬了我的骨头”

——老舍的人生历程

(一) 走出“小羊圈”

1899年2月3日（清光绪二十四年腊月二十三日），正当旧历“小年”，北京的千家万户鞭炮齐鸣送灶王爷升天的时候，在北京西城护国寺附近的小羊圈胡同里，一户姓舒的满族人家出生了一个小男孩。按照迷信的说法，这个男孩是灶王爷身边的小童儿，因为贪吃糖果，没来得及随着灶王爷上天，于是就被留在人间了。他就是老舍。

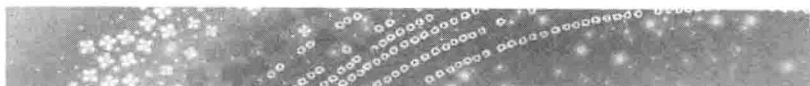
老舍的父亲舒永寿是清朝保卫皇城的一名护军，属满族正红旗；母亲马氏，属正黄旗，也是贫苦人出身，娘家住在北京城外的一个小村子里。她嫁到舒家后共生育了八个孩子，夭折了三个，五个长大成人，老舍是小儿子。母亲生老舍的时候已经41岁，因为体弱，她一生下孩子便失去知觉，昏迷过去了。亲友们忙着抢救产妇，掐按人中，冲红糖水，打发人报信儿，把个刚刚落地、赤身裸体的婴儿扔在炕上顾不得管。北平的腊月，滴水成冰，幸亏出了阁的大姐从婆家匆匆赶到，一把把小弟弟抱起来揣在怀里。旧历“小年”是个吉庆的日子，第二天又正当“立春”，于是他便有了一个吉利的名字“庆春”，含有庆祝新春之意。然而，庆春



只度过短短两个新春之后，灾难就降临了。

1900年8月初，八国联军从天津出发进犯北京；慈禧太后与光绪皇帝和亲信王公大臣，换便装仓皇出逃。14日，八国联军攻占北京，守卫京城的清朝部分官兵筑起街垒顽强抵抗，庆春的父亲就在其中。清兵用抬枪甚至木棒、大刀这类原始的武器与敌人拼死搏斗。抬枪是相当落后的老式兵器，火药必须随放随装，有不少火药在战斗中被撒落在地上。在争夺正阳门的时候，八国联军的炮弹将舒永寿身边的火药打燃，又引着他身上的弹药，他被烧得全身肿胀，惨不忍睹。他艰难地爬行了大约三里路，爬进南长街上的南恒裕粮店，在这个空无一人的粮店里痛苦地等待死亡。恰巧他的一位也是旗兵的内侄败下阵来，闯到粮店找水喝，发现了垂死的姑父。此时舒永寿已不能开口说话，只把自己脚上脱下来的一双布袜子和一副裤脚带交给了侄子，算是留给妻儿的遗物。在混乱之中，找车没车，找人没人，老舍的这位表哥无法把半死的姑父背回家，他独自跑回舒家报信，一进门便放声大哭。待家人赶去寻找时，舒永寿已不见踪影。不满两岁的庆春就这样失去了父亲。母亲带着五个儿女把父亲的生辰八字和袜子、脚带装进小木盒，来到大钟寺附近挖了一个小土坑，和着眼泪埋掉了。

北京陷落之后，八国联军开始抢劫、烧杀，以捉拿义和团、搜查军械为名，像蝗虫一样涌向每个角落。他们在各街巷挨户敲门而入，大小房屋无所不至，翻箱倒柜无处不搜，将居民家中的银钱钟表细软劫掠一空，其间随意杀人，强奸妇女，无故放火，种种疯狂罪行不计其数。当一伙洋兵来到舒家时，母亲和姐姐慌忙躲藏；而年幼的庆春正在一只旧木箱子旁边熟睡，因长得瘦小竟没有被发现。一个洋兵把木箱子举起来，箱底朝上，倒出所有的破烂东西，见没有什么值得拿走的，就顺手把箱子扔到一边，





正好扣在庆春身上。如果箱子不是空的，他只怕会被压死；如果他醒来哭泣，又恐难逃洋鬼子的刺刀。一番搜检之后，这伙强盗扬长而去，胆战心惊的母亲进屋一看，庆春还在箱子下面酣睡未醒，侥幸捡了一条小命儿。

父亲在世时，舒家已十分贫寒，一家人全靠父亲的一点微薄的饷银和春秋两季下发的饷米为生。父亲去世后，母亲马氏成了寡妇，按照八旗的粮饷制度，“增丁不加，减丁不退”，寡妇钱饷每月只有一两五银子，加上大儿子还可以领一两五，一共才三两银子，要维持一家的生计实在艰难。为了家人的衣食温饱，母亲不得不含辛茹苦，终年劳作，白天不停地给人家洗衣裳、缝补。她的手因为在冷水中浸泡时间过长，常年都是鲜红和微肿的，屠户们送来的漆黑如铁的衣裳也能让她洗得雪白，而那些像硬牛皮一样的臭袜子常常熏得她吃不下饭去。晚上她还要守着一盏油灯，和女儿一起缝补衣服，直到深夜。生活如此困窘，而母亲从无怨言。虽家无长物，但母亲总是把屋子收拾得清爽干净，把破旧的桌椅擦得一尘不染，也永远不会忘记给丈夫生前亲手栽种的几棵石榴和夹竹桃浇水剪枝，让它们年年开花。母亲和姐姐扫地，小庆春会跟在后面撮土；她们浇花，他就帮着提水。母亲的坚忍和刚毅深深地影响着儿子，庆春从母亲身上秉承了旗人的美德：好客、热心、宽厚，爱清洁、守秩序。他说过：“从私塾到小学，到中学，我经历过起码有百位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”“她是个宁挨饿也不肯求人的，同时对别人又是很义气的女人。”“我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。”



在小羊圈这个几乎是北京最窄小的胡同里，庆春度过了他的童年。没有玩具，他只能用黄泥和着水捏几个小人儿；母亲没有奶水，庆春靠吃面糊糊长大，因为缺乏营养、发育不良，他3岁后才会走路说话。他的邻居们也都是些穷苦人：糊棚的、卖艺的、当小伙计的、做小买卖的、拉洋车的、卖苦力的，五行八作，三教九流，都占全了。庆春的家境已经相当拮据，但还有不如他家的。他说：“像我家，夏天佐饭的‘菜’往往是盐拌小葱，冬天是腌白菜帮子，放点辣椒油。还有比我们更苦的，他们经常以酸豆汁度日，它是最便宜的东西，一两个铜板可以买很多，把所能找到的一点粮或菜叶子掺在里面，熬成稀粥，全家分而食之。”

在这样的环境中，庆春接受了生活给予他的最初的磨炼。尽管多年以后他走出了大杂院，但那些苦苦挣扎煎熬的穷苦人从来不曾离开过他的视线。如果对他笔下的北平稍作一些地理上的分析，你会看到他的目光总是围绕着北平的西北角：德胜门—西直门—阜成门—地安门一带，而这一带正是当年比较贫寒的满族正红旗的聚居地。

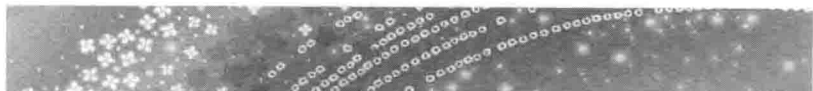
这位穷苦旗人的孩子本来应该和许多穷孩子一样，在懂事儿之后弄个小筐卖些花生、煮豌豆或者樱桃什么的，要不然就像哥哥一样去当小学徒，可是一位恩人的出现改变了他的人生。庆春的曾祖母曾侍奉一位满族大员的夫人，跟随着这位大员出京去过云南。回京后，大员的后人们和舒家偶尔还有些来往。1905年（光绪三十一年），这位大员的后代——一位乐善好施的刘大叔（刘寿绵，后出家称宗月大师）——派人给舒家送来笔、墨、砚和书本，代庆春的母亲交了学费，庆春像“一条不体面的小狗”似的随着这位恩人入私塾读书，一读就是四年。1909年，舒庆春转入北京西直门内崇寿寺内城私立第二小学堂，编入三年级，与后



来成为语言学家的罗常培同班。在罗常培的记忆中，那时的庆春是“一个小秃儿，天生洒脱、豪放、有劲，把力量蕴蓄在里面而不轻易表现出来，被老师打断了藤教鞭，疼得眼泪在眼睛里乱转也不肯掉下一滴泪珠或讨半句饶”。上了小学之后的庆春开始显露出他在文学上的天赋，他擅长作文和演讲，当时的先生对他评价颇高：“庆春文章奇才奇想，时至今日，诸生作文无有出其右者。”

小学毕业后，1912年庆春考入北京西城祖家街市立第三中学，又与罗常培成为同学。可是供养一位中学生对母亲来说实在是个沉重的负担，几个月之后他只好退学。半年后，北京师范大学第一次对外招生，当时只有师范学校是“既免收学膳费，又供给制服与书籍”的穷人能够念得起的学校，庆春偷偷地去报名，报名者多达千人以上，而只择优录取50名。1913年夏，庆春被北京师范大学录取，编入本科第一部第四班，直到发榜之后，庆春才敢将实情告诉母亲。开学后，学校要学生预交10元保证金，这不过是小康人家在牌桌上输一把牌的数目，而对于舒家却是笔巨款，当时家里唯一值钱的东西是庆春的嫂子出嫁时带过来的两只木箱子，原价五十元，母亲咬牙贱卖了大儿媳的这点陪嫁才算凑够了这笔钱。庆春深知上学的机会来之不易，在学校里，他聪敏勤奋，辩论会中十回总有九回优胜，一跃成为校长方还先生最得意的学生。1918年6月，他以全校第五名的成绩在北京师范学校毕业，因品学兼优，被派任京师公立第十七高等小学兼国民学校校长。他赴任之前，母亲欢喜得一夜没有合眼，庆春只是反复地说：“从今以后，您可以歇一歇了，我来养活您。”

上任之后的庆春吃住在学校里，编新教材，开设新课程，有空儿就参加学生活动，和工友一起打扫校园，浇花种草，其办学的热情与诚笃有目共睹，学生家长都称赞这位年轻的校长“治学





有方”。两年之后，他被京师学务局提升为京师郊外北区劝学员。在公差里面，劝学员的待遇是相当不错的，每月可以拿一百块钱，比一般的中学教员多两倍以上。任职期间，他极想有所作为，从当时的《京师学务局教育行政月刊》公布的行政报告来看，在全市四个劝学员中，以北郊的舒庆春打的报告、提的建议最多。他要求解散北郊 17 所不合格的私塾，控告东霸镇的奸商破坏办学。这位教育小官一上任就与地方劣绅尖锐地对立起来，自然层层受阻，举步维艰，不久即对学界的腐败黑暗感到绝望，竟于 1922 年 9 月辞去待遇优厚的劝学员职务，来到天津南开中学担任国文教员。在多数人看来，此举简直不可思议，因为这让他减少了三分之二的经济收入。

1923 年，他应顾孟余先生主持的教育会之邀从天津回到北京，做了教育会的文书，为养家糊口又在北京市第一中学兼课。做劝学员的时候，他的月薪是一百多块，虽然薪水时常被拖欠，但经济上还没有遇到太大的麻烦。辞职后，尽管四处奔波，每月收入也只有四十几块钱。为给母亲添置棉衣和米面，他曾卖掉自己的皮袍子，在大冷天吹风受冻。罗常培到教育会去看他时，责怪说：“为什么不早说，我还拿得出这几个钱来。”他回答：“不！冷风吹硬了我的骨头！实在支持不下去的时候，你再帮助我。”

（二）与文学结下不解之缘

当舒庆春还在京师公立第十七高等小学任校长时，“五四”运动发生了，他的精神受到巨大的震动：“假若没有‘五四’运动，我很可能终身做这样的一个人：兢兢业业地办小学，恭恭敬敬地侍奉老母，规规矩矩地结婚生子，如是而已。我绝对不会忽然想