

古玩收藏入门

天下收藏系列

张淑芬·主编

贰

引领收藏爱好者登堂入室



◆ 古玩之好，历史久远，爱古成癖，乐而忘返。
◆ 门类繁多，工艺千变，瓷玉杂画，斯为大限。
◆ 观物怡情，博学识辨，升堂入室，此书所愿。



附赠专家讲座光碟
DVD

GCP 印刷工业出版社



天下收藏系列

古玩收藏入门

张淑芬·主编



貳





图书在版编目 (CIP) 数据

古玩收藏入门·贰 / 张淑芬主编. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0469-8

I. ①古… II. ①张… III. ①古玩—收藏—中国

IV. ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070607 号

天下收藏

古玩收藏入门·贰

主编: 张淑芬 (北京故宫博物院研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 孙琳
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 郭平
- ◎文图编辑: 樊文龙
- ◎特邀审校: 闫振堂 张广文 陈润民
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0469-8



★古玉收藏与鉴定 ...10

- 玉和石头有什么不同? /10
- 软玉和硬玉有何区别? /10
- 流传至今的神秘古玉, 曾经在古人的生活中扮演了哪些角色? /11
- 所谓史前玉器是指什么? /12
- 何谓红山文化玉器? /12
- 何谓河姆渡文化玉器? /14
- 太湖周围和杭州湾以北的马家浜文化、崧泽文化玉器有什么特点? /14
- 什么样的玉器可以代表良渚文化? /15
- 江淮地区原始文化玉器有何特点? /15
- 黄河上游齐家文化玉器有何特点? /16
- 什么是大汶口文化玉器? /16
- 什么是龙山文化玉器? /16
- 夏代玉器有什么特点? /18
- 商代玉器有什么特点? /18
- 西周玉器有什么特点? /19
- 战国的玉器具有由春秋玉向汉代玉演变的过渡色彩, 其玉器有何特点? /20
- 秦汉玉器在工艺上有何发展? /20
- 魏晋南北朝时期的玉器有什么特征? /21
- 隋唐时期的玉器在题材上有哪些创新? /22
- 为什么说宋代玉器是中国玉文化的又一个高峰期? /22
- 元代玉器种类有哪些不同之处? /22
- 如何判断收藏的“明代”玉器确为明代之物? /23
- 清代是中国古代玉器史上最为昌盛的年代, 玉器有何特点? /23
- 古代礼仪玉器包括哪些? /24
- 不同时期的玉璧各有何特征? /25
- 你认识良渚玉琮吗? /25
- 玉璋有何特点? /26
- 玉璜有什么特点? /26
- 目前所能见到的玉圭真品, 大体上是什么时候的? /27
- 佩饰玉有哪些种类? /27
- 什么是玉组佩? /28
- 玉珎的用途有几种? /28
- 玉璜有什么纹饰特点? /29
- 人物造型玉佩最早出现在何地? 有哪些特征? /29
- 最早玉龙凤的形态是什么样的? /30
- 何谓玉带钩? /30
- 扳指是如何演变的? /32
- 仪仗玉指什么? /32
- 玉刀的特点有何时代变化? /33
- 何谓玉戈? /33
- 葬玉包括哪几类? /33
- 何谓玉琕和玉握? /34
- 何谓玉覆面? /34
- 玉衣为谁而做? /35
- 中国玉料三大产地在哪里? /36
- 哪里能找到和田玉? /36
- 同为和田玉, 哪种是首选? /36
- 何谓南阳玉? /38
- 何谓岫岩玉? /38
- 玉究竟有多少种颜色? /39
- 玉器的纹饰有何寓意? /39
- 玉器的三大流派是指什么? /40
- 收藏玉器有什么秘诀? /40
- 如何妥善保管古玉? /41
- 如何辨别新石器时代玉器的玉材? /41
- 新石器时代玉器的加工工艺有什么特点? /42
- 新石器时代的玉龙有什么显著特征? /42
- 怎样从玉料的硬度上鉴定良渚文化玉器? /42
- 怎样从玉器的透明度、光泽和颜色上来鉴别良渚文化玉器与仿品? /43



- 在生产力非常落后的新石器时代，为什么良渚文化玉器上会出现工整的切割痕迹？/44
- 怎样从钻孔技术上鉴别良渚文化玉器和仿品？/44
- 良渚文化玉器的装饰纹样有什么特征？/44
- 仿良渚文化玉器的纹饰与良渚文化玉器的纹饰有什么差别？/46
- 怎样辨别红山文化玉器？/47
- 红山文化玉器的沁色有什么特点？/47
- 红山文化玉器的阴线纹有哪几种？/48
- 中国历代玉器的纹饰有什么特点？怎样辨别？/48
- 中国历代玉器上的龙纹有什么不同？怎样鉴别？/49
- 中国历代玉器上的蟠螭纹有什么特点？怎样鉴别？/50
- 古玉器上常见纹饰有哪些？怎样鉴别？/51
- 从新石器时代至宋元以后玉璧的纹饰有什么变化？/51
- 中国历代玉器上的婴戏纹有什么特点？怎样辨别？/52
- 如何鉴定夏代玉器？/52
- 商代青铜工具的使用使玉器加工工艺有了怎样的变化？/53
- 如何辨别商代玉器的玉材？/53
- 商代玉器上的纹饰有什么显著的特点？/55
- 商代玉器的龙纹有什么特点？/55
- 怎样识别商代玉人和仿商代玉人？/55
- 怎样鉴定玉蝉？/56
- 怎样鉴别玉鸮？/57
- 如何辨别两周玉器的玉材？/57
- 两周时期的玉器在琢玉技法和造型设计上有什么新变化？/58
- 西周玉器龙纹有什么特点？/58
- 西周玉璧的纹饰较前代有什么创新？/59

- 西周玉器的饰纹玉片有什么特征？/59
- 战国时期的玉带钩主要有几种形式？各有什么特点？/60
- 市场上常见的仿战国玉器有什么特点？怎样鉴别？/60
- 战国玉璧有几种？各有什么特点？/61
- 怎样辨别春秋、战国玉器？/61
- 战国时期玉剑饰有几种形式？/62
- 汉代玉器的加工工艺有什么特点？什么是汉八刀？/62
- 怎样鉴别汉代龙纹蒲璧与清代仿汉代龙纹蒲璧？/63
- 汉代的装饰玉分为几类？各有什么特点？/64
- 汉代玉器上装饰有大量的谷纹，这些谷纹与战国玉器上的谷纹有什么不同？/64
- 常见的汉代玉器上的云纹有哪几种形式？各有什么特点？/65
- 汉代玉器上装饰的螭纹对后世螭纹的发展变化影响很大，它有什么特点？/66
- 怎样识别仿汉代玉衣？/66
- 怎样鉴别汉代玉辟邪？/67
- 汉代佩玉的纹饰有什么特点？/67
- 魏晋南北朝玉器的纹饰主要有几种形式？有什么特点？/68
- 唐代至宋辽金元玉器的加工工艺有什么新特点？/68
- 鉴别唐代玉带饰需要注意什么问题？/68
- 唐代玉器云纹有什么特点？/68
- 如何鉴别仿唐代玉器？/69
- 怎样辨别宋辽金玉器？/70
- 宋元玉器上的龙纹有什么特点？怎样辨别？/70
- 怎样识别宋代仿古玉器？/71
- 如何辨别目前市场上的仿古玉鱼？/72
- 宋代玉束带的种类繁多，有什么特征？/72



- ◎宋代玉鱼有什么特点? /73
- ◎宋代玉器沁色有哪几种形式? 怎样鉴别? /74
- ◎辽金时期的“春水玉”和“秋山玉”有什么特点? /74
- ◎金元时期的春水玉有哪几种器型? /74
- ◎金元时期的春水玉有哪些明显的特征以区别其他朝代的春水玉? /76
- ◎明代玉璧主要有几种形式? 各有什么特点? /76
- ◎如何辨别明清玉器的玉材? /77
- ◎明清时期玉器的加工工艺有什么特点? /78
- ◎怎样鉴定古玉? /78
- ◎怎样为古玉断代? /79
- ◎怎样辨别黄斑? /80
- ◎用什么方法人工仿黑色斑? /80
- ◎仿古玉器有哪几种类型? 各是什么? /81
- ◎如何通过凝结物鉴定古玉? /82
- ◎怎样从质地以及色泽上鉴定古玉? /82
- ◎什么是利用古玉伤残作伪? /83
- ◎常见的人工致残方法有几种? 各是什么? /84
- ◎假古玉的制造有哪几种情况? 各是什么? /84
- ◎什么是古玉后作? /84
- ◎什么是新玉仿古? /85

★ 古典家具收藏与鉴定 ...86

- ◎中国古代家具造型是如何演变的? /86
- ◎古代家具分为哪些种类? /86
- ◎古代床榻类家具主要指什么? 各时期的床榻类家具有什么特点? /87
- ◎木床由几部分组成? /87
- ◎早期折叠床的形制如何? /88
- ◎何谓罗汉床? /88
- ◎何谓拔步床? /89
- ◎何谓架子床? /89
- ◎古代椅凳类家具有什么特点? /90



- ◎何谓宝座? /90
- ◎玫瑰椅名称由何而来? 有何特点? /91
- ◎为什么胡床被称为交椅? /93
- ◎圈椅是如何在交椅的基础上产生的? /93
- ◎靠背椅的造型有什么特点? /93
- ◎古代太师椅为太师专用吗? /94
- ◎何谓绣墩? /94
- ◎中国古代置物类家具包括哪些种类? /95
- ◎何谓圆桌? /96
- ◎长方桌与长条桌的特点有何不同? /96
- ◎炕桌、炕案与炕几的异同之处是什么? /96
- ◎何谓套几? /97
- ◎柜橱类家具包括哪些种类? /98
- ◎为什么顶竖柜与面条柜形同神异? 它们各有什么特色? /98
- ◎何谓百宝格? /98
- ◎何谓箱匣? /100
- ◎何谓屏风? /100
- ◎插屏风的特点是什么? /101



- 软屏风的“软”表现在哪个部件？与硬屏风有何不同之处？/102
- 古代支架类家具主要指什么？/102
- 不同时期，古代衣架的特点有什么不同？/102
- 中国传统家具多以较名贵的木材做成，这些木材包括哪些？/104
- 何谓金星紫檀？/104
- 何谓降香黄檀？/105
- 花梨紫檀和牛毛紫檀有什么不同？/105
- 通过什么方法可以识别红酸枝材质？/106
- 用酸枝木做家具有哪些优点？/106
- 核桃木家具指什么？/106
- 中国家具的制作、装饰和发展各经历了哪些时期？有何特点？/107
- 明式家具指什么？/108
- 明代家具与明式家具有什么不同？明式家具有什么风格特点？/109
- 明式家具有哪些雕刻手法？/109
- 怎样看待明式家具雕刻艺术的形式美学特征？/110
- 什么是明式家具的“品”？/111
- 什么是明式家具的“病”？/111
- 清式家具指什么？/112
- 为什么清式家具在造型上一味追求繁缛？其装饰方法与明式有什么不同？/113
- 为什么清代多使用骨嵌类家具？其制作工艺有哪些特点？/113
- 清代广式家具的风格特点有哪些？/114
- 清代广式家具的镶嵌有什么特点？/114
- 广州特有的以玻璃油画为装饰材料的家具有什么特点？/115
- 清代苏式家具的风格特点有哪些？/116
- 清代京作家具的风格特点有哪些？/116
- 如何鉴别宁式家具？/117

- 如何鉴别海式家具？/118
- 民国古典家具有哪些特点？/118
- 收藏者通过什么方法，可以判断家具制作的年代？/120
- 如何通过家具的特点，判断家具的艺术品质？/120
- 如何衡量古董家具的价值？有何具体标准？/121
- 收藏古董家具时应注意哪些方面？/122
- 危害古代家具的两大“天敌”是什么？/123
- 根据古代家具的材料特性，如何防止干燥和潮湿？/123
- 如何对家具进行保养？/124
- 为了防止光线对古代家具的损害，应采取哪些措施？/124
- 如何对古旧家具进行修复？/124
- 怎样从家具的品种、造型方面区分明清家具？/125
- 如何鉴别明清铁梨木家具？/126
- 明清家具的纹饰主要有哪些？各有什么特点？/126
- 明清家具上的款识有哪几种形式？/127
- 为什么作伪者仿造家具以明式家具为主？/128
- 什么是古典家具的气韵？/129
- 为什么紫檀无比珍贵？/130
- 红木家具攒边装板应该如何鉴别？/131
- 何为“一腿三牙”？/132
- 怎样通过古典家具的雕工辨别其制作年代或伪作？/132
- 什么叫打磨辨伪？/133
- 家具的髹漆有什么特点？怎样鉴别仿髹漆家具？/133
- 什么是家具的包浆？怎样利用包浆辨别古代家具的真伪？/134
- 什么是以次充好？/135





- 拼凑改制与化整为零有什么异同? /135
- 怎样辨别常见品改制成的罕见品? /136
- 什么是更改装饰? 什么是“贴皮子”? /136
- 什么是“掉包计”? /136
- 什么是改高为低? /137

漆器收藏与鉴定 ...138

- 什么是漆器? /138
- 漆器的髹饰工艺有几种? 各是什么? /138
- 何谓一色漆? 何谓金漆? /139
- 何谓螺钿漆? 如何区别软螺钿与硬螺钿? /139
- 平脱螺钿工艺有什么特点? /140
- 如何识别描漆、描金、描油的漆工艺? /141
- 堆漆工艺有什么特点? /141
- 雕漆的传统工艺有何特点? /142
- 北京雕漆品是经过哪几步工艺流程创作出来的? /142
- 甘肃雕漆品有什么特点? /143
- 扬州雕漆品工艺有何特点? /143
- 何谓款彩? /144
- 何谓百宝嵌? /144
- 如何通过漆器装饰特点来判断年代? /144
- 造成漆器腐朽的原因有哪些? /145
- 如何对漆器进行加固修复? /146
- 如何对古漆器进行脱水定型? /146
- 漆器的保养方法有哪些? /147
- 如何开展对漆器的保管工作? /147
- 汉代漆器的装饰风格有什么特点? 怎样鉴别? /148
- 汉代漆器装饰有几种方法? 各是什么? /148
- 三国两晋南北朝时期的漆画与汉代漆画有什么不同? /149
- 唐代漆器装饰工艺与前朝相比有什么创新? /149

- 唐代漆器的装饰题材有什么特点? /149
- 宋代漆器工艺有什么特点? 最能体现其时代风格的是哪一类漆器? /150
- 宋代漆器的品类与造型丰富多彩, 怎样鉴别? /150
- 宋代漆器的装饰艺术有什么特点? /151
- 元代漆器工艺风格较宋代漆器有什么改变? /151
- 明永乐漆器的款识有什么特点? 怎样辨别? /152
- 明宣德年间漆器品种丰富, 较前朝有什么创新? /152
- “宣德款遍器身”是明宣德漆器署款方式的一个特点, 怎样识别? /153
- 明嘉靖漆器的款识有什么特点? 怎样辨别? /154
- 明隆庆漆器传世品极少, 但其款识与其他朝都不尽相同, 怎样鉴别? /154
- 明万历漆器的款识有别于其他朝代的款识, 有什么特点? /156
- 明代早期和中期漆器的云龙纹有什么异同? /157
- 明代早期漆器的花卉纹饰有什么特点? /157
- 明代早期漆器的山水人物纹饰的内容倾向于哪一种艺术风格? /158
- 明代早期漆器的花鸟龙螭纹饰有什么特点? /159
- 明代早期漆器的制造技法有什么显著特点? 与其他朝代有什么不同? /159
- 明代中期漆器上的花卉纹饰较早期有了哪些变化? /160
- 清代早中晚期漆器上的龙纹各有千秋, 怎样识别? /160
- 清代康熙漆器的款识有几种形式? 各是什么? /161



- ◎ 清代雍正漆器款识除了楷书款外还有其他形式吗? /161
- ◎ 清代漆器的装饰题材丰富多彩,有什么特点? /162
- ◎ 为什么说为漆器断代款识的作用非常重要? /162
- ◎ 从漆器形制、风格上怎样鉴定漆器? /164
- ◎ 怎样通过漆器上的断纹鉴定漆器? /164
- ◎ 仿古漆器常常仿制古漆器的断纹,怎样鉴别? /165
- ◎ 什么是修底补缀作旧痕?怎样鉴别? /166
- ◎ 漆器款识作伪有几种方法?各是什么? /166
- ◎ 怎样鉴定雕漆仿品? /166

★ 竹木牙角匏器收藏与鉴定 ...168

- ◎ 何谓竹雕? /168
- ◎ 古代竹雕是如何发展的? /168
- ◎ 什么是皮雕? /169
- ◎ 什么是留青阳文雕? /169
- ◎ 什么是薄地阳文雕? /170
- ◎ 为什么说吴之璠创造了“薄地阳文”的雕刻形式? /170
- ◎ 何谓陷地深刻? /171
- ◎ 为什么说竹黄工艺可以将竹品雕饰得“天衣无缝”? /171
- ◎ 立体圆雕的技法有哪些? /172
- ◎ 金陵派竹雕雕品有何特点? /172
- ◎ 嘉定派雕艺有何特点? /173
- ◎ 何谓木雕? /174
- ◎ 木雕分哪些流派? /174
- ◎ 古代匠师常用哪些雕饰技法? /174
- ◎ 东阳木雕通过何种方法可以将彩木拼镶完美? /175
- ◎ 何谓金漆木雕? /176
- ◎ 为什么徽州木雕开创了“新安文化”? /176
- ◎ 何谓黄杨木雕? /176
- ◎ 什么是果核雕?果核雕的名家有哪些? /177
- ◎ 椰壳雕有什么特点? /178
- ◎ 什么是混雕与剔地雕? /178
- ◎ 什么是线雕、透空雕与贴雕? /179
- ◎ 如何对木雕进行正确的收藏与保养? /179
- ◎ 何谓牙雕? /180
- ◎ 苏州牙雕主要集中在什么地方?其刀艺有什么特点? /180
- ◎ 广州艺人是怎样在象牙上施以繁缛雕技的? /181
- ◎ 福州牙雕有何特色? /181
- ◎ 南京牙雕的高超雕技主要表现在哪些方面? /182
- ◎ 如何正确收藏和保养牙角雕? /182
- ◎ 何谓犀角雕? /183
- ◎ 以犀角雕刻名世的古代工匠有哪些? /183
- ◎ 珍贵而难求的犀角在明清时期有哪些纹饰特点? /184
- ◎ 何谓匏器? /184
- ◎ 如何通过范制工艺的不同,对葫芦进行合理分类? /184
- ◎ 古旧竹雕的作伪方法有好多种,什么是“复制后作旧”? /185
- ◎ 什么是“臆造后冒名”? /185
- ◎ 如何鉴定清乾隆时仿古竹雕? /186
- ◎ 不同时期的木雕风格有什么不同? /186
- ◎ 传世的人物造型木雕数量较多,各个历史时期有什么不同的特点? /187
- ◎ 鉴别潮州木雕与东阳木雕要从哪些方面入手? /188
- ◎ 从哪个方面来鉴定木雕伪作是最简捷的方法? /188
- ◎ 象牙雕刻的原料有什么特点?怎样鉴别? /189
- ◎ 如何通过技法鉴识牙雕? /189

天下收藏系列

古玩收藏入门

张淑芬·主编



貳





图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏入门·贰 / 张淑芬主编. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0469-8

I. ①古… II. ①张… III. ①古玩—收藏—中国

IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070607号

天下收藏

古玩收藏入门·贰

主编: 张淑芬(北京故宫博物院研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 孙琳
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 郭平
- ◎文图编辑: 樊文龙
- ◎特邀审校: 闫振堂 张广文 陈润民
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0469-8





古玩收藏入门·贰



话说“乱世黄金，盛世古玩”，无论是怀旧，还是保值，凡是遗留下来的具有一定文化价值的东西，只要能收而藏之的，似都可归入古玩之列。文化产业的繁荣和物质条件的富裕使得收藏古玩渐成一种时尚，茶余饭后，闲暇时节，或独自一人，或邀上三两知己好友，细细把玩品评，既有恍然间穿越了时空之感，也会于不经意中洋溢出雅致之味。

然而，入门容易精通难，古玩的魅力就在于真假难辨，真假既相互印证，又相互区分。正因为有了这相互关联的“真”与“假”，才有了藏家们施展眼力、财力和魄力，在古玩收藏的舞台上演的一幕幕精彩的故事。对于越来越多跃跃欲试的观望者来说，通过哪些途径收藏古玩，依照哪些方法鉴定古玩，古玩市场的状况究竟如何，怎样才能稳妥地进行古玩投资……这些都是让人颇感困惑的问题。有疑问就会不断追寻答案，求知欲永远是推进人类前进的动力。总结经验，引导收藏，正是策划出版《古玩收藏入门》的初衷。

这套《古玩收藏入门》，以问答的形式、浅显易懂的语言，从时间和空间上，系统地详解了古玩的奥秘。以收藏古玩必备的基础知识为出发点，辐射古玩艺术发展史、古玩鉴定的基本方法、古玩作伪及其鉴定、历代古玩鉴藏与流传概述、古玩市场与投资等诸多方面内容。收藏者关于古玩鉴定方面常感困惑的地方，都可以轻松地在此书中得到解答。本书设陶器、瓷器、玉器、明清家具、杂项、漆器等多个门类，由浅入深，经纬分明，让读者轻松快捷地步入古玩收藏的殿堂。书中配有二百余张精美的图片，既有难得一见的历代古玩珍品，又有仿制精细、能以假乱真的赝品，真伪对比，一目了然，给读者最直观的视觉感受，使古玩收藏的知识与方法逐渐成为人们把玩藏品、商榷得失的不二法门。



★古玉收藏与鉴定 ...10

- ◎ 玉和石头有什么不同? /10
- ◎ 软玉和硬玉有何区别? /10
- ◎ 流传至今的神秘古玉, 曾经在古人的生活中扮演了哪些角色? /11
- ◎ 所谓史前玉器是指什么? /12
- ◎ 何谓红山文化玉器? /12
- ◎ 何谓河姆渡文化玉器? /14
- ◎ 太湖周围和杭州湾以北的马家浜文化、崧泽文化玉器有什么特点? /14
- ◎ 什么样的玉器可以代表良渚文化? /15
- ◎ 江淮地区原始文化玉器有何特点? /15
- ◎ 黄河上游齐家文化玉器有何特点? /16
- ◎ 什么是大汶口文化玉器? /16
- ◎ 什么是龙山文化玉器? /16
- ◎ 夏代玉器有什么特点? /18
- ◎ 商代玉器有什么特点? /18
- ◎ 西周玉器有什么特点? /19
- ◎ 战国的玉器具有由春秋玉向汉代玉演变的过渡色彩, 其玉器有何特点? /20
- ◎ 秦汉玉器在工艺上有何发展? /20
- ◎ 魏晋南北朝时期的玉器有什么特征? /21
- ◎ 隋唐时期的玉器在题材上有哪些创新? /22
- ◎ 为什么说宋代玉器是中国玉文化的又一个高峰期? /22
- ◎ 元代玉器种类有哪些不同之处? /22
- ◎ 如何判断收藏的“明代”玉器确为明代之物? /23
- ◎ 清代是中国古代玉器史上最为昌盛的年代, 玉器有何特点? /23
- ◎ 古代礼仪玉器包括哪些? /24
- ◎ 不同时期的玉璧各有何特征? /25
- ◎ 你认识良渚玉琮吗? /25
- ◎ 玉璋有何特点? /26
- ◎ 玉璜有什么特点? /26
- ◎ 目前所能见到的玉圭真品, 大体上是什么时候的? /27
- ◎ 佩饰玉有哪些种类? /27
- ◎ 什么是玉组佩? /28
- ◎ 玉玦的用途有几种? /28
- ◎ 玉璜有什么纹饰特点? /29
- ◎ 人物造型玉佩最早出现在何地? 有哪些特征? /29
- ◎ 最早玉龙凤的形态是什么样的? /30
- ◎ 何谓玉带钩? /30
- ◎ 扳指是如何演变的? /32
- ◎ 仪仗玉指什么? /32
- ◎ 玉刀的特点有何时代变化? /33
- ◎ 何谓玉戈? /33
- ◎ 葬玉包括哪几类? /33
- ◎ 何谓玉琕和玉握? /34
- ◎ 何谓玉覆面? /34
- ◎ 玉衣为谁而做? /35
- ◎ 中国玉料三大产地在哪里? /36
- ◎ 哪里能找到和田玉? /36
- ◎ 同为和田玉, 哪种是首选? /36
- ◎ 何谓南阳玉? /38
- ◎ 何谓岫岩玉? /38
- ◎ 玉究竟有多少种颜色? /39
- ◎ 玉器的纹饰有何寓意? /39
- ◎ 玉器的三大流派是指什么? /40
- ◎ 收藏玉器有什么秘诀? /40
- ◎ 如何妥善保管古玉? /41
- ◎ 如何辨别新石器时代玉器的玉材? /41
- ◎ 新石器时代玉器的加工工艺有什么特点? /42
- ◎ 新石器时代的玉龙有什么显著特征? /42
- ◎ 怎样从玉料的硬度上鉴定良渚文化玉器? /42
- ◎ 怎样从玉器的透明度、光泽和颜色上来鉴别良渚文化玉器与仿品? /43



- 在生产力非常落后的新石器时代，为什么良渚文化玉器上会出现工整的切割痕迹？ /44
- 怎样从钻孔技术上鉴别良渚文化玉器和仿品？ /44
- 良渚文化玉器的装饰纹样有什么特征？ /44
- 仿良渚文化玉器的纹饰与良渚文化玉器的纹饰有什么差别？ /46
- 怎样辨别红山文化玉器？ /47
- 红山文化玉器的沁色有什么特点？ /47
- 红山文化玉器的阴线纹有哪几种？ /48
- 中国历代玉器的纹饰有什么特点？怎样辨别？ /48
- 中国历代玉器上的龙纹有什么不同？怎样鉴别？ /49
- 中国历代玉器上的蟠螭纹有什么特点？怎样鉴别？ /50
- 古玉器上常见纹饰有哪些？怎样鉴别？ /51
- 从新石器时代至宋元以后玉璧的纹饰有什么变化？ /51
- 中国历代玉器上的婴戏纹有什么特点？怎样辨别？ /52
- 如何鉴定夏代玉器？ /52
- 商代青铜工具的使用使玉器加工工艺有了怎样的变化？ /53
- 如何辨别商代玉器的玉材？ /53
- 商代玉器上的纹饰有什么显著的特点？ /55
- 商代玉器的龙纹有什么特点？ /55
- 怎样识别商代玉人和仿商代玉人？ /55
- 怎样鉴定玉蝉？ /56
- 怎样鉴别玉蝶？ /57
- 如何辨别两周玉器的玉材？ /57
- 两周时期的玉器在琢玉技法和造型设计上有什么新变化？ /58
- 西周玉器龙纹有什么特点？ /58
- 西周玉璧的纹饰较前代有什么创新？ /59
- 西周玉器的饰纹玉片有什么特征？ /59
- 战国时期的玉带钩主要有几种形式？各有什么特点？ /60
- 市场上常见的仿战国玉器有什么特点？怎样鉴别？ /60
- 战国玉璧有几种？各有什么特点？ /61
- 怎样辨别春秋、战国玉器？ /61
- 战国时期玉剑饰有几种形式？ /62
- 汉代玉器的加工工艺有什么特点？什么是汉八刀？ /62
- 怎样鉴别汉代龙纹蒲璧与清代仿汉代龙纹蒲璧？ /63
- 汉代的装饰玉分为几类？各有什么特点？ /64
- 汉代玉器上装饰有大量的谷纹，这些谷纹与战国玉器上的谷纹有什么不同？ /64
- 常见的汉代玉器上的云纹有哪几种形式？各有什么特点？ /65
- 汉代玉器上装饰的螭纹对后世螭纹的发展变化影响很大，它有什么特点？ /66
- 怎样识别仿汉代玉衣？ /66
- 怎样鉴别汉代玉辟邪？ /67
- 汉代佩玉的纹饰有什么特点？ /67
- 魏晋南北朝玉器的纹饰主要有几种形式？有什么特点？ /68
- 唐代至宋辽金元玉器的加工工艺有什么新特点？ /68
- 鉴别唐代玉带饰需要注意什么问题？ /68
- 唐代玉器云纹有什么特点？ /68
- 如何鉴别仿唐代玉器？ /69
- 怎样辨别宋辽金玉器？ /70
- 宋元玉器上的龙纹有什么特点？怎样辨别？ /70
- 怎样识别宋代仿古玉器？ /71
- 如何辨别目前市场上的仿古玉鱼？ /72
- 宋代玉束带的种类繁多，有什么特征？ /72



- 宋代玉鱼有什么特点? /73
- 宋代玉器沁色有哪几种形式? 怎样鉴别? /74
- 辽金时期的“春水玉”和“秋山玉”有什么特点? /74
- 金元时期的春水玉有哪几种器型? /74
- 金元时期的春水玉有哪些明显的特征以区别其他朝代的春水玉? /76
- 明代玉璧主要有几种形式? 各有什么特点? /76
- 如何辨别明清玉器的玉材? /77
- 明清时期玉器的加工工艺有什么特点? /78
- 怎样鉴定古玉? /78
- 怎样为古玉断代? /79
- 怎样辨别黄斑? /80
- 用什么方法人工仿黑色斑? /80
- 仿古玉器有哪几种类型? 各是什么? /81
- 如何通过凝结物鉴定古玉? /82
- 怎样从质地以及色泽上鉴定古玉? /82
- 什么是利用古玉伤残作伪? /83
- 常见的人工致残方法有几种? 各是什么? /84
- 假古玉的制造有哪几种情况? 各是什么? /84
- 什么是古玉后作? /84
- 什么是新玉仿古? /85

★ 古典家具收藏与鉴定 ...86

- 中国古代家具造型是如何演变的? /86
- 古代家具分为哪些种类? /86
- 古代床榻类家具主要指什么? 各时期的床榻类家具有什么特点? /87
- 木床由几部分组成? /87
- 早期折叠床的形制如何? /88
- 何谓罗汉床? /88
- 何谓拔步床? /89
- 何谓架子床? /89
- 古代椅凳类家具有什么特点? /90



- 何谓宝座? /90
- 玫瑰椅名称由何而来? 有何特点? /91
- 为什么胡床被称为交椅? /93
- 圈椅是如何在交椅的基础上产生的? /93
- 靠背椅的造型有什么特点? /93
- 古代太师椅为太师专用吗? /94
- 何谓绣墩? /94
- 中国古代置物类家具包括哪些种类? /95
- 何谓圆桌? /96
- 长方桌与长条桌的特点有何不同? /96
- 炕桌、炕案与炕几的异同之处是什么? /96
- 何谓套几? /97
- 柜橱类家具包括哪些种类? /98
- 为什么顶竖柜与面条柜形同神异? 它们各有什么特色? /98
- 何谓百宝格? /98
- 何谓箱匣? /100
- 何谓屏风? /100
- 插屏风的特点是什么? /101



- 软屏风的“软”表现在哪个部件？与硬屏风有何不同之处？/102
- 古代支架类家具主要指什么？/102
- 不同时期，古代衣架的特点有什么不同？/102
- 中国传统家具多以较名贵的木材做成，这些木材包括哪些？/104
- 何谓金星紫檀？/104
- 何谓降香黄檀？/105
- 花梨紫檀和牛毛紫檀有什么不同？/105
- 通过什么方法可以识别红酸枝材质？/106
- 用酸枝木做家具具有哪些优点？/106
- 核桃木家具指什么？/106
- 中国家具的制作、装饰和发展各经历了哪些时期？有何特点？/107
- 明式家具指什么？/108
- 明代家具与明式家具有什么不同？明式家具具有什么风格特点？/109
- 明式家具具有哪些雕刻手法？/109
- 怎样看待明式家具雕刻艺术的形式美学特征？/110
- 什么是明式家具的“品”？/111
- 什么是明式家具的“病”？/111
- 清式家具指什么？/112
- 为什么清式家具在造型上一味追求繁缛？其装饰方法与明式有什么不同？/113
- 为什么清代多使用骨嵌类家具？其制作工艺有哪些特点？/113
- 清代广式家具的风格特点有哪些？/114
- 清代广式家具的镶嵌有什么特点？/114
- 广州特有的以玻璃油画为装饰材料的家具有什么特点？/115
- 清代苏式家具的风格特点有哪些？/116
- 清代京作家具的风格特点有哪些？/116
- 如何鉴别宁式家具？/117

- 如何鉴别海式家具？/118
- 民国古典家具有哪些特点？/118
- 收藏者通过什么方法，可以判断家具制作的年代？/120
- 如何通过家具的特点，判断家具的艺术品质？/120
- 如何衡量古董家具的价值？有何具体标准？/121
- 收藏古董家具时应注意哪些方面？/122
- 危害古代家具的两大“天敌”是什么？/123
- 根据古代家具的材料特性，如何防止干燥和潮湿？/123
- 如何对家具进行保养？/124
- 为了防止光线对古代家具的损害，应采取哪些措施？/124
- 如何对古旧家具进行修复？/124
- 怎样从家具的品种、造型方面区分明清家具？/125
- 如何鉴别明清铁梨木家具？/126
- 明清家具的纹饰主要有哪些？各有什么特点？/126
- 明清家具上的款识有哪几种形式？/127
- 为什么伪作者仿造家具以明式家具为主？/128
- 什么是古典家具的气韵？/129
- 为什么紫檀无比珍贵？/130
- 红木家具攒边装板应该如何鉴别？/131
- 何为“一腿三牙”？/132
- 怎样通过古典家具的雕工辨别其制作年代或伪作？/132
- 什么叫打磨辨伪？/133
- 家具的髹漆有什么特点？怎样鉴别仿髹漆家具？/133
- 什么是家具的包浆？怎样利用包浆辨别古代家具的真伪？/134
- 什么是以次充好？/135





- 拼凑改制与化整为零有什么异同? /135
- 怎样辨别常见品改制成的罕见品? /136
- 什么是更改装饰? 什么是“贴皮子”? /136
- 什么是“掉包计”? /136
- 什么是改高为低? /137

漆器收藏与鉴定 ...138

- 什么是漆器? /138
- 漆器的髹饰工艺有几种? 各是什么? /138
- 何谓一色漆? 何谓金漆? /139
- 何谓螺钿漆? 如何区别软螺钿与硬螺钿? /139
- 平脱螺钿工艺有什么特点? /140
- 如何识别描漆、描金、描油的漆工艺? /141
- 堆漆工艺有什么特点? /141
- 雕漆的传统工艺有何特点? /142
- 北京雕漆品是经过哪几步工艺流程创作出来的? /142
- 甘肃雕漆品有什么特点? /143
- 扬州雕漆品工艺有何特点? /143
- 何谓款彩? /144
- 何谓百宝嵌? /144
- 如何通过漆器装饰特点来判断年代? /144
- 造成漆器腐朽的原因有哪些? /145
- 如何对漆器进行加固修复? /146
- 如何对古漆器进行脱水定型? /146
- 漆器的保养方法有哪些? /147
- 如何开展对漆器的保管工作? /147
- 汉代漆器的装饰风格有什么特点? 怎样鉴别? /148
- 汉代漆器装饰有几种方法? 各是什么? /148
- 三国两晋南北朝时期的漆画与汉代漆画有什么不同? /149
- 唐代漆器装饰工艺与前朝相比有什么创新? /149

- 唐代漆器的装饰题材有什么特点? /149
- 宋代漆器工艺有什么特点? 最能体现其时代风格的是哪一类漆器? /150
- 宋代漆器的品类与造型丰富多彩, 怎样鉴别? /150
- 宋代漆器的装饰艺术有什么特点? /151
- 元代漆器工艺风格较宋代漆器有什么改变? /151
- 明永乐漆器的款识有什么特点? 怎样辨别? /152
- 明宣德年间漆器品种丰富, 较前朝有什么创新? /152
- “宣德款遍器身”是明宣德漆器署款方式的一个特点, 怎样识别? /153
- 明嘉靖漆器的款识有什么特点? 怎样辨别? /154
- 明隆庆漆器传世品极少, 但其款识与其他朝都不尽相同, 怎样鉴别? /154
- 明万历漆器的款识有别于其他朝代的款识, 有什么特点? /156
- 明代早期和中期漆器的云龙纹有什么异同? /157
- 明代早期漆器的花卉纹饰有什么特点? /157
- 明代早期漆器的山水人物纹饰的内容倾向于哪一种艺术风格? /158
- 明代早期漆器的花鸟龙螭纹饰有什么特点? /159
- 明代早期漆器的制造技法有什么显著特点? 与其他朝代有什么不同? /159
- 明代中期漆器上的花卉纹饰较早期有了哪些变化? /160
- 清代早中晚期漆器上的龙纹各有千秋, 怎样识别? /160
- 清代康熙漆器的款识有几种形式? 各是什么? /161

