



● 以史统文文史合一的新教材

中国古代

文学

第四册

(明清近代)

● 陕西人民教育出版社

中国古代文学

第四册

(明清及近代)

十三所高等院校协编

主 编 王广新 申士尧
陈敬东 尚恒勃

陕西人民教育出版社

中国古典文学

第四册

(明清近代)

十三所高等院校协编

主 编 王广新 申士尧

陈敬东 尚恒勃

中国 古代文学

第四册

(明清近代)

十三所高等院校协编

主 编 王广新 申士尧

陈敬东 尚恒勃

陕西人民教育出版社出版

(西安长安路南段376号)

西安市雁塔区第二印刷厂印刷

787×1092毫米1/32开本 印张12.125 字数250千字

1991年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—3200

ISBN 7-5419-2239-0/G·1972

定 价：4.50元

《中国古代文学》（全四册）编委会

（以姓氏笔画为序）

主 编	王广新	申士尧	陈敬东	尚恒勃
副主编	朱 捷	杨乐滨	范子保	聂振弢
编 委	马志仁	石克鸿	江秀玲	李 宁
	李宗卫	许道治	郁永昌	林锦明
	姬 源	黄震云	韩克仁	韩柏光
	雷学军	葛昌铭		

前 言

本书系以史统文、文史结合的新教材，可供各类院校中文专业开设中国古代文学课使用。

此教材融文学史和作品选为一体，力求全面概括，又突出重点。文学史知识的编写，简洁精赅，线索清晰，主次分明，轻重合体；既注意完整性和系统性，又不面面俱到；对于学术新成果，尚酌加吸取。作品选读，一般有作家生平、正文和注释；选篇精粹，注重名作，亦适当扩大不同体裁和作品的多种风格；注释尽量准确详明，大多采用通行的说法，可无师自通。

此教材以文学发展的历史阶段为序，分别按文体归类成章，每章包括概述、作品选读、思考与练习三部分，相互配套自成体系。这样，在掌握史的知识基础上，更易于对作品的理解；而通过分析篇章，又可进一步提高对理论知识的认识；同时借助针对性的练习题，加强实践性环节，则使所学的内容得以深化，融会贯通。这对于提高学生分析问题和解决问题的能力，无疑是大有益处的。

全套教材共四册，由全国十三所院校参加协编，其具体分工是：

第一册（先秦两汉）

先秦文学：概述、第二章诗歌，由咸阳师范专科学校尚恒勃编写；第一章歌谣与神话、第三章散文（历史散文部分），由南阳教育学院聂振弢编写；第三章散文（诸子散文和寓言部分），由陕西教育学院申士尧编写。

两汉文学：概述、第三章散文，由陕西教育学院江秀玲编写；第一章辞赋、第二章乐府和五言诗（古诗十九首部分），由西安教育学院姬源编写；第二章乐府和五言诗（汉乐府部分），由西安教育学院李宗卫编写。

第二册（魏晋南北朝隋唐五代）

魏晋南北朝文学：第一章诗歌和乐府民歌（陶渊明部分），由海南教育学院韩柏光编写；第一章诗歌和乐府民歌（除陶渊明），由通什教育学院许道治编写；第二章辞赋与骈文，由通什师范专科学校陈敬东编写；第三章散文、第四章小说、第五章文论，由通什师范专科学校范子保编写。

隋唐五代文学：概述、第一章诗歌、第四章唐五代词，由通什教育学院林锦明编写；第二章散文、第三章传奇和变文，由海南师范学院雷学军编写。

第三册（宋金元）

宋金文学：概述、第一章词，由咸阳教育学院杨乐滨编写；第二章诗歌，由陇南教育学院石克鸿编写；第三章散文、第四章话本，由西安教育学院李宁编写。

元代文学：概述、第二章杂剧、第三章南戏，由西安教育学院王广新编写；第一章散曲、第四章诗文，由西安教育学院韩克仁编写。

第四册（明清及近代）

明清文学：概述、第一章小说，由扬州市职工大学朱捷编写；第二章戏曲、第三章诗歌，由陕西教育学院申士尧编写；第四章散文，由徐州教育学院黄震云和马志仁、马衍编写。

近代文学，由扬州市职工大学郁永昌编写。

凡参加撰稿者，应以文责自负的原则，对所写的部分全面负责。

本教材在编写中，参考了现行的有关教科书，谨致谢意，不再一一列举书名，请见谅。由于成书比较仓促，难免有疏漏和舛误，敬祈广大读者和同仁指正。

明 清 文 學

编者

1990年7月

前言	(1)
第一章 绪论	(3)
第一节 明清小说的发展	(4)
一、士人小说的兴起、发展和演变	(8)
二、明清小说的主要种类	(12)
第二节 罗贯中和《三国演义》	(16)
一、《三国演义》的作者、成书过程及版本	(16)
二、《三国演义》的思想内容	(17)
三、《三国演义》的艺术成就	(21)
第三节 施耐庵和《水浒传》	(24)
一、《水浒传》的作者、成书过程及版本	(24)
二、《水浒传》的思想内容	(27)
三、《水浒传》的艺术成就	(30)
第四节 吴承恩和《西游记》	(35)
一、《西游记》的作者及成书过程	(35)
二、《西游记》的思想内容	(37)
三、《西游记》的艺术成就	(39)
第五节 兰陵笑笑生和《金瓶梅》	(44)

目 录

明 清 文 学

概述	(1)
第一章 小说	(9)
第一节 明清小说总论	(9)
一、古代小说的渊源、发展和嬗变	(9)
二、明清小说的主要特点	(12)
第二节 罗贯中和《三国演义》	(16)
一、《三国演义》的作者、成书过程及版本	(16)
二、《三国演义》的思想内容	(17)
三、《三国演义》的艺术成就	(21)
第三节 施耐庵和《水浒传》	(24)
一、《水浒传》的作者、成书过程及版本	(24)
二、《水浒传》的思想内容	(27)
三、《水浒传》的艺术成就	(30)
第四节 吴承恩和《西游记》	(35)
一、《西游记》的成书过程及作者	(35)
二、《西游记》的思想内容	(37)
三、《西游记》的艺术成就	(39)
第五节 《金瓶梅》	(44)

一、《金瓶梅》的作者、版本与写作背景..... (44)

二、《金瓶梅》的思想内容..... (45)

三、《金瓶梅》的艺术成就..... (47)

第六节 吴敬梓和《儒林外史》..... (50)

一、吴敬梓的生平与创作..... (50)

二、《儒林外史》的思想内容..... (51)

三、《儒林外史》的艺术成就..... (55)

第七节 曹雪芹和《红楼梦》..... (58)

一、《红楼梦》的作者、版本..... (58)

二、《红楼梦》的思想内容..... (60)

三、《红楼梦》的艺术成就..... (65)

第八节 《三言》和《二拍》..... (67)

一、冯梦龙的《三言》..... (67)

二、凌濛初的《二拍》..... (69)

三、其他白话短篇小说..... (70)

第九节 蒲松龄和《聊斋志异》..... (71)

一、《聊斋志异》的作者及版本..... (71)

二、《聊斋志异》的思想内容..... (72)

三、《聊斋志异》的艺术成就..... (75)

四、其他文言短篇小说..... (76)

思考与练习..... (83)

第二章 戏曲..... (86)

第一节 明清戏曲发展的概貌..... (86)

一、杂剧的中兴..... (86)

二、传奇的繁盛..... (90)

第二节 李开先和《宝剑记》..... (98)

一、李开先的生平和创作·····	(98)
二、《宝剑记》的思想艺术特色·····	(98)
第三节 汤显祖和《牡丹亭》·····	(104)
一、汤显祖的生平和创作·····	(104)
二、《牡丹亭》的思想艺术成就·····	(105)
第四节 徐渭和《四声猿》·····	(115)
一、徐渭的生平和创作·····	(115)
二、《四声猿》的思想艺术成就·····	(115)
第五节 高濂和《玉簪记》·····	(128)
一、高濂的生平和创作·····	(128)
二、《玉簪记》的思想艺术特色·····	(129)
第六节 李玉和《清忠谱》·····	(135)
一、李玉的生平和创作·····	(135)
二、《清忠谱》的思想艺术成就·····	(136)
第七节 洪昇和《长生殿》·····	(148)
一、洪昇的生平和创作·····	(148)
二、《长生殿》的思想艺术成就·····	(149)
第八节 孔尚任和《桃花扇》·····	(159)
一、孔尚任的生平和创作·····	(159)
二、《桃花扇》的思想艺术成就·····	(160)
第九节 杨潮观和《吟风阁杂剧》·····	(171)
一、杨潮观的生平和创作·····	(171)
二、《吟风阁杂剧》的思想艺术特色·····	(171)
思考与练习·····	(184)
第三章 诗歌·····	(186)
第一节 明清诗歌的发展及流派·····	(186)

第二节 明代诗歌…………… (189)

- 刘基 买马词 (195) 古戍 (196)
- 高启 养蚕词 (197) 登金陵雨花台望大江 (197)
- 于谦 石灰吟 (199) 上太行 (199)
- 李梦阳 秋望 (200)
- 何景明 鲋鱼 (201)
- 李攀龙 挽王中丞二首 (202)
- 王世贞 钦鹄行 (203)
- 陈子龙 小车行 (204) 秋日杂感 (204)
- 夏完淳 即事 (205) 别云间 (206)

第三节 清代诗歌…………… (207)

- 顾炎武 精卫 (213) 又酬傅处士次韵 (214)
- 吴伟业 织妇词 (215) 过吴江有感 (216)
- 屈大均 壬戌清明作 (216)
- 王士禛 真州绝句二首 (217)
- 袁枚 马嵬一首 (218) 渡江大风 (218)
- 郑燮 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 (219)
- 竹石 (220)
- 赵翼 论诗二首 (220)
- 陈维崧 贺新郎·缙夫词 (221)
- 纳兰性德 长相思·山一程 (223)
- 朱彝尊 卖花声·雨花台 (223)
- 张惠言 木兰花慢·杨花 (224)

思考与练习…………… (225)

第四章 散文…………… (227)

第一节 明清散文发展概貌…………… (227)

第二节 明代散文…………… (232)

宋 濂 送东阳马生序 (246)

刘 基 卖柑者言 (248)

宗 臣 报刘一丈书 (250)

归有光 项脊轩志 (254)

袁宏道 满井游记 (258)

钟 惺 夏梅说 (260)

张 岱 西湖七月半 (261)

第三节 清代散文…………… (264)

黄宗羲 原君 (281)

袁 枚 书鲁亮侗 (285)

方 苞 狱中杂记 (289)

姚 鼐 登泰山记 (294)

恽 敬 游庐山后记 (296)

汪 中 哀盐船文附序 (298)

思考与练习…………… (303)

近 代 文 学

概述…………… (304)

第一章 诗文…………… (309)

第一节 前期诗文…………… (309)

龚自珍 己亥杂诗 其五 (317) 其八十三

(318) 其一百二十五 (319) 病

梅馆记 (319)

魏 源	寰海十章	其九 (321)
张维屏	三元里	(323)
第二节	诗界革命	(325)
黄遵宪	夜起	(331)
第三节	新体散文	(332)
梁启超	少年中国说	(336)
第四节	章炳麟和秋瑾	(344)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(347)
第五节	南社诗人和同光体诗人	(348)
思考与练习		(351)
第二章	小说	(353)
第一节	言情小说	(353)
第二节	侠义公案小说	(354)
第三节	李伯元和吴趼人的小说	(357)
第四节	《老残游记》和《孽海花》	(361)
第五节	陈天华和黄小配的小说	(364)
思考与练习		(366)
第三章	戏剧	(367)
第一节	京剧的形成和发展	(367)
第二节	戏曲改良运动	(369)
第三节	话剧的产生	(871)
思考与练习		(373)

明 清 文 学

概 述

从1368年明朝建立，到1911年清朝被推翻，中国历史进入了封建社会没落和资本主义萌芽滋长的时期。

在经济上，朱元璋鉴于元末社会弊政和群众疾苦导致“民急则乱”的历史教训，为巩固自己统治，着意制定了一系列为缓和社会矛盾以加强和提高皇权的措施。抑制豪强兼并土地，移民垦荒，兴修水利；发展军屯，减少军政开支；减轻农民赋税，促使流亡人口重返家园；同时，解放工奴，简约商税，大力扶持工商发展。这些措施使社会经济逐渐恢复，生产力得以发展和提高，促成了明初社会经济的一度繁荣和政治局面的相对安定。发展到隆庆、万历年间，商品经济有所滋长，孕育在中国封建社会内部的资本主义生产关系开始萌芽。江南及沿海地区农产品丰富，手工业发达；苏、杭和江宁的丝绸，景德镇的瓷器，松江的棉布等行业中，出现了出资经营的手工业主和靠出卖劳力为生的雇佣工人，也出现了“两者相资为生”的情况。与此相应的是，市民阶层的壮大，市民意识的焕发，和市民为争取自身权益的斗争运

动的兴起。这些处于萌芽状态的资本主义因素，虽然非常微弱，并带有很浓的封建性，但它毕竟显示出中国古老的封建社会经过缓慢发展已进入最后阶段。

清代（特别是康熙等）统治者在连年战乱，生产力遭到严重破坏的情况下，为了巩固政权，亦采取了一系列恢复发展经济的措施。如废除明朝的一些弊政，免除三饷加派，裁撤宦官二十四衙门，废除匠籍，将明朝贵族庄田收归农民所有，停止圈占，滋生人丁永不加赋，地丁合一，摊丁入亩，继承并发展了明代的一条鞭法，使农民的人身束缚有所宽缓，一定程度地解放了生产力，逐步稳定了社会生产秩序，从而促进了农业、手工业和商业的逐步发展，到康熙乾隆时期，遂有所谓“康乾盛世”之说。其时，资本主义萌芽除原有的几个行业之外，又在铸铁、伐木、航运等行业中逐渐滋长；海外贸易在闭关政策束缚下竟也有一定的发展，遂又构成了清代中期的所谓“乾嘉盛世”。在手工业部门如纺织、制瓷、制茶、制糖、造纸、铸铁等行业，其工场和工人数目、生产规模以及生产技术等方面，都比明代有所发展；带有资本主义性质的作坊和工场，比明代增多；许多城市的商业出现了繁荣景象，各地和各民族间的经济联系也进一步加强。与此同时，城市的商人、作坊主、工匠和城市贫民，组成了一个数量不小的市民阶层，推动着社会出现新的矛盾，带来新的面貌。只是由于封建专制政治的严重束缚，资本主义因素的发展十分缓慢，因而整个社会占主导地位的仍是封建经济。

在政治上，朱元璋废除了沿袭一千多年的丞相制度和有七百多年历史的中书、门下、尚书三省制度；改设大学士作

皇帝顾问，把军政大权集于皇帝一身。明成祖朱棣又调整了中央行政机构，特设了内阁；内阁成员由皇帝亲自从官僚中选拔，在皇帝指挥下协理政务。同时，削弱藩王势力，提高六部尚书分管政事的权力，进一步强化了独裁政治。为防止文武官员谋反，就大兴党狱，杀戮功臣，建立“锦衣卫”等特务机构；搞宦官政治，对官吏和百姓实行暗地侦查乃至任意猜疑、诛杀等恐怖统治。朱元璋因自感出身“微贱”，怕知识分子不服不敬，故而屡兴文字狱痛加压制；有明一代文网森严，文人每每处于岌岌可危之中。

清代继承并发展了明代上述的政治措施，进一步完备并强化了中央集权制度。清初由满洲贵族组成“议政王大臣会议”，也称“国议”，凡军国大事均由这些议政王大臣签议；康熙中叶以后，在宫内另设“南书房”，由皇帝选用亲信撰拟谕旨，削减议政王大臣会议的权力。雍正执政时，则特设军机处代替南书房，由皇帝从亲信官僚中选任的军机大臣，每日面见并听命于皇帝，“国议”徒具空名。皇帝并收缴诸王贵族的传统权力，直接掌握八旗军；而且，一切重大国事均由皇帝亲自裁决，因而皇帝的权力更为集中，而君臣则为主奴；社会其他人等就更受压制，因而形成了极端专制的封建统治。为了维护满洲贵族的绝对统治，清朝不断颁布禁止结社的命令；康、雍、乾三朝均大兴文字狱，严厉镇压汉人中的反满思想。

明清两代在思想文化领域都对人们实行严格的钳制和压抑。标榜程朱理学，以之作为统治思想，为此而官方修撰、刊行并广为传播《理性大全》等理学著作。推行科举考试以选拔官员，科考都规定从《四书》《五经》里出题，应考者

只能根据理学家朱熹的注疏去拼凑，不许有个人见解，所做八股文其行文格式均有严格的死板规定。统治者又以编制卷帙繁浩的大部头类书，如明代《永乐大典》，清代《古今图书集成》和《四库全书》等，笼络并控制着大批文人学士，同时也借机篡改、查禁和销毁大批所谓“议论偏谬”实即不利其专制统治的书籍。

尽管明清两代尽力加强了中央集权的封建专制统治，在思想文化诸方面对人们实行严酷的钳制政策，但都克服不了日趋严重的阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部矛盾的尖锐化、复杂化，挽救不了末期封建社会夕阳残照、苟延残喘的可悲局面。

明朝自中叶以后，由于皇帝昏庸，吏治腐败，朝臣朋党倾轧，宦官乘机揽权，这是封建专制主义中央集权恶性发展的结果。太监王振、汪直、刘瑾、魏忠贤等，相继专权，任意逮捕臣民、滥杀忠良；同时贪赃枉法，大肆侵夺，一帮无耻官吏仰承鼻息，上下为奸，遂使明代政治极端黑暗。这首先激起了市民们的勇敢反抗，如万历年间山东临清的商民罢市；湖广荆州地区的数千民众示威；襄阳、长沙、黄州等地市民攻打税使陈奉；江西景德镇居民火烧税署；云南腾越（腾冲）居民杀死税监杨荣等二百多人，神宗皇帝又气又怕却无可奈何；特别是1601年织工葛诚领导的苏州民变，揭开了中国手工业工人发动的反封建斗争的光辉一页。城市中出现的群众运动，在一定程度上抑制了封建统治者的摧残，对城市工商业的发展起了积极的推动作用；促进了城市中下层文人的思想解放，推进了文学的革新和发展。同时，也加剧了统治阶级内部的矛盾，如万历年间代表中下级官员、在野