

聽酒說故事



古羅馬詩人說，「酒是藝術的鼻祖」；
諾貝爾文學獎得主美國作家博科那亦稱，「文明來自蒸餾」，
當你遇見美酒，就像看見情竇未開的少女；
當你接觸它，彷彿擁抱成熟的淑女；
當你愛上它，它更像一個放蕩不羈、勾魂攝魄的情婦，
令你神魂顛倒、意亂情迷。

蕭曦清 著

聯合推薦

前中華民國阿拉伯文化經濟協會顧問、
外交部通訊總編輯

教育部國家講座教授

暨臺灣大學中文系名譽教授

丁慰慈

曾永義



聽酒說故事

蕭曦清 著

古羅馬詩人說，「酒是藝術的鼻祖」；

諾貝爾文學獎得主美國作家傅科那亦稱，「文明來自蒸餾」，

當你遇見美酒，就像看見情竇未開的少女；

當你接觸它，彷彿擁抱成熟的淑女；

當你愛上它，它更像一個放蕩不羈、勾魂攝魄的情婦，

令你神魂顛倒、意亂情迷。



博雅文庫 008

聽酒說故事

作者 蕭曦清
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
主編 陳姿穎
責任編輯 牟怡蓁
封面設計 P.Design視覺企劃
出版 博雅書屋有限公司
地址 106台北市和平東路二段339號4F
電話 (02) 2705-5066
傳真 (02) 2706-6100
劃撥帳號 01068953
戶名 五南圖書出版股份有限公司
網址 <http://www.wunan.com.tw/>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師
出版日期 2013年1月初版一刷
定價 新台幣380元

※版權所有・欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意※

國家圖書館出版品預行編目資料

聽酒說故事 / 蕭曦清著; --初版.--臺北市: 博雅書屋, 2013.01
面; 公分.--(博雅文庫; 8)
參考書目: 面

ISBN 978-986-6098-73-4 (平裝)

1.酒 2.飲食風俗

538.74

101022227

目次

推薦序一——酒國春秋

推薦序二——酒逢知己

自序——知酒、品酒、賞酒、惜酒

酒的故事

酒國春秋..... 21

「酒」字說從頭..... 37

最普遍化的文明飲料——啤酒..... 41

世界啤酒漫談..... 57

高雅別緻的香檳酒..... 81

出身低微的貴婦——蘇格蘭威士忌..... 93

生命之水——白蘭地·····	111
浪漫的雞尾酒·····	133
葡萄酒的傳奇·····	149
再話葡萄酒·····	159
三話葡萄酒·····	171
聞名國際的加醇葡萄酒·····	179
酒國萬花筒	
世界聞名國酒·····	191
西班牙國酒——雪莉酒·····	203
墨西哥的國酒——「龍舌蘭」·····	213
日本的飲酒文化·····	221
日本的釀酒業·····	237

日本的酒神話	249
日本人對酒的研究心得	257
美國人與酒	261
法國人與酒	273
從酒精中陶冶出來的法國人的英雄氣概	283
俄羅斯國寶酒——伏特加	291
蘇俄的伏特加文化	307
義大利人與酒	317
澳洲人與酒	321
非洲人與酒	327
英國海軍與酒	335

品酒

品酒風雅事·····	339
業餘品酒師的「絕招」·····	349
餐酒三部曲·····	359
敬酒百態·····	371
「脫施」·····	379
漫談酒與健康·····	383
適量飲酒的商榷·····	397
女性與酒·····	405

聽酒說故事

蕭曦清 著

古羅馬詩人說，「酒是藝術的鼻祖」；
諾貝爾文學獎得主美國作家博科那亦稱，「文明來自蒸餾」，
當你遇見美酒，就像看見情竇未開的少女；
當你接觸它，彷彿擁抱成熟的淑女；
當你愛上它，它更像一個放蕩不羈、勾魂攝魄的情婦，
令你神魂顛倒、意亂情迷。



推薦序一——酒國春秋

記曰：「酒以成禮。」孔子曾說：「惟酒無量，不及亂」與「沽酒市脯不食」。意即飲酒多少，須考慮到能夠保持理智；至於上市的酒，濃淡不同，真偽難分，自然以家釀者為宜。中國自古以來，酒是民生所需的一部分。《詩經》上有：「為此春酒，以介眉壽」，所以，「孔氏家酒」為兩千多年前傳到現在的名釀。

蘇武與李陵是患難生死之交。蘇武貽詩李陵：「我有一樽酒，欲以贈遠人，願子留斟酌，敘此平生親。」李陵答詩：「遠望悲風至，對酒不能酬。行人懷往路，何以慰我愁。獨有盈觴酒，與子結綢繆。」蘇武在北海邊，牧羊十九年，凜冽酌朔風，陣陣襲，寂寞淒楚，只有盈樽之酒，庶幾能傳達彼此間的深情，以及天南地北脈脈相思之苦。

古詩十九首中，「服食求神仙，多為藥所誤，不如飲美酒，被服紈與素。」漢武帝求長生不死之藥，盡人皆知。彼時一般文化人，求仙之風氣流傳，但服長生不死之藥喪命者，則所在多有。明理的人認為與其去尋覓那漂渺不可及的仙鄉，倒不如今天在人間享受錦衣美酒，更不虛度此生。

「下馬飲君酒，問君何所之，君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。」王維

送孟浩然歸隱，以酒送別。孟浩然答：「別問我去何處，大自然（白雲）是欣賞不盡的。」送別少不了酒，所以王維有：「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」的詩句。

酒也表達英雄的氣概。武功文采並茂的曹操，誠為一世梟雄，「對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多。」「慨當以慷，憂思難忘，何以解憂，惟有杜康。」前四句寫高興，後四句寫憂思。樂與愁，皆離不了酒。誦其詩，可以窺見其不可一世的內心深處。

侯門豪第的孔融，一生最大願望，就是「座上客常滿，樽中酒不空。」

郊遊踏青，不能無酒。「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。」這是杜牧在遠足旅途中思酒時所寫的。

陶淵明不能一日無酒，闕飲，免不了要去乞討：「饑來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭。主人解余意，遺贈豈虛來。談諧終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。感子漂母惠，愧我非韓才。銜戢知何謝，冥報以相貽。」乞食、談諧、傾杯，主題是把盞豪飲。視死如歸的勇士，酒也是在前線生活的慰藉品。「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催，醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」

才女，過著漫漫長夜，也只有引酒為知己。李清照的「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」這是南宋大詞人李清照酒後遣懷的一闋詞。

在外交禮儀上，酒占了重要篇章。正式國宴上，席前水杯之外依序陳列各式各款的酒杯，在就座後小心取飲。而客廳裡的飯前酒、飯後酒，以及用膳時所搭配的紅酒、白酒，更是外交場

合行之已久的傳統。西方人只有敬酒或致詞時舉杯，而無請對方乾杯的習慣。但中日韓等東方國家，習慣不一樣。至於回教國家，則屏除一切酒類。

譯署同僚蕭曦清兄，博聞彊志，筆不停揮，著作等身。文章中曾談及各國各類及各品牌的酒，資訊詳盡，我都曾一一過目，並以此編入《外交部通訊》。今蕭君彙集成編，名曰《酒國春秋》，紙貴洛陽，銷售一空。茲欣逢再版，囑我作序，在情在理，所不敢辭。

猶憶艾森豪威爾任北大西洋盟軍統帥時，軍情緊急，常有熬夜工作之情況。邱吉爾讚他身強力壯，指揮裕如。艾氏得意地告邱翁：「這是因為我平生不吸菸、不喝酒。」邱翁聆畢，微笑地回答：「我每天吸菸、喝酒，但身體也不錯。」

人的體質稟賦各不相同。飲酒照孔子「不及亂」的意義，就是在宴會中不能有失言、失態的情況發生。豪飲君子，就不至於以「酒國春秋」為狂飲的藉口了。

前中華民國阿拉伯文化經濟協會顧問、外交部通訊總編輯

丁慰慈

推薦序二——酒逢知己

我是個大而化之、不知分寸的人。朱婉清小姐打電話給我，說有位蕭先生寫了一部有關酒的書，希望我為他寫篇序，我滿口答應，居然連蕭先生的大名都沒問。

心想，既「以酒為名」，而能把酒寫出一部書來的人，必是我輩中人；何況，朱小姐的囑咐，我怎敢不答應。

當我翻閱了蕭先生整理好的文集，赫然發現，原來蕭先生就是鼎鼎大名，署以「海嘯」的文豪。而且一口氣四本書，《酒國春秋》之外，另有《世界風情畫》、《寰宇搜奇》、《浮生隨筆》，內容之豐富，涉及之廣博，真使我頓成「井底之蛙」，猶如河伯「望洋興嘆」。蓋蕭先生稟性溫良進取，學養深厚，長年從事外交工作，足跡遍及五大洲，又能慎思敏行，筆下揮灑，自能見人所未見，言人所未能言。若此，焉能不叫我油然佩服，油然欽敬！

就以《酒國春秋》而言，不止論及啤酒、香檳酒、葡萄酒、威士忌酒、雪莉酒、伏特加酒、雞尾酒、白蘭地酒等，而且論及歐美亞非各民族的酒文化和「酒德性」；尤其對飲酒之「大用」與「誠律」更言之津津而又諄諄。蕭先生如此博雅，使我這個自詡創有「四酒主義」、「五拳憲法」、「酒品中正」，與煙弦共撰《酒黨黨歌》，被酒徒「表」出來的「酒黨黨魁」，感到望塵

莫及。為此，我才了解為什麼堯讓天下於許由，要說：「日月出矣，而燭火不息；其於光也，不亦難乎！時雨降矣，而猶浸灌；其於澤也，不亦勞乎！」不禁也有「自視缺然」的惆悵。

只是蕭先生飲酒講究「知酒、品酒、賞酒、惜酒」，而我講究「酒興、酒膽、酒量、酒德」，雖然可以同稱「四酒主義」，而意趣不盡相同。蕭先生的大旨是：要懂得酒，知道選擇溫和有益身心的酒；要輕啜慢飲，才能品味酒的香醇與爽朗；要把酒視同一顆玉鑽、一幅名畫、一首名曲，乃至一位教你心醉的「絕代佳人」；要把酒喝得恰到好處，使之有如母親懷中的乳香，有如初戀的滋味。我的大旨是：飲酒只是為了趣味，趣味在於「四部曲」；如果沒有興致，那就是「苦酒滿杯」，哪有入口之理？如果沒有膽量，至多是東坡流亞；飲酒至少，常以把盞為樂，往往頽然坐睡！如果量小，牛飲三兩杯即玉山頹倒，焉能豪邁起來？如果酒後亂性，不止酒趣全消，而且為惡往往大矣哉！所以酒興是飲酒的自然動力，是酒趣味的起點；而酒膽、酒量則是酒趣味的推波助瀾，酒德才是真正是體驗酒趣味的至高境界。我想蕭先生和我的「主義」如果能互補有無，必可相得益彰，而普天下酒徒若能具此無遺，蓋可以言酒矣！

古人說：「酒逢知己千杯少。」而蕭先生與我，儘管未有杯酒之歡，儘管未及謀面；但透過這段酒的文字因緣，實已心電感應，脈息相通。而今我更已為先生草此短文，相見差可無愧感，可以相呼相伴，相顧莫逆於杯酒之中了。

教育部國家講座教授暨臺灣大學中文系名譽教授

曾永義

自序——知酒、品酒、賞酒、惜酒

飲酒的時尚，講究的是知酒、品酒、賞酒和惜酒。

知酒

酒是一門高深的學問，酒之所以具有如此無法抗拒的魅力，其中蘊藏著無窮的奧妙。因此，探求酒中高深的學問，正是生活中的一種情趣。

德國人笑法國人只會飲葡萄酒，雖然偶爾也飲白蘭地，但每每捧著杯子大半天，全世界都變了，杯中的白蘭地仍然原封未動。法國人反譏德國人說：德國人只會猛灌啤酒，堂堂法國人飲酒的情調和藝術，絕不是德國「啤酒族」所能體會。

其實，這兩種飲酒族都是對的。他們懂得酒，知道選擇溫和有益身心的酒，故消費量雖高，卻不構成酗酒成疾等問題。

品酒

酒是餐桌上一種色香味俱全的佳餚，絕非只是一種櫥櫃中垂手提來「解渴」、「澆愁」的飲

料。猛喝狂飲，就是糟蹋酒，就如同對美食佳餚不加細嚼品味，視而「不見」，嗅而「不聞」，食而「不知其味」，即行虎噬鯨吞，就是糟蹋食物，兩者並無軒輊。

酒香原本包含有水果香、藥材香、木材香、花葉香，甚至含有如麝香、人參等動植物芬芳的混合體，有如演奏一首包括各種樂器的交響樂，淺酌必然令人心曠神怡。但同樣的佳釀，如果用來猛喝狂飲，不是「苦酒滿貫」，就是「五味雜陳」。

中國人也許認為，猛喝狂飲是「民族豪情」的充分表徵，有「酒膽」、「酒量」的人就是「豪士」。殊不知這種舉動，在深諳「品酒三昧」的西方人看來，簡直是粗俗、暴戾、無知。

喝酒多少並不重要，重要的是喝酒時要從容。蘇東坡有斗量，與朋友共飲時喜歡「用大瓢子盛酒」，但他進酒的速度卻很慢，充分做到「一杯持且從容」。

香醇強勁的美酒，唯有輕啜，才會有縈迴於舌的爽朗口感，入喉之後徐徐滑落，在喉頭留下餘韻，才更能使濃郁溫暖的酒香發揮到淋漓盡致。

不品酒，則無從分辨是好酒抑或劣酒，是真酒抑或假酒。葡萄酒類的果酸和酒質變壞的腐酸雖有明顯的不同，但帶有苦澀酸辣味的酸性酒，也可能只是品級較低而非「壞酒」或「假酒」，只要飲者平心靜氣細細品味，便能從酒的黏性和口感加以區別。

不過，在品酒時，也不能忽略時間、空間（環境）、生理和心理、化學、物理等的影響。