



阅 尽 天 下 好 文 章 引 领 写 作 新 时 尚

主编：王伟营

分类更全

常见课堂作文、同步作文、
考场作文全囊括，详细分类让您
检索更便捷。

范文更新

选文紧扣时代热点和流行风
尚，清新之风扑面而来，让您倍
感赏心悦目。

技法更实用

摒弃空洞说教，寓技法讲解
于点评之中，让您感觉更直观，
更便于操作。

价位更超值

超大32开，384页，厚度达
29毫米，超值的性价比足以令您
怦然心动。



畅销13年
升级版



中 学 生

ZHONGXUESHENG YOUXIU ZUOWEN YIBENQUAN

优秀作文

知识出版社



阅 尽 天 下 好 文 章 引 领 写 作 新 时 尚

主编：王伟营



一本全

YIBENQUAN



中 学 生

优秀作文

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生优秀作文一本全 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5015-8674-5

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140369 号

选题策划: 王伟营
责任编辑: 冷彦彦
责任印制: 魏 婷
封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京欣睿虹彩印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本: 920 毫米 × 1300 毫米 1/32 印张: 12 字数: 220 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8674-5

定价: 19.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

专家顾问团



刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家



张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审



顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编



张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审



袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人



陈彦军

北京师范大学教科室主任
北京市语文学科带头人

名家谈作文



作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一件小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出的作文来。

——杨红樱 著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家

目录

CONTENTS

第一章

写人

写作指导 1

佳作示范 3

自我写真

穿行在时光中的我 3

我和别人不一样 5

我很疯，可是我很执着 6

我的缺点 8

这就是我 10

家人画像

别样的妈妈 11

我的母亲 14

父亲是座山 15

收破烂的父亲 18

我的妹妹哪有这么可爱 20

哥哥傻强 22

我家的“牛” 24

我们这家人 25

思念外祖父 27

奶奶来我家的一天 29

家有怪爷爷 30

师长风采

我们的新语文老师 32

我们的大刘老师 34

邓老师的历史课 36

前卫的小黄老师 38

超哥的两种味道 40

终极班的老师 43

同学小传

那个小子有点帅 45

学习中的四种人 47

“幽默大师”——杜尧 49

好友高玉雄 51

我是女儿身 53

春夏秋冬的 LOVE 55

看甲班风流人物 57



众生掠影

»»»»»

- 老李 59
叫我如何不想他 62
一道风景线 63

»»»»»

第二章



记事

- 写作指导 66
佳作示范 68



梦幻童年

»»»»»

- 远去的童年 68
难忘那片绿色的桑林 70
记忆里的童年 72
莲湖行动 74
珍藏的记忆 75



花季岁月

»»»»»

- 洗碗——我的非常爱好 77
“红痘明星”的烦恼 79
我不减肥 80
别了，我酷酷的短发 83
站在人生的路口 85

- 就这样慢慢长大 86
学砍价 87
疖子带来的烦恼 89



超级体验

»»»»»

- 假如给你三分钟黑暗 91
慢慢来 92
挨饿的滋味 94
棋悟人生 96
我从来没有这样体验过 97
杉木河漂流历险记 99



亲情若水

»»»»»

- 时间都去哪儿了 101
我们的心更近了 102
让我为你化妆 104
请记住父母的生日 105
父亲的汤 107
摆渡 109
淡淡烟草味道 110
刻骨铭心父母情 112
那些朴素的温暖 114
底线 115
熟悉的手 117



课堂内外

»»»»»

- 课堂“食招” 119

我的桃花源	121
“新官”上任记	123
我的青春滋味	124
都是“笑傲糗糊”惹的祸	126
我的“天下独一片”	128
美丽的手掌	130

社会一瞥 >>>>>

爱的声音	131
粥店	133
难忘一碗拉面的味道	135
“光盘行动”离我们有多远	137
一篮子金麦穗	138

>>>>> 第三章

写景

写作指导	141
佳作示范	143

四季轮回 >>>>>

春风	143
春天里行走	145
品味夏天	147
秋	149

海南的冬天	150
-------------	-----

天气变化 >>>>>

月夜让我陶醉	152
红日初升让我陶醉	153
暴风雨	154
云	156
第一场雪	157

山水相连 >>>>>

莲花峰看云	159
我终于见到了大海	160
柳河情	162

家乡情思 >>>>>

乡村晚色	163
火炉般的山城	165

>>>>> 第四章

游记

写作指导	167
佳作示范	170





亲近自然

»»»»»

游天柱山	170
游樵岭前	172
青海湖，美丽的湖	173
登华山	174
天堂隔壁	176
游浙西大峡谷	178
张家界一瞥	179



感受人文

»»»»»

春游玉泉寺	182
秦淮夜游	183
梦访周庄	185
拜谒炎帝陵	188

»»»»»

第五章



状物

写作指导	190
佳作示范	192



动物朋友

»»»»»

故乡的麻雀	192
忘不了的那双蓝眼睛	194

小鹦哥儿	196
------------	-----



植物魅影

»»»»»

我爱杏树	199
暗香	200
玉兰赞	202



静物风姿

»»»»»

一把油纸伞	203
一套茶具	205



风物美味

»»»»»

家乡的大枣	207
家乡的豆腐	208

»»»»»

第六章



想象

写作指导	211
佳作示范	213



童话寓言

»»»»»

马王之争	213
有时，我也想怒吼	215

俺是一只蜘蛛	216
倾听细碎的脚步声	217
快慢两兄弟	219
两位先生的两种人生	221
阿作阿业游历记	222

二. 科幻奇观

电脑带给我的	224
养人	226
人类未来的居所——太 空岛	228
重力消失之后	230

二. 奇思妙想

动物园里的谈话	232
徐霞客在今天成为旅行家要 多少钱	234
待你不薄	235

二. 故事新编

孙悟空与嫦娥的 QQ 聊天 记录	238
三合一故事新编	239
郑人徙越	241

第七章

说明

写作指导	243
佳作示范	246

二. 事物事理

猪	246
筷子趣谈	247
有趣的“食肉”植物报告 ..	249
蟋蟀的住宅	251
黄鹤楼	253
淘米水的妙用	255
植物为什么会有不同的味道 ..	256

二. 风俗美食

风味小吃“麻辣脆”	258
萝卜——廉价的“人参” ..	259
八月十五话中秋	261

第八章

议论

写作指导	264
佳作示范	266



关注社会

>>>>>

- 文学，看似无用实有用 ... 266
善待网络 268
更重要的是“装潢”之后 ... 270
人格的试金石 271
俭朴也是力量 272



聚焦校园

>>>>>

- 今天就出发 274
友谊，我拿什么拯救你 ... 276
好成绩要靠自己努力 278
绝不能图“虚荣”跟
“流行” 279



哲思人生

>>>>>

- 论“看到自己” 281
做一个有骨气的人 283
摆渡自己 284
要甘愿做“补白” 285
梦想有多远 287



反弹琵琶

>>>>>

- 一屋不扫，未必不能扫天下 ... 288
一年之计在于冬 290
开卷未必有益 291



视读有感

>>>>>

- 做时间的主人
——读《日历》有感 293
重在孜孜以求
——读《劝学》有感 295
让“宠”之龙腾飞
——观一条广告语有感 ... 297
再苦也要笑一笑 298
也说玛蒂尔德
——读《项链》有感 300

>>>>>

第九章



应用

- 写作指导 302
佳作示范 303



日记笔录

>>>>>

- 军训日记 303
成长日记 305
与苦难的亲密接触 307
单飞改变了我 309



书信传情

>>>>>

- 写给10年后的自己 311

请不要再分重点班和普通班 ——给李校长的一封信 ...	313
一封写给书包生产商的建 议书	315
一个留守儿童给爸爸妈妈 的一封信	316
给爸爸的一封信	318

演讲发言 >>>>>

独立——人生的必由之路 ...	320
高扬自尊	322
朋友，扬起青春的风帆 ...	324

其他文体 >>>>>

扬起自信的风帆	326
今日说法	328
来自毁灭地球委员会的 报告	330
大豆服装新闻发布会	332

>>>>> 第十章

文学

写作指导	335
佳作示范	339

诗歌飞扬 >>>>>

我就是我	339
我的行囊	340
老师的爱	341

散文一丛 >>>>>

爱让生活变得更美好	343
吃鱼	345
初夏，槐香幽幽	347
我为青春着色	348
去野外奔跑	350
爱意在细微处弥散	351
踮起脚尖	353

袖珍小说 >>>>>

宝宝秀	354
停电了	356
半价的黄菱	358
送他人一朵花	359
破例	361

剧本剧场 >>>>>

戏说愚公移山	363
财富	367
陶罐和铁罐	369
早读课上	371





写作指导

人物之美，美在心灵；人物之美，美在个性。写人，就要写出人物的个性，写出人物的精神风貌。如何才能写出有个性的人物呢？

一、四方入手，全面观察

有人说，世界上没有完全相同的两片树叶。我们要说，世界上更没有完全相同的两个人。在我们身边有着许多独具个性的人，关键就看我们是否能发现。每一个人都具有鲜明突出的个性。可能你会说你周围的人都毫无个性，而“无个性”其实也是一种独特的“个性”。

要想在写作中突出人物的个性，首先要学会细致观察。那么，怎样才能做到全面细致地观察呢？应该从哪些方面着手？全面观察人物，就是从看、听、想、感四个方面入手。看，看人物的外貌和神情、动作；听，听人物的语言和说话的语气；想，联想人物的相关资料和别人的评论；感，抒发自己的感受或评价，还可以感受揣摩人物的心理。只有这样才能全面地观察人物，了解并写出人物的个性。

二、精选事例，以事托人

怎样才能把写人作文写得形象生动呢？这是爱好写作的青少年朋友经常提出的问题。答案自然包括很多因素，但有一点是不容忽视的，那就是必须描述得具体些，以具体的事件场景来克服概括性文字的空泛苍白。

著名语言学家吕叔湘在《文章评改》中指出：“比如要写一个人力气很大。一上来，就说‘这个人力气很大。走到人面前，一看就知道是个大力士，远近闻名，没有一个不佩服’，如此等等一大堆，虽然最后也叙述了一件具体事实，读者总觉得头上的话多了些。如果换一种写法，头上只说‘这个人力气很大’，就这么一句，接着就写事实‘有一天有一头牛野性发作，乱冲乱撞，他一下子抓住牛犄角，扭来扭去，终于把它制服了’，这样写反而更有力量。”吕老的话告诉我们，与其抽象地写一大堆空话、大话、套话、废话，不如具体地描述一两个故事，不必花太多的笔墨，却能把人物描绘得形神毕肖。这的确是鞭辟入里的经验之谈。

三、多种描写，细腻刻画

人物的个性特点有外在的体现，也有内在的体现。外在主要表现在人物的外貌、动作、语言、神态等方面，内在主要表现在人物的心理、品质、气质、修养等方面。要表现人物的个性，就要通过肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写等手段，细腻地描写刻画人物，再现出人物的特点。描写是塑造人物的主要手段，展开细腻的描写应注意以下几点。

1. 描写要真实。我们笔下的人物形象必须是真实可信的，不可一写正面人物就是完美无缺，一写反面人物就是一无是处，应该辩证地描写人物的优点与缺点，给读者以真实的感受。

2. 描写要细腻。要突出人物鲜明的个性特点，就要采用多种恰当的方法对人物进行细腻的描写：写外貌，应力求写出人物的风度、气质和神韵，典型的外貌特征能折射出人物的文化修养、思想性格、道德品质；写动作，应精选动词，对其行动过程进行生动的描摹；写语言，应揣摩人物说话时的语气、语态，让个性化的语言充分展示人物

的性格特征，俗话说“言为心声”，一个人的语言往往是内心世界的直接表露，能表现人物的性格，切忌“千人一腔”；写心理，应善于运用细腻的内心独白、梦境或幻境揭示人物丰富复杂的内心情感。

3. 描写要抓住特点。可运用生动的细节对人物进行正面描写，来突出人物的特点；可将不同人物或同一人物的不同方面进行对比，来抓住人物的特征；也可利用其他人物的介绍、评价进行侧面烘托，来呈现人物的特征。



佳作示范



自我写真



穿行在时光中的我

★ 周任潇

圆圆的脑袋，乌黑的长发，显眼的双下巴，胖嘟嘟的小嘴，加上一双永远充满好奇的眼睛，便构成了我的一张自画像。16年的时光河流中，我曾流经哪里，又会流向何方？

过去

每个人心中都有那么一段斑驳的回忆，任凭时间的冲刷也不肯淡去。

从小，我就不是那种笑不露齿的大家闺秀，成天和男孩子一起玩，一起疯。渐渐地，我成了足球场上的“铁把门”，操场上的“飞毛腿”。这些我引以为豪的经历，却招来妈妈的唠叨。





呵呵，妈妈的话，我是左耳进，右耳出。我就不明白了，为什么女孩儿就要有特定的模式、矜持的外表、精致的谈吐、文雅的举止？哦，我的天！为什么我就不能像男孩儿那样肆意地绽放青春活力呢？我就是我！高兴时，我会跳上凳子，大声宣告“我的童年还给我”；悲伤时，我又会哭个天崩地裂，江河决堤。

这就是过去率性如男的我。

现在

现在的我与过去的我相比，很难看出有什么变化，但还是有些不同。以前咱没偶像，但现在有了——没有偶像的青春，是荒芜的青春呀！

后来，一次机缘巧合，听到了刘惜君的《我很快乐》，有几句歌词深深触动了——“绑住我的眼睛，眼泪掉不下来，我还是很快乐……”听完之后，我心中产生了强烈共鸣：我们的快乐有时是伪装的，有的快乐不过是为了掩饰伤心，让人心酸又心痛。这个乐观、坚强的女孩儿让我明白——若不坚强，脆弱给谁看？孤单无助的日子里，她的歌声安慰了我郁闷又暴躁的心灵。从此，我奉她为偶像。

时间真是个魔法师，一个转身，竟又雕刻出我多愁善感的另一面。

未来

我虽无法准确预知自己的未来，但按常理，我终不会有林黛玉似的忧愁。

可又有句话这样说，疯狂之后便是宁静。也许有一天，我也能成为那种儒雅细致的女生。我会常常望着残阳落泪，对着落花伤怀。我开始静静地读书，读三毛的《梦里花落知多少》让我泪流满面，读梁祝的爱情故事让我感伤低回，读龙应台的《目送》又让我心灵震颤……那时的我，不再是昔时懵懂的小孩儿，我迈出了前进的脚步，好似丑小鸭扇动着翅膀，开始有了几分天鹅的姿态。

未来的我也许也会开始注意自己的外表，也许偶尔也会不小心放弃自己原本想要的，成为大家需要的。嘿，未来的我究竟怎样不得而知。多年以后，时间老人终会将一切谜底揭晓。

名师点评



作者像是乘着时光机，回到过去，重温了那个率性如男、敢说敢做的“我”；切回现在，发掘了一个多愁善感的“我”；又设想将来，虚幻出一个不断拼搏进取的“我”。过去、现在和未来，三个“我”重叠出一个真“我”的形象。这种以时间的流逝纵向描写人物的写作方法，不仅写起来更得心应手，对人物性格的刻画也更立体，更贴近真实人物。

我和别人不一样

★ 罗一凡

如果我是一片落叶，一定是纹理最多的那片；如果我是一块石头，一定是形状最怪的那块；如果我是一棵小草，一定是质地最柔软的那棵……我和别人不一样，不一样的还有我的单纯、伶牙俐齿和笨手笨脚。

你真好骗啊

“喂，罗一凡，我记得你说过你很喜欢小兔子，是吧？”同桌见我在发愣，就推了我一下。“小兔子？在哪儿？”“操场上有只小白兔，好可怜，在草地上瑟瑟发抖，好像生病了。”“你怎么不早说？”我猛地从椅子上站起来，箭一般地直冲操场。可是我找遍了操场的每个角落，也没发现兔子的影子。我懊恼地回到了教室，心里还一直后悔去晚了，默默为它祈祷。同桌一见我垂头丧气地回来了就知道我肯定上当了，便露出了得意的笑容：“小朋友，你真好骗啊！”“什么？你敢骗我！”我火冒三丈，气急败坏地向她挥舞着拳头。没想到此番情景刚好被巡视的班主任看见了，自然免不了一顿说教。

