



宏鹏教育

教师资格证国家统一考试专用指导教材

# 语文学科知识与教学能力 (高级中学)

教师资格考试命题研究中心 组 编

Yuwen Xueke Zhishi Yu Jiaoxue Nengli

- 资深专家编写
- 涵盖所有考点
- 名师精讲难点
- 国考最佳选择



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

教师资格证国家统一考试专用指导教材

# 语文学科知识与教学能力 (高级中学)

教师资格考试命题研究中心 组 编

Yuwen Xueke Zhishi Yu Jiaoxue Nengli



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

语文学科知识与教学能力(高级中学)/教师资格考试命题研究中心组编. —北京:北京师范大学出版社, 2015. 3  
(教师资格证国家统一考试专用指导教材)  
ISBN 978-7-303-18407-1

I. 语… II. ①教… III. ①中学语文课—教学法—高中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 020001 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行:北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印刷:三河市兴达印务有限公司  
经销:全国新华书店  
开本:203 mm×280 mm  
印张:14.5  
字数:300 千字  
版次:2015 年 3 月第 1 版  
印次:2015 年 3 月第 1 次印刷  
定价:31.00 元

---

策划编辑:郭兴举 责任编辑:李克  
美术编辑:焦丽 装帧设计:焦丽  
责任校对:李菡 责任印制:陈涛

---

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

# 编写说明 ●●●

为加快我国教师队伍建设，推进教育事业健康发展，严把教师从业资质，从2011年起，我国开始实行由国家统一命题的教师资格全国统一考试，并着手建立“国标、省考、县聘、校用”的教师职业准入和管理制度。

2011年10月，教育部师范教育司、教育部考试中心制定了《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》。该标准是教师职业准入的国家标准，是从事中小学和幼儿园教师职业的最基本要求，是进行中小学和幼儿园教师资格考试的基本依据。从2015年起，教师资格考试将打破各地自行考试的形式，在全国实施全国统一考试。

为了帮助广大考生把握考试要点，在短时间内有效提升考试成绩，北京师范大学出版社与宏鹏教育集团合作，组织教师资格考试命题专家、阅卷老师、相关学科专家及一线名师深入研究国家教师资格考试的命题趋势，紧扣考试大纲，在坚持实用性、科学性、灵活性的前提下精心编写了本套教材，旨在帮助考生用最少的的时间，以最快的速度，较为全面地掌握国家教师资格统一考试所要求的基础知识，明确考试范围，掌握重点，突破难点，取得优异成绩。本书主要特点如下：

## · 考点覆盖全面，准确把握考情

教师资格证全国统一考试的过关秘籍在于知识全面性及准确性，考生要达到这点必须对考点有全面深刻的掌握。本书在研究考情及真题的基础上，对知识点进行了系统的梳理和归纳，使考生能自如地应对各地考试。

## · 重点清晰明了，建构科学合理

本书对重要知识点进行了重点阐述，对一般考点进行了合理阐述，让考生对知识点能做到心中有数。

## · 难点通俗易懂，便于理解记忆

教师资格国考之所以难度大，在于对考生的要求越来越高，导致考试内容较为偏僻生硬。为应对这种趋势，本教材结合近年来的考试真题，尽力让考生对难点也能掌握透彻，对偏僻考点也能应对。

由于时间和水平所限，本书的缺点和错误在所难免，对于书中的疏漏、错误之处，恳请读者登录我社网站（<http://gaojiao.bnup.com>）和宏鹏教育网站（<http://www.hnhpjy.com>）的论坛进行批评指正，我们愿意与广大考生一起学习、交流、相互促进与提高。

每一位考生的时间都是宝贵的，希望我们这套教材能够帮助考生用最少的时间，做好充分的准备，得到最丰厚的回报。

## 目 录 ●●●

## 第一部分 语文学科知识

第一章 语文学科基础 .....	3
第一节 语言学若干知识点 .....	3
第二节 文学理论若干知识点 .....	9
第三节 文章学若干知识点 .....	17
第四节 心理学若干知识点 .....	25
第二章 语文学习领域 .....	30
第一节 阅读与学习阅读 .....	30
第二节 写作与学习写作 .....	47
第三节 口语交际学习内容 .....	53
第四节 高中语文选修课程 .....	59
第三章 语文课程资源 .....	62
第一节 语文课程标准 .....	62
第二节 语文教科书与教学参考书 .....	63
第三节 优秀语文教师课例 .....	65
第四节 其他课程资源 .....	66

## 第二部分 语文教学设计

第一章 教学设计及教案样式 .....	71
第一节 教学设计的模式 .....	71
第二节 课程纲要与单元计划 .....	73
第三节 课时计划编制及语文教案样式 .....	76
第二章 阅读教学设计（上） .....	82
第一节 对阅读教学的认识 .....	82
第二节 阅读教学的基本路径 .....	85
第三节 阅读教学的其他路径 .....	89
第三章 阅读教学设计（下） .....	98
第一节 散文阅读教学设计 .....	98
第二节 小说阅读教学设计 .....	105
第三节 诗歌阅读教学设计 .....	112
第四节 剧本阅读教学设计 .....	115
第五节 实用文章阅读教学设计 .....	118

第六节 文言文阅读教学设计 .....	124
<b>第四章 写作教学设计</b> .....	131
第一节 自叙文写作教学设计 .....	131
第二节 虚构故事写作教学设计 .....	133
第三节 阐释文写作教学设计 .....	137
第四节 论辩文写作教学设计 .....	139
<b>第五章 口语交际教学设计</b> .....	144
第一节 口语交际教学设计的原则和程序 .....	144
第二节 “日常生活中的口语交际”教学设计 .....	148
第三节 “组织中的口语交际”教学设计 .....	151
<b>第六章 高中语文选修课的实施</b> .....	155
第一节 高中语文选修课教学的特点 .....	155
第二节 高中语文选修课专题设计 .....	156
第三节 高中语文选修课教学设计 .....	157

### 第三部分 语文教学实施

<b>第一章 语文课堂教学行为及基本技能</b> .....	165
第一节 讲述 .....	165
第二节 提问 .....	170
第三节 组织课堂活动 .....	176
<b>第二章 课堂教学的现场调控行为及技能</b> .....	181
第一节 即时反馈 .....	181
第二节 即兴应变 .....	183
<b>第三章 语文教学中的媒体使用</b> .....	187
第一节 板书、课件与电子白板 .....	187
第二节 其他数字化媒体工具的应用 .....	195
第三节 可张贴表达交流工具 .....	197

### 第四部分 语文教学评价

<b>第一章 从考试走向评价</b> .....	203
第一节 语文教学评价及理念 .....	203
第二节 语文课堂教学评价概览 .....	206
第三节 高中语文学业评价通论 .....	209
<b>第二章 促进学习的语文学业评价</b> .....	213
第一节 阅读学业评价及方法 .....	213
第二节 写作学业评价及方法 .....	216
第三节 口语交际能力评价 .....	218
第四节 选修课学习过程评价 .....	220

<b>附录 《语文学科知识与教学能力》(高级中学) 考试大纲</b> .....	223
--	-----

# 第一部分 语文学科知识

## YU WEN XUE KE ZHI SHI

### 考试目标

1. 掌握汉语言文学的基本知识和语文教学的基本理论，能在教学中灵活运用。
2. 了解语文学科发展的历史和现状，把握语文学科发展的大致趋势。
3. 准确理解《普通高中语文课程标准(实验)》规定的课程目标、教学内容和实施建议，用以指导自己的教学。





# 第一章 语文学科基础



## 考纲要求

1. 了解国内外文学发展概况，熟悉重要作家作品及其风格特征，运用文学理论引领学生个性化地解读文学作品，发展学生独立阅读的能力。

2. 能够针对不同文本的特点，运用文本分析的相关知识和策略，帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。

3. 熟练掌握汉语言文字应用的基本知识，遵循高中学生语言学习规律，帮助学生理解语言难点，提高学生的语言运用能力。

4. 具有一定的文化素养，能够根据学生需求，适时推荐文化品位高、难易程度适当的课外读物。

语言学、文学、文章学和心理学是支撑语文学科的四根支柱，因而是语文学科的基础知识。掌握这些知识是从事语文教学工作的前提条件，而要掌握这些知识还应借助大学相关课程和教材。

本章论述的是中学语文教师必须透彻理解的若干知识点。这些知识点在大学的相关课程或许未予申明，相关教材或许未予突出，语文教师或许未予明晓，因而在语文教学中往往未能发挥其应有的效用。故强调之。



## 第一节 语言学若干知识点

### 一、汉语言文字特点

#### (一) 汉语语音的民族性

汉语的音韵包括声、韵、调。审音用字，以声传情，用声写象，是我国自古的传统，一直传承至现当代的优秀作家及其作品。审音用字，从阅读欣赏的角度，则是由声悟情，循声求象。

##### 1. 声母与情感的关联

相同声母的字，往往具有相近的意味。例如，声母“m”为双唇的浊鼻音，发音时双唇闭合，给人以朦胧模糊的印象和神秘难明的感觉。声母为“m”的字，多有模糊、神秘、包裹、昏黑的意味，如“梦”、“朦”、“迷”、“漫”、“茫”等。声母“r”属于舌尖后的浊擦音，发音时自然卷起，声带柔和颤动，所发的音可以本能地唤起一种柔软、缠绵的感觉。声母为“r”的字多含柔软、缠绵、忍让等意味，如“绕”、“绒”、“柔”、“润”、“荏”等。

##### 2. 韵母与情感的关联

韵母中的元音“a”开口度最大，发音响亮，气流吐出无拘无束，常表示欢快、活泼的情感状态；“i”的开口度小，发音低沉压抑，常与抑郁的情调相联系。一般来说，ang、iang、eng、ing、ong 以及 ao、iao 等韵母，开口度大，音域宽广，能体现一种阳刚、悲壮、奔放的意味；而 an、ian、uan、üan、ou、ei、ui、ü、i 等韵母，开口度小，发音柔和低沉，常体现一种温柔委婉、含蓄、哀痛的情调。



### 3. 声调与情感的关联

声调是汉语语音的一个突出特点,相同的音可由声调来区别意义,汉语的平声字(阴平、阳平),大多同平缓、轻快的情绪相关;而仄声字(上声、去声),则大多同沉重、迟滞的情绪相关。情绪较轻扬的词是平声,如“飘”、“扬”、“漂”、“飞”、“翱”、“翔”、“悠”等;情绪较沉重的词为仄声,如“降”、“坠”、“堕”、“破”、“灭”、“废”、“溃”等。

## (二)汉字形体的构造与意义

“六书”是汉字的造字方法,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。在语文教学中,象形和形声这两种造字方法较为重要。

### 1. 象形

用描摹事物形状的方法造出来的字是象形字。象形字是最古老的文字,现代汉字的偏旁大都由象形字充当。阅读教学,特别是文言文教学中,常通过象形的字形来理解文字的本义。例如,“奴”的象形字是,左面是一个跪着的女子的图形,右面是一只张开手的图形。造字本义是俘获或抢劫女子,并加以役使;“仆”的象形字是,左面是一个弯腰的人的图形,右面是棍杖的图形。造字本义是以棍杖击打人。

### 2. 形声

利用形旁和声旁组成的字,是形声字。声旁,也叫声符,表示字的读音;形旁,也叫意符,表示字的意义。意符可以体现出词的基本意义。例如,以“玉(王)”为意符的字多同玉石相关,以“纟”为意符的字多表丝、丝织品。语文教学中,常通过声符和意符把握文字的意义。

## (三)汉语语法的特点

汉语语法的最大特点是没有严格意义的形态变化。汉语的词类转化和活用比较容易发生,句式变化比较灵活。

### 1. 汉语的“流水句”

流水句,也称为“流块堆叠”,是汉语句式民族特点的集中体现。汉语句子的组织可以把“没头没脑”的词组,堆叠成一个完整的句子。例如:

“我们村庄上种地种菜,每年每日,春夏秋冬,风里雨里,那里有个坐着的空儿?”(《红楼梦》三十九回)

“那一阵风起处,星月光辉下,大吼了一声,忽地跳出一只吊睛白额虎来。”(《水浒传》四十三回)

上述两个句子都由词组的堆叠而成,以流水般的形式展开,形成一种化事件之整为句读之零的格局。汉语的语法,注重语序。顺序的自然是句子编码和解码的关键。就句子的每一个词组来说,好像“没头没脑”,然而词组与词组之间却有机联系,“流转”出特有的韵味。

### 2. 现代汉语的“欧化句式”

“五四”以后,受外国语的影响,汉语的句子结构逐渐“欧化”。为了把话说得细致、严密,多用描写性或限制性的修饰语,以及解释性的插语、补语,表明各种关系的联合成分等。例如:

“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦。”(鲁迅:《呐喊·自序》)

“至于自己,却也并不愿将自己以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。”(鲁迅:《呐喊·自序》)

也有学者指出,现代汉语句式结构的严密化,并非单纯地由于西洋语法的影响,整个人类的逻辑思维都是在发展的,必然需要有适合的语言形式来表达。

## 二、语境与词义

### (一)广义语境与狭义语境

语境,即使用语言时所处的实际环境。语境大致分为两类:

(1)“非语言语境”(或“广义语境”)：指外部各种影响话语表达和理解的因素，包括说话的时间、地点、人物、场景等外部环境，甚至也包括社会文化背景等环境。

(2)“语言语境”(或“狭义语境”)：指话语内部的语境，如书面语中的上下文、口语中的前言后语。

## (二)语言意义与言语意义

词语的语义，可以从不同角度进行分类，如概念意义和色彩意义。从与语境关系的角度，词义可分为“语言意义”和“言语意义”。

### 1. 语言意义

指词语所指涉的客观事物的概括反映，可以脱离语境而独立存在。语言意义是语义的核心部分，词典中的义项，就是词语的语言意义的分项列举。

### 2. 言语意义

指词语在特定交际语境中的意义，是在语言意义的基础上产生的、说写者和听读者所表达或理解的、特定的意义，它是具体的、个别的、复杂多变的。词语的言语意义，包括由于交际环境的影响而产生的词语的临时意义，即某个词语只有在这一语境才存在的意义。

## (三)言语作品中的词义理解

有研究者使用“语义”与“文意”这两个术语来解释语文教学中对词义的理解。“语义”对应于语言意义；“文意”对应于言语意义。

语文教学是通过他人的言语作品来培养学生的语言能力。言语作品中语义，已经是文章思想的一部分，可以称为文意。与客观的语义不同，文意还具有言语作品中包含着的属于个人的、具体的经验内涵和审美情趣。

语义是文意的依据。言语作品中，对语义的理解须转化为文意。如果只知道语义，而不能把词语放入具体语境中使之转化为文意，就难以感受到作品所传达的思想感情。

## 三、语体

### (一)语体的含义

不同的交际领域和交际目的形成许多在运用语言材料和表现手段上具有不同特点的语言表达体系，这种语言表达体系就是语体。例如，因交际媒介的差异而产生的口语语体、书面语体和网络语体等；因不同的社会实践活动而形成的新闻语体、宗教语体、广告语体等。

一种语体在语言使用上表现出一些可辨认的特点。语体的特点和风格是通过语音、词汇、语法、修辞方式、篇章结构等语言因素，以及一些伴随着语言的非语言因素具体表现出来的。

### (二)口语和书面语的语体差别(见表 1-1)

表 1-1 口语和书面语的语体差别

口语	书面语
按时间顺序展开，动态的、瞬间的；有听话人或者假想的听话人。	按空间顺序展开，静态的、永恒的；与读者有一定距离，无法预知读者情况。
具有自发性，语言的产生和接受一般没有停留时间，无法预先计划。	具有预见性，语言的产生和接受有一定的时间滞后；写完前，有充分的时间准备，写完后，可以重复修改。
面对面交流，具有互动性，可以依靠副语言特征，如手势、表情来表达意思。	无视觉的接触，无法依靠语境或反馈来弄清楚含义，指代往往不确切。
词汇和结构具有口语性，如多个并列句，使用一些没有确切意义的填充词等。	词汇和结构具有书面语特征，如多复合句，词汇也多专业化。

续表

口语	书面语
口语适合进行社会交往，具有语言的“寒暄功能”。	书面语适合记录社会，交流思想，用于记忆和学习。
口语中可以随时修改和重新表达自己的思想，但是说出之后就无法收回，常常会有打断和重复的话题。	书面语中可以在读者没有读到之前修改自己的错误，一旦写作成形，就无法打断。
具有超音位切分特征，如语调、音高、重音、节奏、停顿，以及其他无法书写的语音特征。	具有分页、分行、分段、大小写、标点、空间安排等书写特征，还可以增加表格、图示等无法写出的内容。

### (三)“现代白话文”

“现代白话文”，指自“五四”文学革命起，自觉地推崇白话所进行的创作及实绩。到1930年前后，“现代白话文”达到成熟的阶段，形成了既鲜明流利，又深沉婉曲的新写作风格。

这种风格既有“语”的平易，又体现了“文”的典重。“现代白话文”与口语的关系表现为“不即不离”。不即，是不同于口语。书面语，尤其文学作品的书面语，应该比口语多点什么——就是内容的精粹和深远，以及表达方面的精炼和凝重。不离，是它的格局为口语，词语等也来自口语或可人口语。念起来像说话，却又比口语整洁、深沉。

中学语文教科书中的《阿Q正传》、《藤野先生》、《荷塘月色》、《济南的冬天》、《故都的秋》等，以及推荐读物中的《寄小读者》、《子夜》、《骆驼祥子》等都是“现代白话文”的典范之作。当代许多有成就的作家都从“现代白话文”作品中吸收滋养。教学“现代白话文”，语文教师要自觉地意识到它的语体特征，并致力于这种语体风格的传承。

## 四、语篇

### (一)语篇的含义

语篇(Text)，也译为篇章，指为描写和分析目的而记录下来的一段语言，不仅指结集的书面材料，也指口说材料(后者经某种转写)，如独白、仪式讲话等。语篇可以是完整的篇章，也可以是篇章中的语段。

语篇有七要素(见表1-2)：

表 1-2 语篇七要素

衔接	指形式联系、表层联系，是“表层篇章”(即实际的词语)之间有顺序的相互联系的方法。衔接依靠语法形式和约定俗成。
连贯	指功能联系，指的是在形式篇章之下的各种概念的相互关联。
目的性	作者通过具有形式联系和功能联系的篇章要达到的目的。
可接受性	作者经常揣摩篇章接受者的可接受的程度。
信息性	对篇章预测到的内容或没有预测到的内容。能预测的，信息量就小；不能预测的，信息量就大；对某个篇章了解的程度高，信息量就小；程度低，信息量就大。
情景性	篇章与语境是密切相连的。
互文	对篇章中某些内容的理解需依靠以前见过的某些篇章。

### (二)语篇的衔接与连贯

语篇的衔接与连贯有三个条件：

### 1. 共同的话题

语篇中的各句和句群要能组成一篇或一段，必须围绕一个共同的话题。话题起着内聚作用，是联系各句使全段成为一个整体的核心。

### 2. 合理的句序

句序反映着句子之间在结构和意思上的联系，也反映着作者表述时的思路(见表 1-3)。

表 1-3 常见的句序种类

时间顺序	以时间线索组织句子的衔接，按照事件的发生和发展过程的先后进行表述。
	时间顺序不一定都按照由前到后，也可以由后到前。当时间线索比较复杂时，可采取“倒叙”、“插叙”、“补叙”等方法。
空间顺序	按照客观事物存在的空间方位关系进行表述。
	空间顺序是需要技巧的。因为我们所能看到的世界是三维的、立体的；事物是同时进入我们眼帘的，是平面的。而表述时，句序是线性的，要分出前后。常见的空间顺序有：远近、上下、前后、左右、外内、整体、局部。
心理顺序	按照作者自己的感受或思维活动的线索组织句子的衔接。
	一类是比较平实的。依据共同的原则：①显著性原则，最显著的放在前面；②重要性原则，重要的放在前面。另一类是跳跃性很强，语句之间很难找到语义联系的。多出现在意识流和朦胧诗等文学作品中。
逻辑顺序	按照一定的逻辑关系组织思路，安排语句。
	狭义的逻辑顺序，指在概括、判断、推理的基础上，文字表述中的并列、比照、转折、递进、解说、推论等逻辑关系。

### 3. 语言的衔接和呼应(见表 1-4)

表 1-4 语言衔接和呼应的三种手段

重现	指同样的词语或类似的词语反复出现。类似的词语包括同义词、近义词、上位词、下位词或其他形式重现的可以是词语、句子乃至语篇。词语、句子、语篇的“重现”有时有更深层次的修辞功能。
指称	使用代词与文中的衔接对象前后照应。
省略	指不用任何重复或指称形式，依靠句子本身的逻辑语义实现衔接语篇中的省略成分通常都可以从语境中找到。

## 五、修辞格及比喻

### (一)修辞格的含义

修辞格，又叫“辞格”、“修辞方式”等，是指为了提高语言的表达效果而有意识地偏离语言和语用常规之后，逐步形成的固定格式、特定模式。其要点是：

1. 修辞格具有提高语言表达效果的作用；
2. 修辞格是对语言的和语用的常规的一种偏离；
3. 修辞格是一种格式，有它自己的结构模式。

### (二)表达性辞格与认知性辞格

#### 1. 表达性辞格

指仅从表达效果的角度概括出来的辞格。它只描述了为达到某种表达效果而采用的方法。如

“婉转”——说话时不直接说本意，而是用委婉含蓄的话来烘托暗示；“夸张”——说话上夸大过于事实处。

## 2. 认知性辞格

为表达变异的认知经验需要对语言要素重加组织，形成特定的格式，这就是认知性辞格。一般的语言表达方式只适应于正常的认知经验，认知性辞格的修辞价值是在认知关系改变的基础上形成的。表达性辞格与认知性辞格的修辞观念是不同的(见表 1-5)。

这样的辞格大致有比喻(包括明喻、暗喻、借喻等)、比拟、借代、移就、拈连、夸张六种，再加上象征、通感所涉及的语言现象。

表 1-5 两种辞格体现的修辞观念

表达性辞格的修辞观念	认知性辞格的修辞观念
修辞是一种外在于语义内容的表达技巧，是装饰性的。	修辞不是随意点缀的装饰品，是认知关系的改变与语言形式改变的统一体。
两者区别是相对的，如果停留在话语表层的表达效果上，一切辞格都是表达性的。	

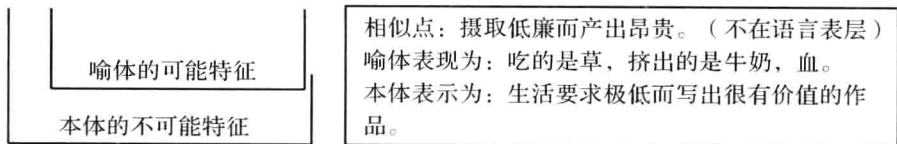
### (三) 认知性比喻、形象性比喻、说明性比喻、命名性比喻

#### 1. 认知性比喻

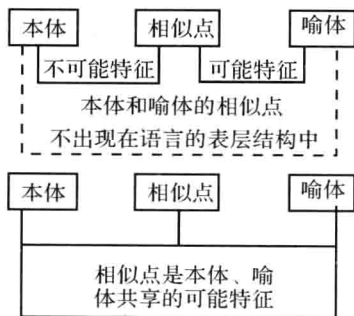
比喻的关键特征是本体与喻体之间具有相似点。认知性比喻与一般性比喻，在相似点上有本质的不同。

认知性比喻的示例：

我好像一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。



认知性比喻与一般性比喻的对比(见图 1-1)：



认知性比喻。通过比喻，本体词接受喻体词的特征，却是自己的不可能特征。

原有的认知方式被打破，进入一种全新经验。

一般性比喻。本体词接受的是与喻体词共享的可能特征。

对本体的认识是在原有的逻辑认知框架中。

图 1-1

#### 2. 形象性比喻

形象性比喻是利用人们熟悉的形象去描摹人们不熟悉的形象。形象性比喻的基本特点是本体在比喻中所接受的是自己的可能特征，但在可能特征的集合中处于边缘地位。例如：

当很红很红的月亮升起 | 像一颗奇异而陌生的朝阳(叶卫平《黄昏、我和乌鸦》)，“很红很红”是月亮的可能特征，但与月亮组合的机会很少。

#### 3. 说明性比喻

一种特征与特定对象的关系，在某事物上表现得简单清楚，在另一事物上却表现得晦涩不明，

这时就有必要以前者来说明后者，如此形成的就是说明性比喻。

#### 4. 命名性比喻

命名性比喻，通常用于在对新生未知事物的认知，是通过比喻，把新认识的事物归入已有知识框架中不相干的某类事物中，如电脑。

## 第二节 文学理论若干知识点

### 一、文学的基本要素

文学四要素指：作品(文本)、艺术家(作家)、世界(自然和社会)、欣赏者(读者)。四要素的关系见图 1-2。

从下图可以看出，作品占据中心，对其他三要素呈放射状关系。为了兼顾四个要素，展现它们之间互相影响的关系，中国学者刘象愚将此图改编成图 1-3：

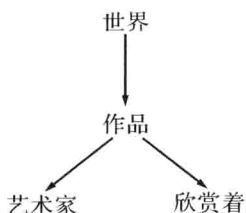


图 1-2



图 1-3

我们可以把外围的圆圈，看成是一个从宇宙起点的流动过程。这个过程可分为四个阶段：

1. 宇宙影响作家，这就是通常所说的生活影响了作家；
2. 作家反映生活，创造作品；
3. 作品触及读者，影响读者的内在体验；
4. 因作品所反映的经验的影响，读者改变了对宇宙的认识。

内围的圆圈，也可以看成是以宇宙为起点一个流动过程，不过其作用力相反。这个流动过程也分成四个阶段：

1. 宇宙影响读者的人生体验，没有读者能脱离生活的影响；
2. 读者阅读作品；
3. 读者通过阅读，理解作品折射出的作家的体验；
4. 读者透过作品反映的作家的体验，发现作家对于宇宙的认识。

从上图可以看出，“宇宙”和“作品”之间没有画出箭头，因为“作品”不是对“宇宙”的机械反映，必须通过作者的心灵。同样，“作者”和“读者”之间也没有画出箭头，因为两者是通过作品进行交流的。

### 二、文学文本的层次

文学文本的层次主要有中国古代的“言象意”三层次说和英伽登的四层次说。

#### (一) 中国古代的“言象意”三层次说

“言象意”是由王弼在《周易略例·明象》中提出的：“夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。”



王弼认为,文本最外在层次是“言”,本身没有实质性意义,它的功能是表达“象”。读者可以“得象而忘言”,领悟“象”就可以“忘言”了。“象”是文本的中间层次,功能是沟通“言”与“意”。“象”也不是文本的目的,读者可以“得意而忘象”。“意”是文本的最内在层次,是文本的核心。

王弼虽然分析了文本的三个层次,只是从总体上考察了文本的结构,未对每层次做专门的梳理。

## (二)英伽登的四层次说

20世纪波兰现象学家罗曼·英伽登在《文学的艺术作品》中提出,文学文本由四层次构成,这四个层次分别是语音层、意义层、再现客体层及图式观相层(见图1-4)。

1. 语音层是文本的第一个层次。指字音及其高一级语音组合,是由语音素材来传达的携带可能的意义的语音组织,包括声调、谐音、格律、节奏、押韵等。语音层具有两个功能:

(1)传达语意。语音是语意的物质载体,“每一个作品首先是一个声音的系列,从这个声音的系列再生出意义……在许多艺术作品中,当然也包括散文在内,声音的层面引起了人们的注意,构成了作品审美效果不可分割的一部分”。

语音层的提出强调了语音传达语意的突出地位。然而不同的文学类型,在语音方面有不同的要求。诗歌的语音要求比较高,而散文、小说、戏剧等,语音的要求则不像诗歌那么突出。需要指出的是,像汉字这种表意文字,字形也起着直接表达意义的作用。

(2)帮助理解语意。语音是理解意义的必经通道。通常情况下的阅读,虽然不一定有发声动作,但语词声音会飞快地闪过读者的知觉。语词声音的这种知觉是理解文本意义的途径。“读者必须对作品的语音学层次保持一种听觉”,因为“语词的语音形式与视觉形式是同一个语词躯体的两个方面”。

2. 第二个层次是意义层。它是由字音及其高一级语音组合所传达的意义组织,包括词、句、段和篇章等各级语言单位的意义。意义层是文本的核心层面。

(1)意义层是由各个语言单位的语境义构成的。以语词为例,任何一个语词都有词典义,这个意义是固定的。在使用中,它具有了语境义,就是变化的。语词处于不同的语境中,尽管它本身固有的含义仍然存在,但由于上下文已经改变,使得该语词与其他不同的语词发生关联,这样它作为整体句子的功能性成分也会发生相应的改变。

(2)意义层是一个有机的整体,不是各个语言单位的意义机械相加。“在适当地完成阅读中,作品内容半自动地组织成一个在意向上连贯的、更高级的意义整体,而不仅仅是互相完全独立的句子组成一个任意的集合体。”

(3)意义不是对象。“如果我们积极地思考一个句子,我们所注意的就不是意义,而是通过它或在它之中所确定、所思考的东西。”意义创造出一条接近作品创造的对象(世界)的通路。

3. 第三个层次是再现客体层次。它是文本通过意义层展现的客体,即文本所描绘的虚拟世界。它可以是个别对象,如人物、事物、过程、事件等,也可以是复杂多变的事态群。

再现客体层具有两个特点:①它是一个虚拟的世界,具有“拟实在性”;②再现客体存在“未确定性”。

再现客体层是通过言语形式表现的,而有限的言语形式不可能建立无限多的确定点,言语形式只能表现客体的不变的和必要的属性,客体的细节则留有很多未确定点,英伽登称之为文本的“未确定性”。文本的“未确定性”具有以下特点:

(1)通过文本的语言暗示,读者会不自觉地将许多“未确定性”变为确定性。

(2)文本客体是一种拟实在,不可能像现实客体那样确定明晰,某种“未确定性”恰是其审美价值所在。



图 1-4