

图书在版编目(CIP)数据

张念潮主编 -界语出版社, 1999.7 -0434 - 3

1. T □ . T □ . 先锋派 — 艺术评论 — 中国 IV . J12 0.2 中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26403 号

中国新锐艺术

23 位前卫艺术家作品实录

出版:中国世界语出版社

(北京百万庄路 24号 邮编 100037)

电话: 68326644-2454 68326040 (发行部)

责任编辑: 王君校 向红

新华书店经销

承印: 北京瑞宝天和彩色印刷有限公司

1999年7月第一版, 印数: 1-5000

889 × 1194mm 32 开本 10 千字 6 印张

ISBN 7-5052-0434-3/J · 65

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

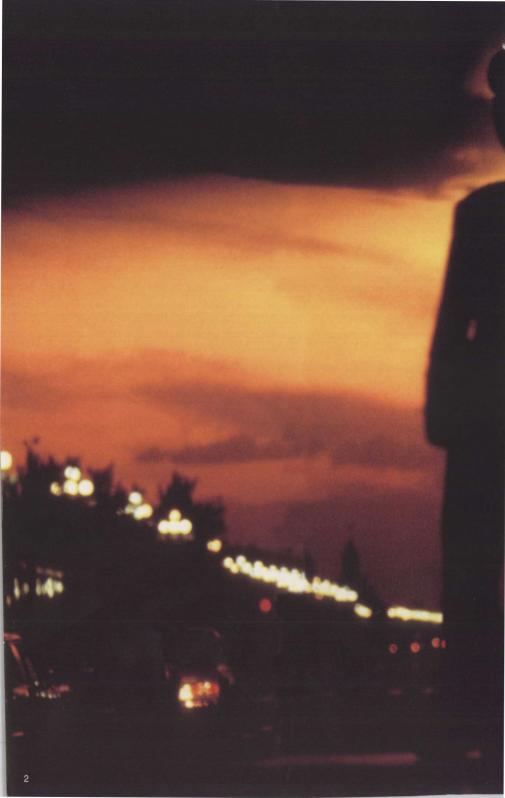


中国先锋艺术 在一声声叫喊中艰难的往前走着 这包括社会的认同和 艺术家生存的状态

China Avant-garde Art Series

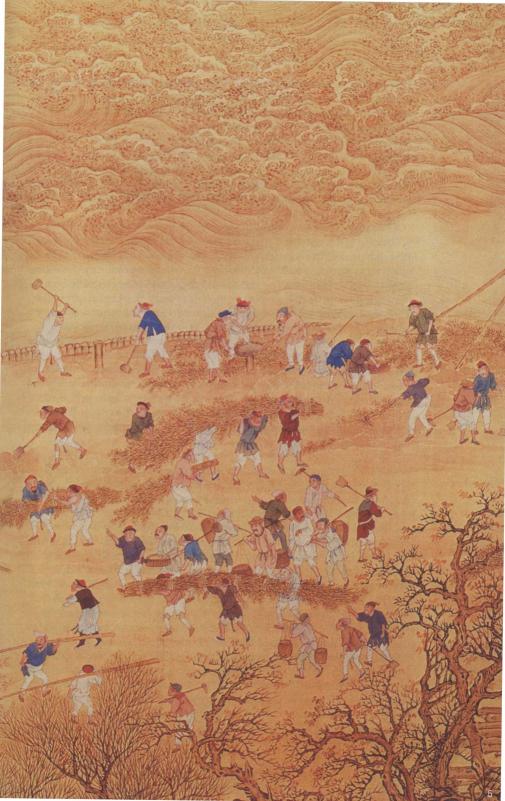
The avant-garde is a phenomenon of contemporary

China, which is witnessing rapid social changes...





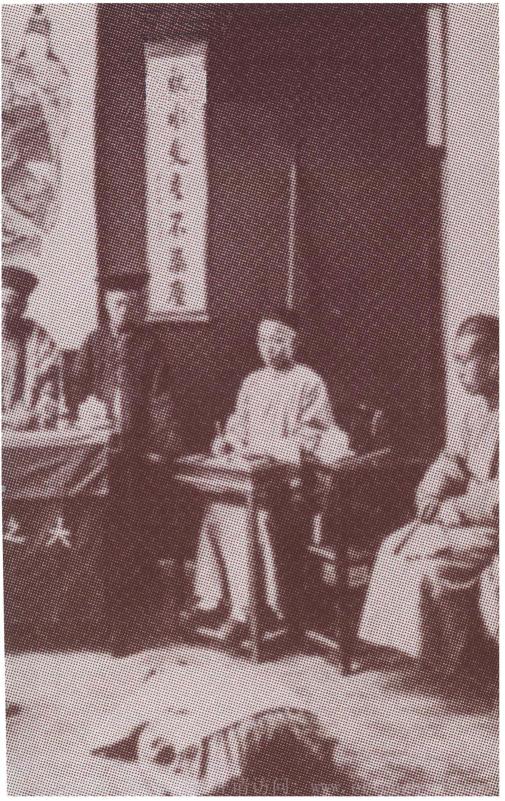












Edit & Design: Zhang Nianchao

主编、设计: 张念潮

Executive Editors: Wang Junxiao Xiang Hong

责任编辑: 王君校 向 红

Production: Beijing SanLan Graphic Design Co.,Ltd

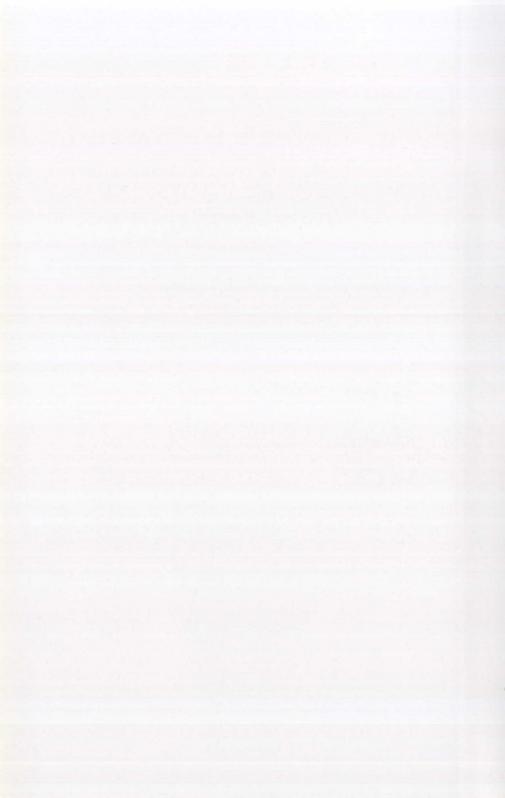
制作: 北京胜蓝设计公司

E-mail: neilzhang@263.net

目录

L 11	序 图
12 13	序
14 128	艺术家作品介绍
129 135	评论文章
137 191	1979 - 1989 的艺术背





当这本最终定名为"中国新锐艺术"的书即将交付印刷的时候,我不由得想起当初决定编辑此书的情形。那是 1998 年 11 月的一天。那天很冷,下着大雪,我约了几个朋友在三里屯的"France"酒吧聊天,这几位朋友一直在从事艺术活动。虽然生活在同一个城市,但大家平时见面的机会并不多。那天我们不约而同地谈起中国的现代艺术,谈了很久,谈得很深。意犹未尽之余,大家萌发了出书的念头—— 出一本书,以画册的方式介绍中国现代实验艺术的情况。我们不作评论,是因为不想把这本书做得太深奥,也是因为现代艺术本身远非常人所想象的那般深奥。中国的新艺术沉寂了很长一段时间,不少人在关注 中国的现代艺术家们现在在哪里?他们在做什么?编辑此书的初衷就是想比较全面地让人们了解中国新艺术的状况。

在这里我要特别感谢所有提供帮助的那些观念艺术家们,同时更要感谢中国世界语出版社,如果没有出版社王君校同志的鼎力相助,就没有这本书的出版。出这样一本书的愿望由来已久,因为我一直希望:我们能拥有我们自己本土的现代艺术及艺术观点和理论,并建立起自己独立的现代艺术体系。作为艺术家,我们应该通过我们真实的生活和我们认真的思考,在我们现实的土地上来蕴育和表现我们认为的真正的中国现代艺术。

张大力 Zhang Dali

编者与艺术家问答

问: 观念艺术是否就是人的生活方式?

答: 艺术家做的东西跟个人的生活不能分开,如果你是一个白领,然后你又去做另外一件事,就是说一心不可二用,实际上观念就是这样,如果你不能把你的艺术与你的生活结合起来,你的作品和你这个人就要分离,或者说你也不能做一个艺术家,那就会向一个相反的方向发展。为什么艺术家现在用他们生活过的东西做观念艺术?实际上就是这样。

这是一种生活化的艺术,我们很多艺术家,他 的画室就是他的卧室,他早晨起床后,在这里面活动,这个床就成了画室里的一个道具,他本人也是 画室里的一个东西,

问: 你认为中国现在的状态对观念艺术有何影响? 答: 现在城市发展快,速度快,激发东西的可能性 也越来越多,拆房子、盖房子、金融动荡和生活困 窘,城市的发展和暴力都是这样,有的人每天都生 活在暴力之中,我的一个朋友晚上喝酒到1:00多 钟,在东四十条被抢去300多元,他们整天生活在 暴力之中,每次回家都在恐惧当中,他的生活是这 样一种状态,很真实的。

问: 我们每时每刻都被各种因素困扰而且对艺术本 身有很大的冲击? Editor: Is daily life the motif of conceptual art? Zhang: Artists' inspiration comes from their daily life. Each job requires undivided attention, and concept art is no exception. If I failed to combine art with life, my works would be separated from me myself, and I would not be an artist. So artist always produce artistic works based on what they have experienced.

E: What do you think about the influence of China's status quo to conceptual art?

Z: Today, China has developed rapidly. Pulling down old houses; building skyscrapers; financial turmoil; and still some people living in privation. The growth of the city also results in a wave of violence. A friend of mine was robbed of RMB 300 yuan in cash at a midnight in downtown Beijing. Some people are living in violence and terror every day, and this is the reality.

E: Various factors embarrass our life and impact your artistic creations, is that so?

Z: Most concepts form with repeated inspirations of our life. Artists develop the concepts into artistic works and use the works to critics society. Many conceptual artists videotape what they have

