



ZHONGGUO
CHUANTONG
FUSHI

XIU
HEBAO

绣荷包

中国传统服饰

中国艺术品典藏系列丛书

中国纺织出版社



王金华 著

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰 绣荷包

王金华
著



中国纺织出版社

内 容 提 要

中国传统服饰中的绣荷包丰富多彩，美不胜收，且蕴涵了深厚的文化内涵和民族精神。曾广泛应用于人民大众日常生活中的绣荷包，既是象征、祝福、赞美工艺的实施，又是中国吉祥图案的大观赏。绣荷包在中国民间民俗文化中发挥了很重要的作用。

本书精选了近800件各式绣荷包、扇套、眼镜盒、针线包、钥匙袋、剪子套、挂在箱柜上的小香囊等多种刺绣作品。虽未一一解释，但重点作品都附有说明文字，内容涉及刺绣的工艺构成、针法简介、造型特点分析、作品的历史渊源、民俗作用及审美意义。

本书内容采用图文并茂、夹叙夹议的方式表现，具有较高的研究和鉴赏价值，有助于中国传统绣荷包的设计和工艺的学习、借鉴和创新，从而弘扬民族优秀文化，推动我国刺绣行业的发展。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰. 绣荷包 / 王金华著. --北京: 中国纺织出版社, 2015.10

(中国艺术品典藏系列丛书)

ISBN 978-7-5180-1449-1

I. ①中… II. ①王… III. ①服饰文化—中国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051625号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 楼旭红
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年10月第1版第1次印刷

开本: 635×965 1/8 印张: 40.5

字数: 440千字 定价: 338.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





乐赏女红文化，雅谈荷包艺术

佩戴荷包是中国传统服饰文化中一个突出的文化现象，其不仅历史悠久，同时也反映出意蕴深厚的中国民俗信仰。荷包，系指佩于腰间的囊袋或饰物，可用于盛储随身使用的小物件，如香料、印章、钱币、针线等，故有钱荷包、香荷包、烟荷包、针线荷包等称谓。佩戴荷包的历史可追溯到先秦时期，《礼记·内则》记：“衿纓，以适父母舅姑”。衿纓即编织的荷包，佩戴荷包表示对长者的尊敬。至唐代，唐高宗规定，三品以上官员皆佩鱼囊，内装鱼符，为官位品级的象征。宋代以后始称为荷包，上至王公贵族、下至黎民百姓皆可佩戴，这种习俗一直延续至清末民初。荷包作为馈赠礼品或定情之物，以清代最为盛行，故现存于世的多为清代荷包，以布帛精心刺绣制作而成，兼以绘画等技艺，也有以金银、珠玉、牙木装饰的。荷包造型有圆形、方形、葫芦形、如意形、鸡心形、花瓶形等各种形状。为便于佩挂，每件荷包还配以系带，编出百结，饰以流苏等。荷包堪称中国刺绣艺术中最为精美之作，绣荷包几乎涵盖了所有的刺绣针法，如平针、锁绣、纳纱（苏绣称戳纱）、打子、铺绒、盘金、钉金、补花、辫绣、堆绣等都有运用。荷包的装饰图案华丽而典雅，寓意吉祥而丰富。如吉庆有余、福寿如意、一品清廉、瓜瓞绵绵、鱼跃龙门等，这些吉祥图案是先民对美好生活的祈盼和对吉祥幸福的憧憬。这是人们世代相传的祝福，是中国民俗文化的精髓，是中华民族宝贵的精神财富。精美的荷包折射出中国人的生活品位，体现了中国特有的传统审美观念。

近二十年来，对于中国传统服装织绣的研究已成果丰硕，

但却少见荷包的专门著述。现呈现给读者的此书，是王金华先生三十年来对中国荷包的收藏、整理、研究的汇总，是其将心血结晶转化成珠玑文字和精彩图片的集大成之作、一本图文并茂的专著。同时，书中之物均为王金华先生的珍藏。难能可贵的是，王先生对荷包装饰图案所蕴涵的吉祥寓意的解说翔实，为中国民俗文化保存了一笔珍贵的文化财富。可以说，王先生的吉祥图案研究在专业性、知识性方面已非他人可以比肩。王先生取得这样的成就，得益于20世纪70年代在山西插队时的民间访谈、记录，也得益于二十多年不懈的研究、写作，从小书到大书，其已超越表象的描述或欣赏的层次，而进入更深一层的、有关文化意义的探讨。

正如王先生自己所言，这些荷包寄托着他对中华民族传统文化的无尽情思。作为一位收藏大家，他并不止步于让其藏品翻滚生钱，而是潜心研究，探根求源，在面对中国传统服饰文化日渐消失的文化反省与自觉的过程中，肩负起典藏、保护、展示、研究的使命。相信读者在欣赏和了解荷包的美与意蕴之时，不仅能够阅知本书作者王先生的内心世界，也能够透过书中图文的引导，对优秀中华传统文化产生浓厚的兴趣以及深切的敬重。

杨源

2014年12月

杨源

中国著名服饰文化专家，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，中国妇女儿童博物馆副馆长、研究员，曾创建北京服装学院民族服饰博物馆并担任馆长。多年来，撰写编著了很多有关中国服饰文化的经典著作，发表有《中国民族服饰文化图典》《民族服饰与文化遗产研究》《中国服饰》《百年时尚》等著作。

女红奇葩——绣荷包

编写这本书源于笔者收藏了很多漂亮的绣荷包，它们在生活中给笔者带来了快乐，甚至改变了笔者的人生轨迹。

编写这本书源于笔者对绣荷包上的吉祥图案有着无限的情思和对传统文化的热爱。虽然在书海中它只是一朵小浪花，但是小浪花中却有大文化、大世界。

编写这本书源于笔者对绣荷包艺术的珍爱，并希望能够让喜欢绣荷包的读者从中领略到中华传统文化的巨大艺术魅力和中华文明的博大精深。

编写这本书源于笔者对收藏三十年的总结与感悟，为国家非物质文化遗产做点贡献，同时，也给自己一个圆满的交代，于是开始了这本书的创作，希望与大家共赏。

绣荷包是一种“女红文化”，虽说是女人的作品，却是中华民族传统文化的一种特殊形态，在世界艺术之林也是独树一帜。在清代至民国初期，中国的绣荷包便已远渡重洋，这些精美的荷包深受国际艺术家们的欣赏与赞叹。

中国民间绣荷包与生活相关的创造，传统男耕女织的古老习俗支持着这一文化经久不衰，它的魅力往往伴随着人们度过最美好的年华，历经岁月沧桑，具有超越时代的审美价值。

这些女红文化作品充满了民间艺人的聪慧智巧，体现了中国老百姓内心的精神世界与对美好生活的追求，积淀了很深的情感。每个绣荷包的背后都可能有一段故事，它承载了家中亲人的挂念，妻子的爱，还有那姑娘藏在心底的情思。小小荷包成为青年男女定情的信物，成为纯洁坚贞爱情的纪念。荷包虽小，却表达了对情人的关爱，那上面的花和草、人物故事虽然不会说话，却诉说着别离后的思念，正像山西民歌中所唱的，那是内心里所唱的期盼，“郎是年轻汉，妹如花初开，收到这荷包袋，郎你要早回来”。因此在那个时代多少男青年收到这份信物，哪怕远走天涯，都会随身携带，格外爱惜这小小的荷包袋。

在众多的荷包中，最为突出的就是山西的绣荷包。山西和笔者有着不尽之缘，那是笔者的第二故乡。笔者在“文化大革命”那火热的年代上山下乡到了运城夏县的埽掌公社郭牛村插队落户，在那里开始体会到生活的真谛。虽然二十年后，笔者又回到了北京，但每每提到山西，都会令笔者不由自主地走入凝神静气的岁月追忆中，毕竟是闻名历史的人文名城，具有古老而深厚的文化积淀，其中包括那些原汁原味且又古朴浓郁的民俗，山西民间刺绣，就是其中之一。

因为从初中时起就有个爱古的嗜好，而山西是全国文物之

乡，历史遗迹最多，民俗生活相当丰富。运城地区的夏县，古属河东郡，历史上曾被称为安邑，据司马迁《史记·夏本纪》记载，夏王朝大禹建都于此。大禹为黄帝玄孙，遂取国号为“华”，定名为“夏”，悠悠华夏文明自此开篇。笔者就是在这块如此古老的土地上干了古老的营生——农耕，一待就是六个春秋，同时对当地的民情风俗有了浓厚的兴趣，并开始收集相关资料和物品。后被分配到铁路局当了一名通信工，交通的便利给了笔者极多的机会，没事就坐着火车遍游山西大地，观古迹、看古宅，工作之余，热衷研读“地方志”等史书，并收集民间传统艺术品。绣荷包就是其中的一项，这些都来源于山西。因此，笔者很珍惜插队的那段时光，更忘不了铁路工作给笔者带来的方便，使笔者游遍了晋阳的山山水水，村村落落，沟沟坎坎，那里的一切对笔者来说都是美好的回忆。时至今日，笔者依然深深地热爱着山西那方水土，昔日也并未觉得有多穷，有多苦。因为笔者的收藏生涯起自于山西，那里的老乡勤劳、质朴、憨厚；这些德行鞭策着笔者该如何做人、做事。那里的人和事给了笔者意料之外的阅历、知识和收获。它陶冶了笔者的情操，净化了笔者的心灵，改变了笔者的人生。加上中国改革春风的号角，给我们每个人带来了机会，让笔者有幸编写这些书，使笔者从一个文化经营者，成为一个文化的传播者，是党和政府给我们搭建了这样的好平台。因此，笔者要用毕生的精力和热情把这些书写好，回报祖国。如果能够如愿以偿，也不辜负笔者对这些传世品多年的珍爱与收藏。

书中的这些绣荷包是笔者从几千个荷包中挑选出来的很有代表性的作品。主要是清代的荷包、扇套、眼镜盒、香囊、针线包、名片夹、书信插等，均用图文并茂的方式加以解读，并夹叙夹议地做了些资料性的注释。同时，把这些荷包的工艺、文化背景、年代、地区、尺寸等做了扼要的说明。本书图片多，就物论物，由此展开收藏的情怀，增加图书的知识性、趣味性。笔者寄序此书的心声，就是雅俗共赏。能从此书的图片分析和产地介绍中汲取所需，收获和理解文化知识。坦白地说，因为页数受限，很多绣荷包图片没有在书中展示。但书中的近800件各异的绣荷包足以说明中华“女红文化”的创作并不全然是个人行为，它包容着许多人类共同的理想和愿望，是中华民族的大众文化，至今，很多地区仍有赠荷包的习俗。在云南景颇族地区的一项传统娱乐活动叫作射荷包。在蒙古族的婚俗中，荷包是吉祥的象征。如在定亲的酒席上，姑娘的嫂子或姐姐亲手将姑娘做的荷包送给小伙子。甘肃河州（临夏）一带回族流行一种习俗，

把精心缝制的香袋挂在箱柜上俗称“锁袋”。佩戴荷包的风俗从唐宋元明历代传承，但最盛行的时期在清代，无论是民间还是宫廷荷包都成为当时最时尚的佩饰，民间多有绣庄，沿街有荷包摊。宫廷贵族的服饰在强调华贵、富丽的前提下，也大量采用民间佩饰，皇帝就经常以荷包为奖品赐予群臣、侍从。荷包在清代宫廷内部被普遍使用，就连皇帝的腰间也佩戴荷包、扇袋等。

清代的刺绣传世品较多，形成历代刺绣小品中最完整多样的体系。而荷包的工艺质量也是身份、显耀地位的象征，并有传情达意的功用。《红楼梦》中就有多处描写。例如第十七回写宝玉的佩饰常被小厮抢走，接着写道：黛玉听说，走过来一瞧，果然一件没有，因向宝玉道：“我给你的那个荷包也给他们了？”说毕，生气回房，将前日宝玉嘱咐她没做完的香袋儿，拿起剪子就铰。宝玉为辩清白，忙把衣领解了，从里面衣襟上将所系的荷包解下来，递与黛玉道：“你瞧瞧，这是什么东西？我何从把你的东西给人来着？”从中不难看出，荷包事关情谊，在二人心中，荷包、扇套、香袋都具备了传情达意的功用，是礼物，也是信物。贾宝玉身边的佩饰代表了清时豪门公子的时尚，反映了佩饰荷包的普及。笔者喜欢上面的吉祥图案和故事，因此，收藏了这些荷包。这是笔者漫长三十年的积累，它陪伴笔者走过了前半生，于是才有了这本书。

今天，这些佩饰小品的应用已告别了那个时代，从现代生活装饰的需求中逐渐淡出。但是荷包作为一种传统文化，爱好的人越来越多，成为很多人的收藏品，但不夸张地说，每一件荷包都可能有一段不一般的身世或可以写进故事的传奇，它们可能曾经是皇宫贵族的专属，或是哪位情人的百年定情之物。

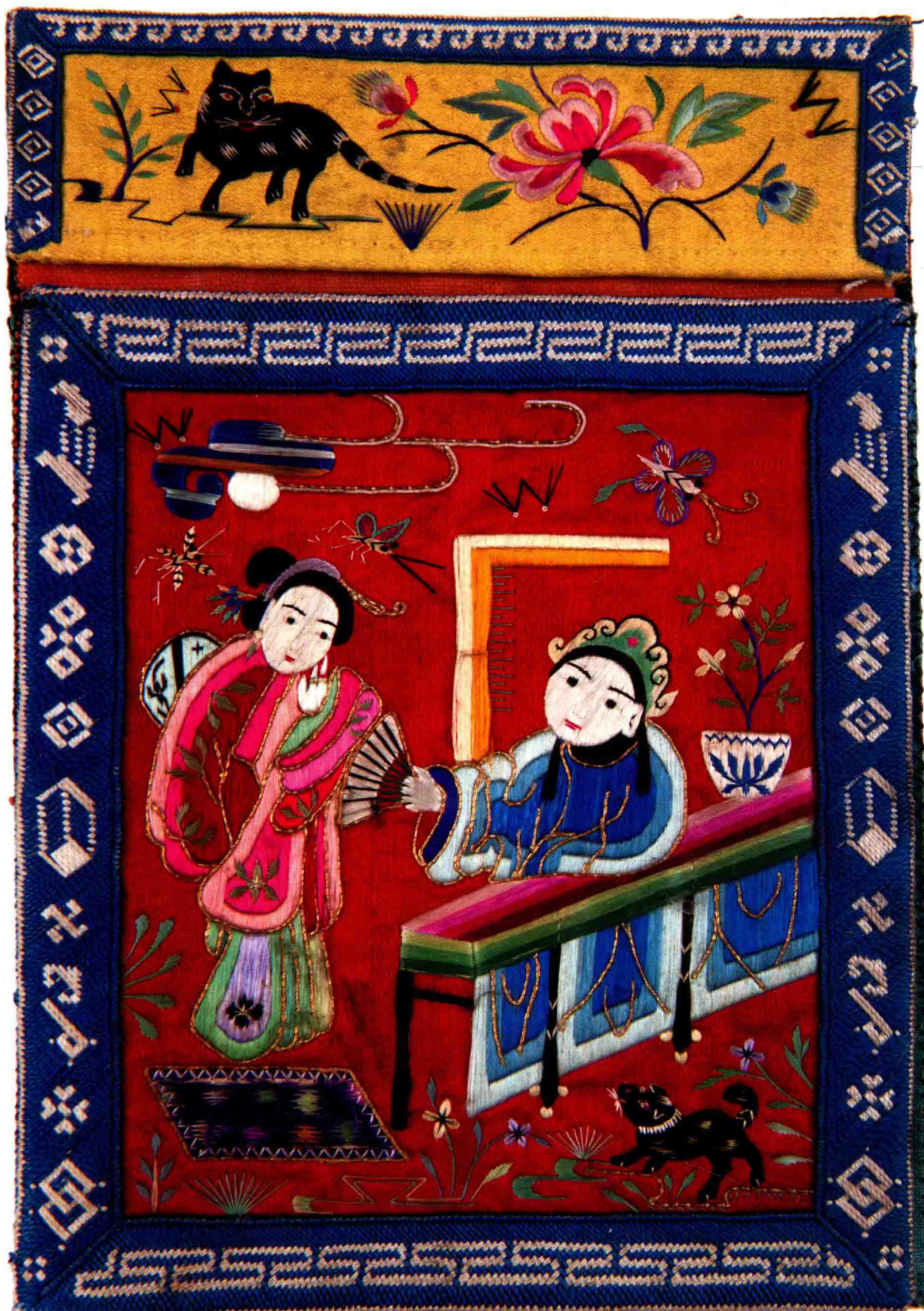
如今带着百年的沧桑，重现当年的美丽又回到了我们身边，让我们重新回到那个时代，欣赏其中的美丽，感悟其中的故事，是耳鬓厮磨，是信物，是感情，是味道。时间的沉淀是历史，历史给我们留下了这么多的吉祥图案。它直接记录了人民的生活和情趣，展示了民间艺人的智慧和智巧。每一个绣荷包都是老百姓对美好愿望的寄托，是最生动的中国文化的载体。如今这些荷包的审美价值都在不断增加，技艺失传的作品更显珍贵。荷包虽小，里面的学问很大。传统色彩观念在小小荷包上得到了充分体现，还有优秀的传统工艺所体现的设计思想、民族特色、民俗意义，都是当代艺术设计的有益借鉴。三十年来笔者收藏过三千多个荷包，每个荷包不知在手里过了多少遍，笔者

是在用情感收藏，以亲身感悟写书，从爱好开始，以写书作结。笔者半生的爱好，终于有了一个丰硕的结果。

王金华
2014年12月



三式钱荷包与靴掖



《西厢记》人物纹方形褡裢荷包

目 录

浅谈女红文化与绣荷包 1

钱荷包

多式方形钱荷包 7
三式平针绣指日高升钱荷包、腰圆荷包、褙褙荷包 8
平针绣福禄寿钱荷包 9
二式平针绣福寿纹钱荷包 10
二式平针、打子绣福寿双全、冰梅纹钱荷包 11
二式平针绣动植物、一路连科钱荷包 12
二式平针绣福寿双全花卉纹钱荷包 13
二式拉锁、平针绣莲花、石榴纹钱荷包 14
二式平针、打子绣花鸟、福寿纹钱荷包 15
四式纳纱绣钱荷包 16
四式网绣钱荷包 17
四式平针、堆绫绣钱荷包 18
四式平针绣钱荷包 19
二式打子绣松鼠葡萄纹钱荷包 20
打子平针绣和合形钱荷包 21
二式平针绣人物纹钱荷包 22
打子绣多福多寿钱荷包 23
打子绣博古纹钱荷包 24
平针绣琴棋书画钱荷包 25
三蓝打子绣花开富贵钱荷包 26
拉锁绣万事如意钱荷包 27
平针绣冠上加冠钱荷包 28
平针绣人物故事钱荷包 29
平针绣人物纹三娘教子绣钱荷包 30
纳纱绣博古纹钱荷包 31
平针绣人物纹钱荷包 32
平针绣花鸟纹钱荷包 33
二式平针绣花卉、动物纹钱荷包 34
二式打子绣钱荷包 35
二式网绣万字纹钱荷包 36
二式网绣吉祥如意钱荷包 37
万字纹珠子绣钱荷包 38
三多纹珠子绣钱荷包 39
二式纳纱绣方形钱荷包 40
二式平针、打子绣人物纹钱荷包 41
打子绣人物纹方形钱荷包 42
平针绣人物纹连生贵子钱荷包 43
平针绣路路连科钱荷包 44
打子绣刘海戏金蟾钱荷包 45
打子绣五彩仙鹿献寿钱荷包 46
三式拉锁、平针绣钱荷包 48
三式打子、平针绣钱荷包 49
平针绣打虎救父钱荷包 50
三式打子绣钱荷包之一 51
三式打子绣钱荷包之二 52
四式红缎地一面绣钱荷包 53
多式北方绣钱荷包 54
多式南方纳纱绣钱荷包 55
多式打子绣钱荷包之一 56

多式打子绣钱荷包之二 57
多式打子绣钱荷包之三 58
多式打子绣花鸟纹钱荷包 60
多式绣钱荷包 62
六式打子平针绣吉祥文字纹钱荷包 63
三式打子、平针绣兰花纹钱荷包 64
三式打子绣寿喜纹钱荷包 65
三式打子绣钱荷包之一 66
三式打子绣钱荷包之二 67
二式打子绣博古纹、鲤鱼跳龙门钱荷包 68
二式打子绣山水纹钱荷包 69
四式打子绣暗八仙钱荷包 70
四式打子绣和合纹钱荷包 71
四式打子绣钱荷包 72
四式打子绣皮球花纹钱荷包 73
八式打子绣四艺雅聚钱荷包 74
二式打子绣钱荷包 75
平针绣武松打虎钱荷包 76
打子绣山水人物纹钱荷包 77
打子绣凤纹钱荷包 78
打子绣蝴蝶蝙蝠纹钱荷包 79
六式打子绣钱荷包之一 80
六式打子绣钱荷包之二 82
六式蓝地打子绣钱荷包之三 84
六式打子绣钱荷包之四 86
十二式打子绣钱荷包 88
八式蓝地打子绣钱荷包之一 90
八式打子绣钱荷包之二 92

褙褙荷包

平金绣吉庆有余褙褙荷包 95
打子绣三多纹褙褙荷包 96
打子绣封侯挂印纹褙褙荷包 97
打子绣松鼠葡萄纹褙褙荷包 98
打子绣褙褙荷包 99
纳纱绣风景纹褙褙荷包 100
拉锁绣蝈蝈蝴蝶纹褙褙荷包 101
拉锁绣蝉蝴蝶纹褙褙荷包 102
拉锁绣寿字纹褙褙荷包 103
三式打子绣褙褙荷包 104
三式如意云头形褙褙荷包 105
打子绣龙凤呈祥褙褙荷包 106
纳纱绣蝴蝶纹褙褙荷包 107
平针绣教五子褙褙荷包 108
堆绫加针绣回娘家褙褙荷包 109
二式平针、打子绣花卉纹褙褙荷包 110
平针绣功名富贵纹方形褙褙荷包 111
二式打子绣福寿双全梅兰竹纹褙褙荷包 112
打子绣和合褙褙荷包 113
挖补绣四合如意褙褙荷包 114
二式挖补绣四合如意褙褙荷包 115
打子绣刘海戏金蟾褙褙荷包 116

摘绫绣连生贵子褙裙荷包	117
三式纳纱绣双喜纹褙裙荷包	118
三式吉祥文字纹褙裙荷包	119
二式金线拉锁绣寿字纹褙裙荷包	120
二式圈金绣寿字纹褙裙荷包	121
三式缀珠绣褙裙荷包之一	122
三式缀珠绣褙裙荷包之二	123
二式打子、纳纱绣褙裙荷包	124
二式打子、平针绣南北方褙裙荷包	125
三式纳纱、摘绫绣花卉纹褙裙荷包	126
三式石青地褙裙荷包	127
四式吉祥文字纹褙裙荷包	128
四式寿字纹褙裙荷包	129
二式打子、平针绣文字纹褙裙荷包之一	130
二式打子、平针绣文字纹褙裙荷包之二	131
三式平针绣诗词褙裙荷包之一	132
三式平针绣诗词褙裙荷包之二	133
三式拉锁绣兰花纹褙裙荷包	134
三式打子、平针绣北方褙裙荷包	135
三式纳纱绣柿蒂纹褙裙荷包	136
三式纳纱绣褙裙荷包	137
挖补绣蝴蝶纹褙裙荷包	138
平针绣琴棋书画褙裙荷包	139
三式福寿、人物纹褙裙荷包	140
平针绣蝴蝶花卉纹方形荷包	142
平针绣蝶恋花方形荷包	143
钉线绣褙裙荷包	144
蓝地钉线绣褙裙荷包	145
纳纱绣吉祥文字褙裙荷包	146
平针绣五福捧寿褙裙荷包	147
平针绣孔融让梨褙裙荷包	148
拉锁绣卖水方形荷包	149
三式平针绣褙裙荷包	150
三式拉锁、平针绣花卉纹褙裙荷包	151
打子绣花卉纹褙裙荷包	152
打子绣和合如意纹褙裙荷包	153
打子绣婴戏图褙裙荷包	154

腰圆荷包 围腰荷包

二式打子绣花果纹腰圆荷包	157
平针绣连中三元腰圆荷包	158
平针绣戏曲故事腰圆荷包	159
四式打子、平针绣福禄寿纹腰圆荷包	160
打子绣暗八仙腰圆荷包	162
二式打子、平针绣花卉纹腰圆荷包	163
二式平针绣腰圆荷包	164
平针绣人物纹腰圆荷包	165
二式平针绣连生贵子腰圆荷包之一	166
二式平针、打子绣连生贵子腰圆荷包之二	167
二式平针绣人物纹腰圆荷包之一	168
二式平针绣人物纹腰圆荷包之二	169
三式平针绣腰圆荷包	170

三式打子、平针绣连生贵子腰圆荷包	171
三式打子、平针绣腰圆荷包	172
三式打子绣人物纹腰圆荷包	173
二式拉锁、打子绣石青地腰圆荷包	174
二式打子、平针绣带绳腰圆荷包	175
二式平针绣花卉纹腰圆荷包	176
二式打子、平针绣黄地腰圆荷包	177
四式平针绣腰圆荷包	178
四式平针、打子、拉锁绣腰圆荷包	179
二式打子绣石青地花卉纹腰圆荷包	180
打子绣凤穿牡丹腰圆荷包	181
二式打子、拉锁绣花鸟纹腰圆荷包	182
二式打子绣蝶恋花腰圆荷包	183
二式拉锁绣腰圆荷包	184
二式打子绣腰圆荷包之一	185
二式打子绣腰圆荷包之二	186
二式打子绣腰圆荷包之三	187
二式打子、拉锁绣人物纹腰圆荷包	188
二式纳纱绣福禄祯祥纹腰圆荷包	189
二式红地打子绣腰圆荷包	190
六式打子绣腰圆荷包	191
四式平针绣、打子绣万事如意纹腰圆荷包	192
四式平针、打子绣花卉纹腰圆荷包	193
三式拉锁绣瓜瓞绵绵腰圆荷包	194
三式打子绣狮子滚绣球腰圆荷包	195
三式打子、平针绣围腰荷包	196
二式红地拉锁、打子绣人物纹围腰荷包	197
打子绣富贵牡丹纹围腰荷包	198
打子绣麒麟送子纹围腰荷包	199
纳纱绣万字纹花开富贵围腰荷包	200
石青地打子绣富贵牡丹纹围腰荷包	200

香荷包 葫芦包 烟荷包等

二式平针、打子绣太平有象、狮子纹香荷包	203
打子绣花篮形香荷包	204
多式香荷包之一	205
多式香荷包之二	206
平金绣瓦当纹香荷包	207
打子绣缀珊瑚珠香荷包	208
纳纱绣缀珊瑚珠香荷包	209
平针绣花卉纹香荷包	210
盘金绣鼎形香荷包	211
各式小香荷包	212
三式平针绣花瓶形香荷包	213
三式葫芦包	214
三式打子、摘绫、拉锁绣花卉纹葫芦包	215
三式平针、挖补绣葫芦包	216
四式平针绣葫芦包	217
四式纳纱、平针绣葫芦包	218
四式打子、平针绣葫芦包	219
二式拉锁、纳纱绣福寿、万字纹葫芦形烟荷包	220
五式葫芦形烟荷包之一	221

五式葫芦形烟荷包之二	222
四式葫芦形烟荷包	223
包花绣花篮烟荷包	224
二式打子绣如意形烟荷包	225
平针绣花卉纹烟荷包	226
二式拉锁绣冰梅纹如意、葫芦形烟荷包	227
多式打子绣带绳钥匙包	228
多式打子绣钥匙包	229
四式平针绣针线荷包	230
纳纱绣万字纹针线荷包	231
三式平针绣花卉纹剪子套	232
二式鼻烟壶套	233
平针绣花鸟纹镜套	234
平针绣莲花纹镜套	235
平针绣凤穿牡丹扳指套	236
四式扳指套	236

靴掖 名片夹 书信插等

二式三折平针绣文字纹靴掖	239
三折拉锁绣博古纹靴掖	240
三折平针绣钱套纹靴掖	241
三折平针绣瓦当钱套纹靴掖	242
三折粤绣花鸟纹靴掖	243
三折平针绣蝴蝶纹靴掖	244
二式三折平针绣花卉诗词纹靴掖之一	245
二式三折平针绣花卉诗词纹靴掖之二	246
三折平针绣诗文靴掖	247
三折平针绣梅兰竹菊靴掖	248
三折平针绣梅兰花卉纹诗词靴掖	250
三折平针绣花卉纹诗词靴掖	251
三折拉锁绣花卉纹靴掖	252
二折挖补绣福寿纹靴掖	253
二式打子绣名片夹	254
平针绣荷包式名片夹	255
二式名片夹之一	256
二式名片夹之二	257
平针绣八仙书信插	258
平针绣人物故事书信插	259
打子绣平安富贵相片夹	260

眼镜盒 帕袋 扇套

四式摘绫绣牡丹纹眼镜盒、荷包	265
二式蓝缎地镶珊瑚珠眼镜盒、扇套	266
二式纳纱绣眼镜盒、褙褙荷包	268
二式盘综绣眼镜盒、褙褙荷包	269
四式纳纱绣眼镜盒、荷包	270
二式珠子绣眼镜盒、褙褙荷包	271
三式珠子绣蝴蝶、花卉纹眼镜盒	272
四式珠子绣眼镜盒	273
四式珠子绣三多、寿字、花卉纹眼镜盒	274
二式平针、纳纱绣方胜、万字纹刺绣眼镜盒	275

三式贴补、平针绣花卉、文字纹眼镜盒	276
二式漳绒、打子绣眼镜盒	277
三式圈金、拉锁、摘绫绣眼镜盒	278
三式纳纱、拉锁绣眼镜盒	279
三式平针、盘金绣花卉纹眼镜盒	280
三式盘金、纳纱、拉锁绣眼镜盒	281
缀珊瑚珠龙纹全金绣眼镜盒	282
盘综绣瓜瓞绵绵眼镜盒	283
三蓝绣眼镜盒	284
二式盘金、钉线绣眼镜盒	286
二式钉线、平针绣眼镜盒	287
平针绣孔雀开屏眼镜盒	288
二式纳纱、盘金绣长方形眼镜盒	289
三式盘金、平针绣石青地长方形文字纹眼镜盒	290
二式平针、盘金绣长方形寿字纹眼镜盒	291
三式珠子绣帕袋	292
三式珠子绣如意、福寿、瓦当纹帕袋	293
大漆扇盒	294
圈金绣钱套纹扇套	295
四式挖补绣扇套、荷包	296
二式打子、平针绣如意纹扇套	297
广绣鹿鹤同春扇套	298
打子绣九连环扇套	299
二式扇套	300
拉锁绣福寿纹扇套	301
二式平针绣扇套	302
二式拉锁绣扇套	303
缙丝山水风景纹扇套	304
拉锁绣狮子纹扇套	305
三式打子、平针、纳纱绣扇套	306
三式打子、盘金、网绣扇套	307

参考文献	309
后记	311

浅谈女红文化与绣荷包

“女红文化”一向为中华民族所特有的一种文化形态，在中国艺术之林独树一帜，尽领风骚。“女红文化”产生于中国妇女传统的针黹艺术活动及与生活相关的创造。“男耕女织”的古老习俗始终支持着这一文化经久不衰。历代妇女把自己的情感、理想和现实，用五彩丝线绣进那些看似平常的衣、裙、鞋、帽、头巾、肚兜、荷包之中。它包容着人类许多共同理想和愿望。它的魅力往往伴随着人们度过最美好的年华，历经岁月的沧桑，具有超越时代的审美价值。

这些荷包作品，上面的吉祥图案充满了民间艺人和妇女聪慧的智巧，体现了中国人民的精神追求，积淀着民间百姓的生活感受，尤其是绣荷包上的那些瓜果、花卉、人物、鸟禽、典故，给人以奋进与美好的追求，小小荷包有着吉祥的寓意和动人的故事，最主要的是凝聚了母亲、妻子或姑娘的无限深情。

这种象征性的手法与选题的角度，代表着古代刺绣纹样的创作思想，历代传承，不断拓展、完善，最终形成了“凡图必有意，有意必吉祥”的创作原则。

从这些小小荷包的刺绣纹样、题材的取舍就可以看出中国的刺绣早就以象征的手法，表现着对理想的肯定。其题材包括龙、凤、虎、狮、麒麟神兽、花鸟鱼虫、珍稀植物和人物故事。共同的特点是流畅、飘逸、神秘而纯美。虽然有些纹样的内涵意义至今尚未全部破译，但从显而易见的选材趋向可以看出，龙凤是男女或帝后的象征，龙凤合体相蟠是阴阳结合的暗喻，其中希冀繁衍昌盛、人类兴隆的主题已非常明确。花鸟鱼虫纹样是中国传统纹样中最主要的一类，包括花草植物及鹤、孔雀、喜鹊、鹭鸶、鸡等。常用的花草果实有梅花、荷花、菊花、牡丹花、兰花、竹子、松树、灵芝、桃、石榴、葡萄等。常用的昆虫动物纹有蝴蝶、蜘蛛、蝙蝠等，不同的鸟虫类和花卉类具有不同的吉祥寓意。本书精选了最具代表性和最常见常用的花鸟、昆虫纹样，对它们的发展过程、吉祥寓意做了简明扼要的介绍。这些纹样在中国传统文化传承的过程中均被赋予了特殊含义，在刺绣品中占据了重要位置，延续时间长，流行范围广，款式多样，用途广泛，工艺精湛，针法丰繁。刺绣佩饰在风俗时尚中的作用十分重要，也十分复杂。佩饰是指荷包、香囊、扇套、眼镜盒、帕袋、钱荷包等一系列可随身佩戴的刺绣小品。

说起绣荷包，就要说到北京。在明清两代，北京城的隆福寺有条有名的商业街，商业街里有个“荷包巷”，许多荷包、绣件的店面都集中在这里，其中很多来自宫廷的绣荷包也在这里出售。听过来的老人讲，宫廷的许多宫女，她们长年禁錮

在宫中，不但精神生活空虚，在物质生活和经济上也很艰难，微薄的银子常被克扣，真正到手的所剩无几，只好仿制一些宫廷的绣件做些刺绣小品荷包、香包类的包袋，然后拜托太监们替她们送到荷包巷的店铺出售，换些微薄的银两补贴零用或捐回家里。其实，有很多荷包来自“荷包巷”，这些荷包往往就是人们说的“京绣”，均出自明清，出自清代宫中的宫女之手。

“绣荷包”的演变发展为各式的绣件，到了清代品种越来越多，装银票、地契的“靴掖”，装折扇的“扇套”，装眼镜的“眼镜盒”，装怀表的“怀表套”，装扳指的“扳指套”，装鼻烟壶的“烟壶套”，装火镰的“火镰套”等。明代小说如《金瓶梅》里记录了很多有关日用的服饰佩件，却很少有提到荷包的明确记录，而清代小说里有关荷包的记录不断出现，由此可见，早前虽有佩戴荷包的习俗，但没有形成风气。约在清代，荷包才成为人们日常生活中不可缺少的佩饰物件。

《红楼梦》里的林黛玉误会宝玉没把她亲手绣的荷包藏好，被佣人小厮拿走，就把她为宝玉绣的另一件绣件剪断；秦钟初次谒见贾母时，贾母送他一个金魁星，装在一个荷包里作为见面礼，浪子贾琏在宁国府见到尤二姐，借机勾引她，就向她要槟榔吃，她把一个盛槟榔的小荷包丢给他……宝玉独自到郊外祭祀投井而死的金钊，一时找不到香燭，焙茗提醒他，身上挂的荷包里有散香……

从《红楼梦》中随处可以找到很多关于荷包的情节，还有清代官宦朝服除了腰间的“忠孝带”还挂着成对的香荷包。因为到了清代，荷包几乎成了送礼、祝福不可缺少的祥瑞礼物。帝王选皇后妃子的时候，或送如意或赐荷包。清帝在元旦日所戴的腰带上拴挂的荷包要比平时的朝戴或吉服戴要多，包括在内廷行走的王公大臣以及御前侍卫等，在元旦日这天赏得八宝荷包。即使平常，清代男人也在腰间拴戴荷包。荷包图案寓意吉祥，命题有“年年如意”“福禄寿喜”“五福捧寿”“松鹤延年”“富贵万代”“万寿长春”“寿山福海”等。龙凤、花卉、八宝、花样变化，应有尽有。有些荷包是蕾丝点翠，雕刻平滑，金银翠玉的荷包专供宫廷贵族观赏、把玩装饰珍品。

荷包不只是在绣庄出售，还有沿街摆摊出售荷包的荷包摊，清代民俗绘画中有一幅“广东荷包摊”描绘了广绣荷包在街头出售的情景。宫廷贵族以强调华贵的服饰、富丽的前提下，也大量采用了民间佩饰，皇帝就曾以绣荷包为奖品赐予群臣侍从。

佩戴荷包的历史可以追溯到先秦或更早时期，据《礼记·内则》记载：“子事父母，左右佩用……衿缨，以适父母舅姑”。

其中“衿纓”即编织的香囊。意思是，当年轻人去往父母、舅姑处时，随身都要佩戴香囊，以表示对长辈的尊敬。

唐代人使用荷包的情况多见于唐代壁画与绘画作品，章怀太子墓壁画中就有一位“男装仕女”，腰间佩戴腰圆形荷包。类似的史料还见于永泰公主墓壁画和陕西长安县南里王村韦洞墓石椁的装饰。

佩戴荷包、香囊的习俗从唐宋元明一直延续到清末民初，这期间，应用十分广泛，上至王公贵族，下至黎民百姓均佩戴荷包。一件精美的荷包，从形式、纹样、绣工到配线布色，都经过了精心构思，精心施艺，倾注了制作者的情感和心血。常见的荷包有腰圆形、葫芦形、鸡心形、花篮形、花瓶形、方形、书卷形、褙褙形等。荷包的纹样均为吉祥图案，如“麒麟送子”“连生贵子”“刘海戏金蟾”“和合如意”“八仙过海”“纳福迎祥”“多福多寿”“福寿双全”“福禄寿三星”“岁寒三友”“四艺雅聚”“喜鹊登梅”等。荷包的图案纹样适合性、装饰性很强，几乎所有的刺绣针法都在小小荷包上得到了运用，如平针、堆绣、摘绫绣、拉锁绣、打子绣、辫绣、纳纱绣（戳纱）、铺绒、盘金、钉金等。其配色五彩缤纷，令人惊叹不已，即强烈又谐调，即华丽又典雅，中国的传统色彩观念在荷包上得到了充分的体现。可以说，荷包虽小，可里面的学问很大。

荷包中最受人喜爱的是香荷包、眼镜盒和扇套。

香荷包是男女都用的具有香囊作用的荷包，古时又称为“容臭”，根据《礼记》的记载，中国人在殷商时就开始用这种荷包，佩戴香囊也成了礼貌的行为。香荷包通常都是成对的，颜色、花样相同，佩戴时一左一右，形状主要有鸡心形、腰果形两种，也有变化成元宝形等。制作方法大致相同，先做一个口袋，袋口上打褶收口，袋子里填充香料，再用一条细绳绕着褶子将袋口固定，另用两条细绳穿过褶子中间作为盘带。袋子的两边垂有穗子，有垂宝石、碧玺串的，还有珊瑚料珠、松石、瓷珠的，很具装饰作用。穗子从民俗角度来说，代表长命百岁，岁岁平安。

眼镜盒在明宣德年间由西洋传入中国，当时镜片用天然的水晶磨制，故非常珍贵，不是人人都戴得起的。正因贵重，自然要用套子来装着，主要起到保护作用，而装眼镜的镜套均做工精美，成为清代可炫耀的饰物。早期眼镜盒的构造较简单，只是用鲨鱼皮或用硬木做套，形状主要为椭圆形，中间分开，与现在的眼镜盒造型类似，只是加了穗子。眼镜盒自明代宣德年间传入中国，清初才逐渐普及，多为达官显贵所用。沈从文的《中国古代服饰研究》称：“至于官僚文人佩件中的腰圆形

眼镜盒，则多系嘉道以后才上身的。”眼镜盒尚有显示身份、标榜文雅用途，故多精致、华丽，且取材典雅、清丽。但清末社会动荡，民风浇薄，有故意佩戴眼镜标榜文雅者。清代杨静亭的《都门杂咏》云：“方鞋穿着趁时新，摇摆街头作态频。眼镜戴来装近视，教人知是读书人。”这种风气刺激了眼镜盒的生产制作，故绣坊多有眼镜盒出售。

扇套也称扇袋是清代男人们腰间挂佩的重要物品，与荷包、香囊、火镰、烟荷包等并列。《红楼梦》第十七回：众人道：“谁没见那一吊钱，把荷包赏了罢。”说着一个个都上来解荷包，解扇袋。不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。

扇子是中国文人夏季不可缺少的随身用品，扇套一般尺寸长28~32厘米，宽5~7厘米，有底儿，两面绣图，多加细绳挂于腰间。

腰圆形荷包的绣图案只有一面，中间多有夹层，最外一层有硬纸板，起到荷包固定的作用。荷包上端较宽，佩戴时在荷包上端打6个小眼，用绳子穿过，绳子收紧后，荷包就成了平整的椭圆形。本书中介绍的腰圆形荷包很多没有6个孔，那是没使用过的，所以没有穿配带子，只是有几个孔，说明能穿带子，只是作为展示用的。

钱荷包多为方形，尺寸一般为11~13厘米，多为两面绣，将正、背面的荷包盖儿掀起来都设有一个口袋，两个袋中间有一个夹层，也是一个口袋，总共三个袋子，这种荷包都是用较硬的纸板做里衬，方正硬挺，是荷包中最的一种，佩戴这种荷包时，用一条绳带穿过荷包上端的两个眼，扣住带子另一端的穗子。由于口袋多的缘故，这种方形荷包被称为钱荷包，放个铜钱、碎银子等像衣服上的口袋，既有观赏性，又有实用性。

褙褙荷包也是荷包中比较常见的一种，是把两个扣袋分别钉在一条同样宽的软缎面料上下两端，佩戴时拦腰一折，挂在腰带上，两个口袋自然也就朝外了，褙褙荷包有大有小，一般长为20~25厘米，宽为9~11厘米，有装小镜子的、装怀表的，也有在上面口袋加穗子作为装饰的。配色和图案设计都很吉祥，而且具有中国设计特色。

这些刺绣小品在流传过程中，除显示身份、显耀荣誉之外，尚兼有传情达意之功能，多少男女爱情故事都是荷包发挥了很大的作用。这样的习俗至今仍在一些少数民族中流行。

本书所收藏的绣荷包，大多装饰着精美的纹样，具有较强的民族特色，流畅、飘逸、神秘而优美。每当看到这些绣荷包，眼前就浮现出很多联想，深闺的绣楼里，绣绷的架子前，美丽

的少妇少女们，一针一线无言地在空中划出优美的弧线。芙蓉为面，秋水为眸，旁边摆着针线盒，五彩的丝线，一幅幅的吉祥画面：富贵牡丹、鸳鸯戏水、连生贵子、喜鹊登梅、一路荣华、麒麟送子、状元及第、吉庆有余、天官赐福、金玉满堂、青云得路、瓜瓞绵绵、夫荣妻贵、同偕到老，等等。吉祥的画面，吉祥的词语，达意生动的祝福，是人们对美好生活愿景的朴素祈盼。小小荷包透视着人间的真爱和对生活的美好希望。凝视着这些动人的美丽图案，抚摸着柔滑的丝丝线线，在密密麻麻的针线中寻找着情与爱、欢与乐，还有那美丽的梦，真是一针情来一线爱，绣出他们的柔情似水长。

旧时，由于封建制度的管教，女子们大多都是大门不出二门不迈，长年绣楼里度过她们最好的年华。在“男耕女织”的古老习俗中，刺绣成了她们的主要生活，传统的她们，从六七岁起就学习和掌握赖以生活的“女红”技艺。刺绣既是一门艺术，也是一门文化。这些生动的吉祥图案与我们中华民族的历史丝丝缕缕联系在一起，构成了中华文化不可缺少的组成部分。刺绣，是一种在织物上穿针引线、五彩缤纷的手工艺艺术。

要说刺绣的起源有着一个美丽的传说。古时，在江南地区有着“断发文身”的习俗。文身就是在身上刺出图案。《说苑疏证》中记载：“蛟龙又与我争焉，是以剪发文身，灿然成章，以像龙子者，将避水神也”。因为吴越地地势低下，常受到风雨水灾的侵害，龙在人们心目中是神物和崇拜的图腾。兴风作浪、上天入地更是神龙的作为，因此人们就以断发文身的装束，以示龙的后代。至今，中国人仍自称为龙的传人。

大禹治水后，从大禹至泰伯、仲雍，吴地在各个方面都发生了变化，但断发文身的习俗依然存在。泰伯死后，仲雍不忍后人还要承受身上的刺刻之苦，就召集众人商议此事，被正在屋内低头缝衣服的小孙女听到。女孩认真揣摩起来，一不小心针扎破了手，血色沾衣，这倒启发她想出了一个妙法，将文身的图案在衣服上一针一线试做起来，为了更好地表现图纹，她用五彩染丝按照自己的辫子结构的方式绣制，埋头做了七天七夜，一件五彩缤纷的衣服做好了。小女孩双手捧着衣服给祖父，仲雍展开这件衣服一看，五彩纷呈，光彩夺目，披在身上，那图纹比文在身上的要好看得多。仲雍便择一吉日，身穿这件衣服，召集大家，从今以后即可照此方法制作衣服，不必再文身了。在仲雍的倡导下，绣衣取代了文身。为什么叫“女红”，因为小女孩的名字叫女红，后人为了纪念她，就把这种织物的刺绣工艺操作称为“女红”了。清乾隆《吴县志》文：“断发文身

为吴中风俗之始，仲雍来而人知礼仪”。仲雍开创了从文身到衣服的装饰变革。

刺绣在中国经过较长时间的发展，说到刺绣不能不说丝织的产生、发展和完善，丝织造就了刺绣的发展。春秋战国时期，农业比以前更为发达，男耕女织成了这一时期的重要特征和经济来源，家家户户植桑麻，从事纺织。虽然现在的纺织都由机械完成，刺绣也都是机绣。但在中国一些偏远的山区，尤其是少数民族地区，仍然延续古老的传统方式，自己种棉花，自己纺织，自己染色，还是自己用手工绣花。

刺绣经过漫长历代的发展，社会等级制度的强化和人类审美的提高发生了巨大变化。到了明清是刺绣发展的黄金鼎盛时期，特别是社会出现了大量刺绣作坊，有专为皇家刺绣的官坊，也有为大众百姓加工制造的私坊。百家争艳，达到了空前繁荣，从大件的喜帐、寿帐、衣装、门帘、窗帘、桌围等到小小的各种绣荷包达到了巅峰时期，促进了各流派与风格的发展，给后人研究它、学习它留下了宝贵实物。而在这些刺绣品中的荷包，虽小但针法多、品种多、图案多、故事多，它包容着人类许多共同的理想和愿望。它的魅力往往伴随着人们度过最美好的年华。它凝聚着母亲、妻子、姑娘的无限深情，倾注了制作者的情感和心血，象征着吉祥，从色彩上的谐调、典雅、华丽，均在中国传统色彩上、观念上得到了充分发挥、充分体现。书中的荷包、香囊、扇套、眼镜盒、书信夹、针线包等一系列随身佩戴的刺绣小品，象征着祝福、赞美、辟邪、纳祥的名题，已构成了中国传统图案的内涵特征，是无数民间艺术家对生活的实质感悟。

选写这本“荷包”，是笔者三十年收藏的情怀，它给了笔者很多书本上学不到的知识，给了笔者精神上许多的快乐，陪伴笔者走过了三十个春秋，这些曲折含蓄的图案，象征性的表述方式和艺人们巧妙的设计构思，改变了笔者的人生轨迹，从一个不懂艺术的无知者，走上了爱好艺术、爱好中国历史的文明之道。更使笔者欣慰的是，最初只是一个普普通通的文化经营个体户，最终成为一个传播中华文化的传播者。希望“荷包”一书能给那些爱好中国刺绣的人们带来一点启迪。同时，这些优秀的传统刺绣小品体现了设计思想、民族特色、神奇的想象，民俗意义成为当代艺术设计者的有益借鉴。过去的是历史，传承的是文化，将这些千百年积淀下来的手工艺留住，继续发扬光大，永远不离开中国民俗民风这块肥沃的土地。这些留住的实物就是火种，只要这颗火种在，这些技艺就在，就能永远地传承下去。



二式打子绣与拉锁绣钱荷包