

《如水集》卷一

新唱竹枝

田昌令 著



版社

新唱竹枝

XIN CHANG ZHU ZHI

田昌令 著

中華詩詞出版社

图书在版编目(CIP)数据

新唱竹枝词/田昌令著.—中华诗词出版社,2007

ISBN 988-98656-2-9

I. 新… II. 田… III. 诗歌-作品集-中国-当代IV. 1227

中华诗词版本 CIP 数据核字(2007)第 010398 号

书 名: 新唱竹枝词

著 者: 田昌令

责任编辑: 舒 湘

出 版: 中华诗词出版社

电子信箱: zhscbbs@sohu.com

发 行: 中华诗词出版社有限公司

规 格: 887×1194

开 本: 1/32

字 数: 95 千字

印 张: 7.8

印 数: 1—1000 册

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN988-98656-2-9I·552

定 价: 25 元

作者与北流笔会诗友合影



作者在宜昌与诗友合影



作者与九龙谷笔会文友合影



作者参加杨溪笔会合影



作者与诗友纪拥军（孤村流水）合影



作者与夫人张长美合影



作者夫妇与女儿田霜月合影

序 言

佷山夷水蘊竹枝

——序《新唱竹枝》

杨发兴

用了几天时间,读完了田昌令先生的力作《新唱竹枝》,好象是阅览了一幅绚丽多彩的风情画卷;有关长阳的山川胜迹,人物风流,百业民情,岁时节俗等,一一收入眼底;既增长了知识,又获得了艺术享受。

“竹枝”原是巴山楚水一带的民歌,唐代刘禹锡任夔州刺史时,曾在建平(今重庆巫山县)见到联歌“竹枝”,他也效屈原作《九歌》为其谱写新词九章,称《竹枝词》。于是,群众竞相传唱,经久不歇。直到宋代文人所作的竹枝词还是能结合歌舞传唱的。宋元以后,竹枝词逐渐脱离了音乐,而成为一种吟咏风土的诗体。

竹枝词有七言两句体的,有七言四句体的,还

有五言四句体的；有句中录入和声“竹枝”、“女儿”的，也有不录入和声的；有说竹枝词是词的，有说是诗的，也有说是民歌的。众说纷纭，不一而足。我以为，竹枝词是诗，是具有民歌风格的诗，而以七言四句体（七绝体）为常见。可以写成七绝体诗，也可以写成拗格诗（不拘平仄粘对）。我想流传于民间的“原生态”的竹枝，除了押韵外，是不会讲究什么平仄粘对的。但从中唐开始，文人竹枝词逐渐多起来后，才出现所谓的“七绝体”和“拗体”以及平韵、仄韵什么的。纵观昌令先生的《新唱竹枝》，从形式上讲，概属地地道道的七绝体；从内容上看，确“带有民间泥土的清香，且包含了已经逝去了的岁月的丰富信息”，因而，其本身价值是许多正史资料难以比拟的。

《新唱竹枝》共有九章，其中包括若干组诗，最少的为4首，也有多至41首的，全书共634首。

你想知道土家族的母亲河——清江的迷人风貌与两岸名胜古迹、风土人情以及岁时节令吗？可读本书的《第一章 清江如画》、《第二章 土家风情》和《第五章 岁时节令》。你想了解长阳的现实，了解长阳人民的生活状况吗？可读本书的《第三章 小城春秋》和《第四章 乡村见闻》。从《第六

章《感事杂吟》中，你可了解到作者对某些事物的看法。从《第七章 邑外采风》中，你可知道作者在神州大地的行踪和了解到异地的一些信息。《第八章 网络结缘》写的是作者与网上吟友交流诗艺和临屏酬唱，是骚坛应时而生的一种新玩艺儿。《第九章 妻唱夫随》是作者对其夫人巴山素女部分作品的品评，其中透露了作者伉俪由初遇、动情、递柬直到合卺的动人故事，读来饶有兴味。可以毫不夸张地说，昌令先生的《新唱竹枝》是当代了解长阳的百科全书，与清代彭秋潭的《长阳竹枝词》可称双璧。而《新唱竹枝》不仅数量超过多多，且内容更广泛、更全面、更细致。在那一组组的竹枝词里，写出了民风的变化、经济的发展和历史的变迁。有人说“竹枝词里隐藏着一个社会”，我觉得这种说法并不夸张。

《新唱竹枝》里面，有许多佳胜之作，如：

船头仰望洞生烟，吊脚楼群峭壁悬。
一夜仙人寨中客，十年梦里亦缠绵。

绣花鞋垫做成双，送给梦中如意郎。
卅字沿边丝线嫁，中间织就巧鸳鸯。

擂棒擂钵擂豆浆，青青瓜叶入鲜汤。
我家新煮合渣好，送与他家共品尝。

香炉石畔古夷城，船过犹闻号角声。
一指云中白虎垆，众人仰望廩君陵。

成队轻车访旱情，空调厢内望分明。
枯苗焦土遗乡里，兀自带回知了声。

塑料大篷如洞房，夫妻点种上苗床。
戏言半句悄悄话，好种才能出好秧。

纺云结网又经年，万里情缘一线牵。
天地皆容彩屏里，我心更比彩屏宽。

双双男女并肩行，接耳交头燕语轻。
牵手共撑花布伞，既遮风雨又遮晴。

离乡三日土成洋，指紫唇乌毛发黄。
纱褂不能遮脐眼，皮裙只有拚巴长。

上面的竹枝词从不同侧面反映了长阳土汉人民的风土人情和生活情趣,是一首首具有民歌风格的七绝诗。这仅仅是从 634 首中录出的九首而已,只是一斑。读者想窥全豹,可耐心地读读这本《新唱竹枝》,相信它是不会让你失望的。

《新唱竹枝》中有 213 首诗后有注释,有些注释还较详细,记录了诗中涉及到的山川、名胜、人物、风土民情,乃至方言、俚语。这些竹枝词,不仅是一首首具有民歌风格的诗,而且诗后的注文就是具有民俗学价值的宝贵资料。它不仅对研究长阳民俗文化及社会风俗人情的变迁,而且对历史学、方志学、地理学乃至文博考古、旅游观光、气象物候和自然科学等诸多领域,都具有很高的学术价值。

据我所知,清末上海人秦荣光所著的《上海县竹枝词》有 532 首,而昌令先生的《新唱竹枝》却有 634 首。古往今来,在数量上未有出其右者。没有对竹枝词的一往深情和坚韧不拔的毅力以及勤奋不辍的精神,是办不到的。

竹枝词是历代文人吸取民歌营养而创造的一种富有民歌风味的诗体,在修辞上广泛地运用赋、比、兴等手法,歌山水,唱恋情,揭民情疾苦,刺权

奸腐贪。在语言上,不避通俗浅显,方言俚语、民谣民谚均可入诗,因而竹枝词具有浓郁的乡土色彩。《新唱竹枝》中的少数作品在语言的运用上有崇文尚雅的倾向,致有的句子念起来不够流畅,意思不够显豁。我认为,写“七绝体”竹枝词未尝不可,其最高境界应是既合乎格律要求,又具有民歌风格。当然,要做到这一点并不是轻而易举的事,非下苦功不可。《新唱竹枝》少数作品在语言上所存在的这个不足,不过是白圭之玷而已。

《新唱竹枝》是昌令先生近数年辛勤耕耘所结的累累硕果,是焚膏继晷、兀兀穷年、雕肝琢肾的产物,也是长阳诗苑里盛开的一朵鲜艳的山花。诗集编就,行将付梓,昌令先生求序于余,余不揣鄙陋,聊撰此文,就教于读者。最后以一首“竹枝词”作结:

竹枝不仅唱风情,也颂国家百废兴。

讽劝褒扬全可用,还能翻作不平鸣。

2008年4月10日

于长阳城关东峰岭

清江开画卷 野老唱竹枝

张 驰

清江野老的《新唱竹枝》即将付梓，他希望我写点什么，我爽然应允。这于我是没有先例的。为什么这么冲动？想了一下，原因有三：

第一，激动。我自己也编辑出版过几册小书，但从没有象听到《新唱竹枝》要出版时这样激动。当今中华诗词领域，诗词集出版得太多了。但据我所知，个人出版竹枝词集的，当代没有，上推一百年也没有！即使在清代，公认的竹枝词创作兴盛期，也没有哪个诗人奉献了象《新唱竹枝》这样的包括六百多首作品的煌煌巨制！特别要指出的是，这样的成果，是在中华诗词论坛这个大平台上完成的！从这个意义上说，《新唱竹枝》也是中华诗词论坛的成果，所有为中华诗词论坛建设付出过心血的诗友与有荣焉。当虚拟世界幻化出沉甸甸的现实果实的时候，怎么能不激动！开辟竹枝词专栏，在网络世界，中华诗词论坛是第一家。当

初,管理层意见不一,但我向来认为,使用鲜活的语言,汲取民歌和自由诗的精华,是当代中华诗词发展的大方向,所以,固执己见,开设了竹枝新唱栏目。事实证明这个选择是正确的。还有一点,《新唱竹枝》里面涉及到超过五十位诗友,或唱和,或点评,给人很深的印象,也是中华诗词论坛竹枝词创作队伍的展示。我相信,中华诗词论坛的竹枝新唱、原创散曲、旧体新诗、民歌等栏目的探索,定会有力地推动中华诗词的发展。

第二,震动。我没有到过清江,对土家族的历史文化知之甚少。但是,翻开《新唱竹枝》,却感受到了连连的惊喜:里面的清江如画、土家风情、小城春秋、乡村见闻、岁时节令、感事杂吟等部分,涉及和反映了长阳土家族生活中的政治、经济、社会、历史、文化等诸多领域,每一首竹枝词都从一个侧面向我们展示了一幅独特的风俗画,风土民情、山河形胜、社会百态、时尚风俗……让你震撼,让你陶醉,让你遐想。我甚至想,什么时候有机会亲近清江,我一定不会放过!这些作品,体现了诗的教化功能,它们深入浅出,生动形象,光彩四射,有很好的宣传效果,让那些孜孜于掉书袋、追求陈词滥调、作品毫无生活气息的复古诗人们相形见

绌。事实证明,任何文学作品,只有让群众喜闻乐见,才具有无穷的生命力。清江水哺育了清江野老这样的诗人,清江水也会铭记《新唱竹枝》这样的作品。

第三,感动。清江野老是中华诗词论坛竹枝新唱栏目的倡议发起人,也是该栏目的第一任首席版主。在论坛做管理,是没有任何报酬的,只有责任和义务,但他无怨无悔,倾情投入,两年多的时间里,以出色的组织能力和人格魅力,团结了一大批竹枝词爱好者,形成了一个独特的竹枝词创作圈子,开展了一系列活动,引起了很大的反响。他自己也进入了创作的黄金期:《新唱竹枝》的多数作品就是在这个时期完成的。后来,由于工作调整,他辞去了首席版主,但他非常认真地选定和推荐了接班人,时刻关注着倾注了自己心血的栏目的发展,积极参与各种活动,深受大家敬重。他付出的回报,就是这册《新唱竹枝》。正是因为有一大批象清江野老这样的热情高涨、乐于奉献的诗人,才造就了中华诗词论坛的和谐与辉煌,也为它的持续发展奠定了坚实的基础。浏览《新唱竹枝》,我的心里充满了温馨,也充满了感动。

关于本书具体作品的评价,不是短文所能承

载的，不复赘言。《新唱竹枝》出版后，中华诗词论坛将组织专门的力量品评鉴赏，也许将来还会出现一本《〈新唱竹枝〉评论集》呢。是所望焉。

清江野老是个网名，他本名田昌令，是地方一个部门的公务员。我和他只见过两次面，时间都很短促，没有来得及深谈。他给我的印象是：态度谦和，办事严谨，饮酒没海量但有豪气，让我喜欢。现在，《新唱竹枝》要出版了，我为田兄自豪！我希望并坚信，他会不断创作出更多更优秀的作品。

2008年8月25日于顺德吟风斋