

陈锡铭 王一帆 编著

泰山救世

陈锡铭



海峡出版发行集团

福建美术出版社

目 录

■ 引言	13	求“真”与神韵	161
■ 序	15	繁琐与镂“空”	165
■ 石中帝王——田黄石	21	刀法	169
真假田黄石故事	23	煮酒论雕工	175
田黄石的产地与生成	27	西门清——诗化的薄意艺术	191
田黄石的特征与辨识	31	漆砖	201
田黄石的价值	41	■ 寿山石文化漫话	207
田黄石记事	45	鉴定风波	209
最牛的“牛蛋石”	49	从“文化”说开	213
■ 寿山石历史传奇	57	文人的情结	219
八闽神佑	59	陈纯的毕生石缘	225
印钮源头的追思	63	寿山石章与篆刻	235
广应寺之缘	69	■ 寿山石雕传统题材	245
从故宫有一万多件寿山石雕谈起	79	历史名人	247
神游古街	95	古典文学	265
白马桥头工艺人	107	仙佛人物	271
沉浮	115	神话与传说	277
寸草报春晖	125	吉语汇集	289
■ 寿山石雕技艺点评	159	动物古兽	295

陈锡铭 王一帆 编著

泰山救世

陈锡铭



图书在版编目 (CIP) 数据

寿山夜话 / 陈锡铭, 王一帆编著. — 福州: 福建
美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5393-2362-6

I. ①寿… II. ①陈… ②王… III. ①寿山
石—简介—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第135419号

顾 问: 余道伙

封面题字: 林 健

装帧设计: 林 光

寿 山 夜 话

编 著: 陈锡铭 王一帆

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 19

版 次: 2010年7月第一版第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2362-6

定 价: 128.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

陈锡铭 字陈木，1942年出生。特级名艺人。曾任福州雕刻工艺品总厂副厂长、雕刻工艺品研究所所长、福州寿山石研究会副会长。1962年福州工艺美术学校毕业，从事寿山石雕事业四十余载。师从陈子奋、潘主兰、陈敬祥，早年主要刻马，颇有建树。对寿山石情有独钟，合作编著《福州雕刻艺术》、《寿山石欣赏》、《品石明志》、《寿山石赏识》等。

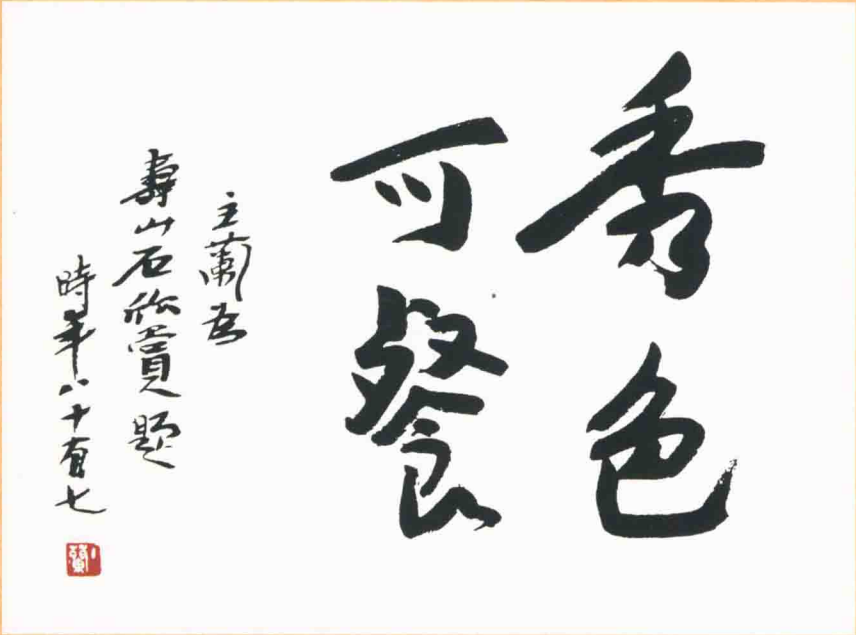
王一帆 艺名逸凡，1953年出生。高级工艺美术师，中国玉石雕刻大师。现任福州石雕艺术工艺厂厂长、海峡寿山石文化研究院副院长。师从吴略、周宝庭、潘主兰，擅长人物、把件与薄意雕刻，兼工篆刻。作品被中国寿山石馆、北京故宫博物院等收藏。对寿山石研究颇深，合作编著《寿山石欣赏》、《品石明志》、《寿山石赏识》丛书与《王谢集》等。

目 录

■ 引言	13	求“真”与神韵	161
■ 序	15	繁琐与镂“空”	165
■ 石中帝王——田黄石	21	刀法	169
真假田黄石故事	23	煮酒论雕工	175
田黄石的产地与生成	27	西门清——诗化的薄意艺术	191
田黄石的特征与辨识	31	漆砖	201
田黄石的价值	41	■ 寿山石文化漫话	207
田黄石记事	45	鉴定风波	209
最牛的“牛蛋石”	49	从“文化”说开	213
■ 寿山石历史传奇	57	文人的情结	219
八闽神佑	59	陈纯的毕生石缘	225
印钮源头的追思	63	寿山石章与篆刻	235
广应寺之缘	69	■ 寿山石雕传统题材	245
从故宫有一万多件寿山石雕谈起	79	历史名人	247
神游古街	95	古典文学	265
白马桥头工艺人	107	仙佛人物	271
沉浮	115	神话与传说	277
寸草报春晖	125	吉语汇集	289
■ 寿山石雕技艺点评	159	动物古兽	295

潘主兰题词 秀色可餐

潘主兰云：寿山贞珉，岂惟秀色可餐，其丽质弥足珍视者盖有五焉，曰润、曰灵、曰莹、曰嫩、曰膩，其或如丽姝肌肤，则石之丰润也；其或如燃犀照水，则石之空灵也；又或如冰盘玉碗，则石之晶莹也；又或如春笋雪菰，则石之柔嫩也；又或如脂如腴，则石之凝膩也。如斯尤物，迥非笔墨所能尽其名状。



林锴题词 万石争辉

萬朵雲霞幾度攀
珠光寶氣絕人寰
風靡皖浙千家刻
功在印壇是壽山

壽山石詩會 留念 甲午六月 錢君甸

钱君甸诗

万朵云霞几度攀，
珠光宝气绝人寰。
风靡皖浙千家刻，
功在印坛是寿山。

寿山石诗会留念

1 = bE 散板 (吟诵曲) 钱君甸 词 陈炳铮 曲

不太慢 华丽地

万朵云霞几度攀，
珠光宝气绝人寰。
风靡皖浙千家刻，
功在印坛是寿山。

3 6 3 6 5 6 | 1 6 2 · 1 6 | 5 6 3 · 5 6 | 1 5 6 — |
6 5 4 3 5 2 5 4 3 2 5 3 2 0 3 2 3 4 2 0
万朵云霞几度攀，
珠光宝气绝人寰。
3 6 1 5 4 6 0 3 0 5 6 0 5 3 2 3 5 2 3 4 0
珠光宝气绝人寰。
3 1 4 3 5 1 6 0 5 3 6 4 3 4 2 0 |
风靡皖浙千家刻，
功在印坛是寿山。
6 3 6 0 5 6 1 6 4 2 1 6 0 6 5 6 4 3 5 1 5 6 1 6 0

1984年福州雕刻工艺品总厂举办“寿山石诗会”，陈炳铮为钱君甸诗配吟诵曲，在诗会上演唱现代歌曲中有吟诗音律，别有韵味。

集中言文彈棋對酒多高興品石焚香有古歡

品石焚香有古歡

彈棋對酒多高興

潘主蘭時年九十二

潘主蘭對聯 彈棋對酒多高興 品石焚香有古歡

福海壽山



壽山秋語
作者雅集
康寅端于
秋里

林建題詞
福海壽山



谈石论艺话收藏 左起陈锡铭 余道伙 王一帆 朱文光 摄

引言

久居闹市，奢求一绿。白驹过隙，岁月苦短，古人秉烛夜游，良有以也。

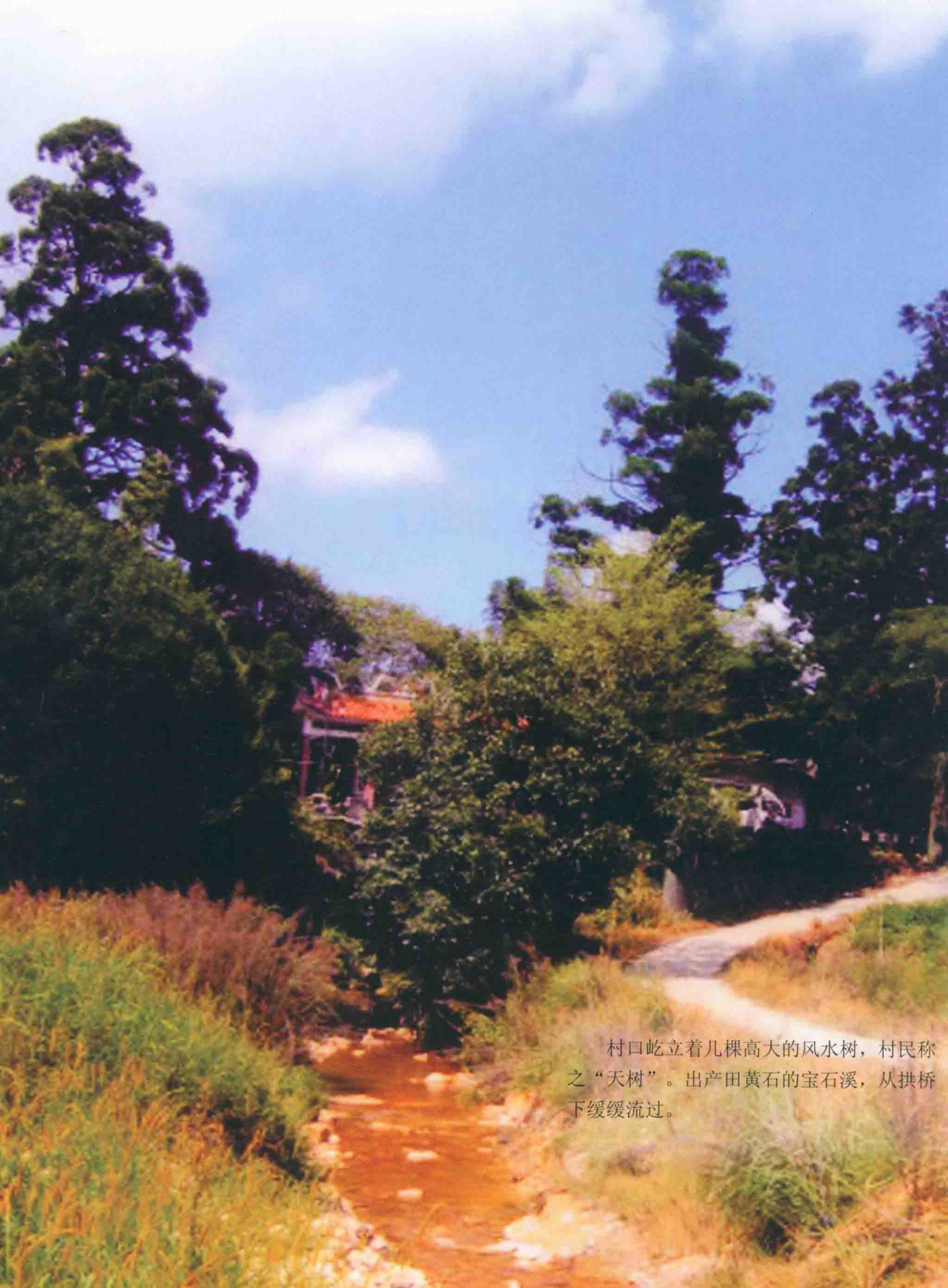
今人寻觅休憩，或向往自然，流连山水之间；或委怀琴书，抒发胸中之气；或求古玩字画，或泡虚幻网络，而沉迷杜康风月者亦不乏其人。

名胜古迹乃过眼云烟，不可携而归之；名家书画惟悬壁观赏，缺切肤之快；而浮名财富乃身外之物，故高逸之士多酣游于艺。

寿山石丽质天生，再经雕冶天人合一，列而赏之，摩挲抚玩，煮茗剪烛，情韵无穷。与石结缘怡情性，养石增寿补蹉跎，何乐而不为之！

有感于斯，遂有策划“石头记”之举。集思广益，历经三载，另辟蹊径，以夜话为题谈石论艺话收藏，祈能为寿山石文化之繁荣尽微薄之力。





村口屹立着几棵高大的风水树，村民称之为“天树”。出产田黄石宝石溪，从拱桥下缓缓流过。

序

何山无石，何石不寿，而福州寿山石得以连延千载独擅其名，何哉？除了众所周知的其石质温润、秀色可餐之外，历代帝王将相，以及文人墨客、巨匠神工将之奉为至宝，甘之如饴，甚而至于将毕生之心血倾注于其间，使之发出异样的光彩，进而衍生出璀璨夺目的寿山石文化，是为一大主因。值此太平盛世，物阜民康；闲人雅士，富绅巨贾，每于茶余饭后之暇，酒酣耳热之际，怀揣爱石，或标榜竞逐于市，或展玩摩挲于掌，谈笑品茗，快然自足，此乐何极！

然则寿山石易识而文化之良莠难辨。走进福州的茶楼酒肆、市井坊间，一提起寿山石，哪个不是动辄眉飞色舞天花乱坠？尤其是许多似是而非的渊源掌故、宝典秘诀，更是三人成虎，神乎其神。非但混淆视听，亦足误人误己。有感于此，王一帆、陈锡铭二人，决意正本清源，力挽狂澜，于扰攘尘嚣之中注入一脉清流。他们历经三载，数易其稿，终于完成了这部十余万字的书稿，不但订正了许多讹误，更弥补了寿山石研究史料上的一段空白。其情甚殷，其志可嘉，其意义亦十分深远！

王一帆、陈锡铭先生皆为当今福州著名的寿山石鉴定、雕刻大师，先后担任福州寿山石雕刻主体企业领导长达数十年，眼界见识自是非同一般。且又继起于前一轮寿山石热潮颓波之余绪，见证其由衰转盛之轨迹；与前辈寿山石雕刻大师亦师亦友，同当今的收藏大家比肩同行。往事历历，故能言之凿凿。又以刀为笔，掷地有声，殊非街谈巷议之流所能见其项背！

而行文一如其为人，朴实而质直，略无商界时文之虚夸与矫饰。展读往返，犹如抵掌夜谈；快意之处，较之披沙拣金，相石而得宝，得无异乎？

是为序。

徐杰

2010年3月13日