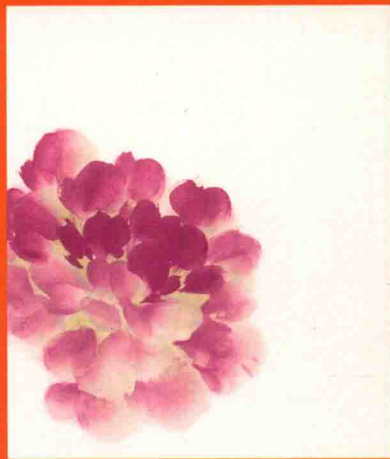




中国画入门·牡丹

詹仁左 王琦 著

上海书画出版社



粉红牡丹画法

用白粉作基本色，笔尖蘸胭脂，先点出花朵中间的几瓣背面淡色花瓣。再蘸较浓的胭脂点出花朵中间的花瓣，中间的花瓣色浓笔触小，外围的花瓣断色要淡，笔触要大。整朵花画成后，趁湿时用淡汁绿在花瓣之间的空白处加以渲染，使花瓣互相连接起来。

画叶用深汁绿蘸墨，侧锋点墨而成，注意叶片的疏密浓淡。花托、花柄、叶柄用汁绿蘸胭脂画，使之有层次感。枝叶片半干时用墨勾勒，嫩叶时都要用红色勾勒。小花蕾用较浓的胭脂点出。花蕊用浓厚的白色加藤黄点成。本本茎干部分用赭石加墨画出，并用干笔浓墨加以皴擦。

中国画入门·牡丹

詹仁左 王琦 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹 / 詹仁左著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2013.12 (中国画入门)

ISBN 978-7-5479-0732-0

I. ①牡… II. ①詹… III. ①牡丹—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299756号

中国画入门·牡丹

詹仁左 王琦 著

责任编辑	孙 扬
审 读	沈培方
责任校对	朱 慧
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2013年12月第1版 2014年3月第1次印刷

印数 0,001—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0732-0

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

自古以来，牡丹一直深受人们的喜爱。它雍容华贵，娇媚多姿，有“国色天香”、“花中之王”之称。千百年来，以牡丹为题材的民间故事、诗词歌赋广为流传，以牡丹为题材的书画作品更是层出不穷，不胜枚举。

运用中国画的手段来表现牡丹，或工整或写意，均可得其真趣，深受广大美术爱好者的青睐。怎样才能正确掌握画牡丹花的基本技法，规范的运笔用墨用色的方法技法是十分必要的，通过勤学苦练，并多看古今名画，经常去生活中观察实物，方能做到事半功倍。

学画牡丹花可从单朵花起始，先用水墨作单色练习，掌握花瓣的形状及运笔方法，并参照花瓣拆零示范稿进行练习，待熟练后，再进行组装合成，并注意墨色的浓淡变化及花朵的整体造型。

盛开的正面花朵可先从中间部位画起，然后逐步扩展至外围的花瓣。中间的花瓣要深而小，外围的花瓣要淡而大。并且要注重运笔的虚实，方能体现花瓣层层重叠的形态。

侧面的花朵可先画出中间的几瓣淡色的背面花瓣；接着画中间的深色花瓣，然后逐步画出外围的花瓣，同时注意花朵的整体形态变化。

画半开的小花朵要注意运笔的宽、窄、长、短变化，如此方能显示出花瓣卷曲包裹的形态。

用勾勒法画单瓣牡丹，要求线条流畅，有转折、顿挫、虚实变化。

用勾勒法画复瓣牡丹，方法与画单瓣牡丹一样。花瓣的重叠处可用偏侧锋皴擦，皴擦的笔触要虚中见实。画花丝、花蕊要注重丝、蕊的疏密穿插变化。

牡丹的花苞呈三角形，可用点厾法画其形，运笔以中侧锋为主，点厾时笔触要连贯，讲求书写性。

牡丹花叶较难画，有“画花难画叶”的说法。牡丹花叶结构比较复杂，有“三叉九鼎”之说。画好牡丹叶特别讲究运笔的变化，要注意叶片的个体形态以及丛簇叶片相互之间的透视、疏密、虚实、重叠的变化。

画牡丹叶先从简单的一枝一叶开始，逐渐再画复杂多变的。

叶筋是叶片的重要组成部分，叶筋决定了一个叶片的生动与否及形态的变化。勾勒时要做到劲挺有力、流畅贯气。

画牡丹枝条须中锋运笔，长枝条要画得略带弧度，表现出圆润、挺劲的质感。

牡丹枝叶繁多，画时要注意疏密有致、浓淡有韵、穿插合理。

牡丹的木本枝干为多年生长，其形态粗大苍老。画时行笔不宜太快，笔触须苍劲有力，并多作点苔及复笔皴擦，方能表现出应有的质感。

目 录

常用颜色·····	2
颜色调配·····	3
基本笔法·····	4
画法步骤·····	26
作品示范·····	38

種傾城色十分谷雨春

辛卯十月

酒隱居在寫一



画牡丹的常用颜色

白

胭脂

曙红



硃砂

硃磬

赭石



花青

三绿

藤黄



画牡丹的几种常用颜色

画牡丹的几种常用颜色调配

用白色蘸胭脂成
粉红色



用硃砂调曙红成
红色



用藤黄蘸赭石成
黄色



用胭脂调花青成
紫色



用花青调藤黄、三绿、赭石成
深汁绿色

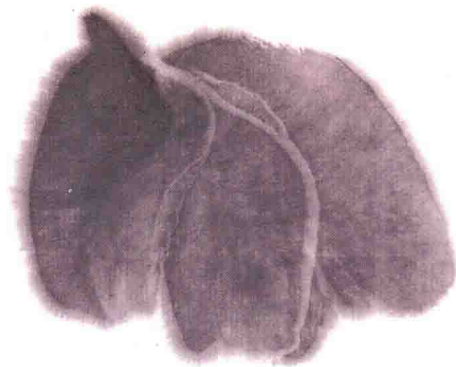
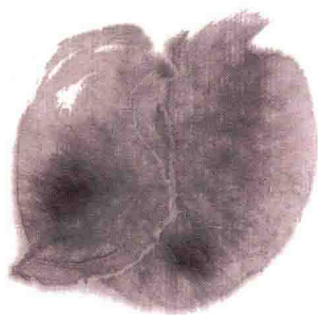
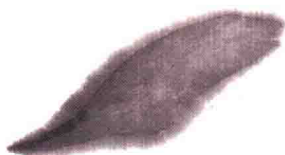
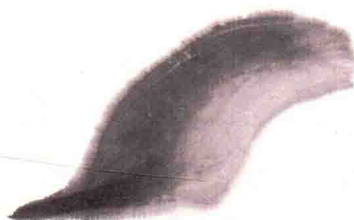
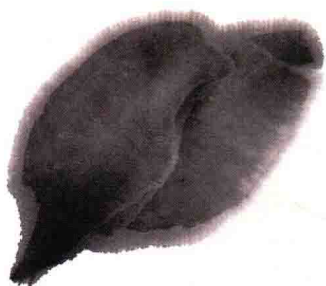
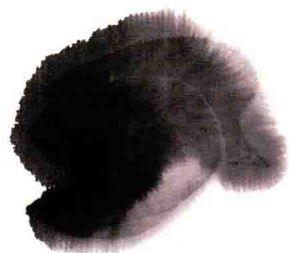


用花青调藤黄少加三绿成
浅汁绿色

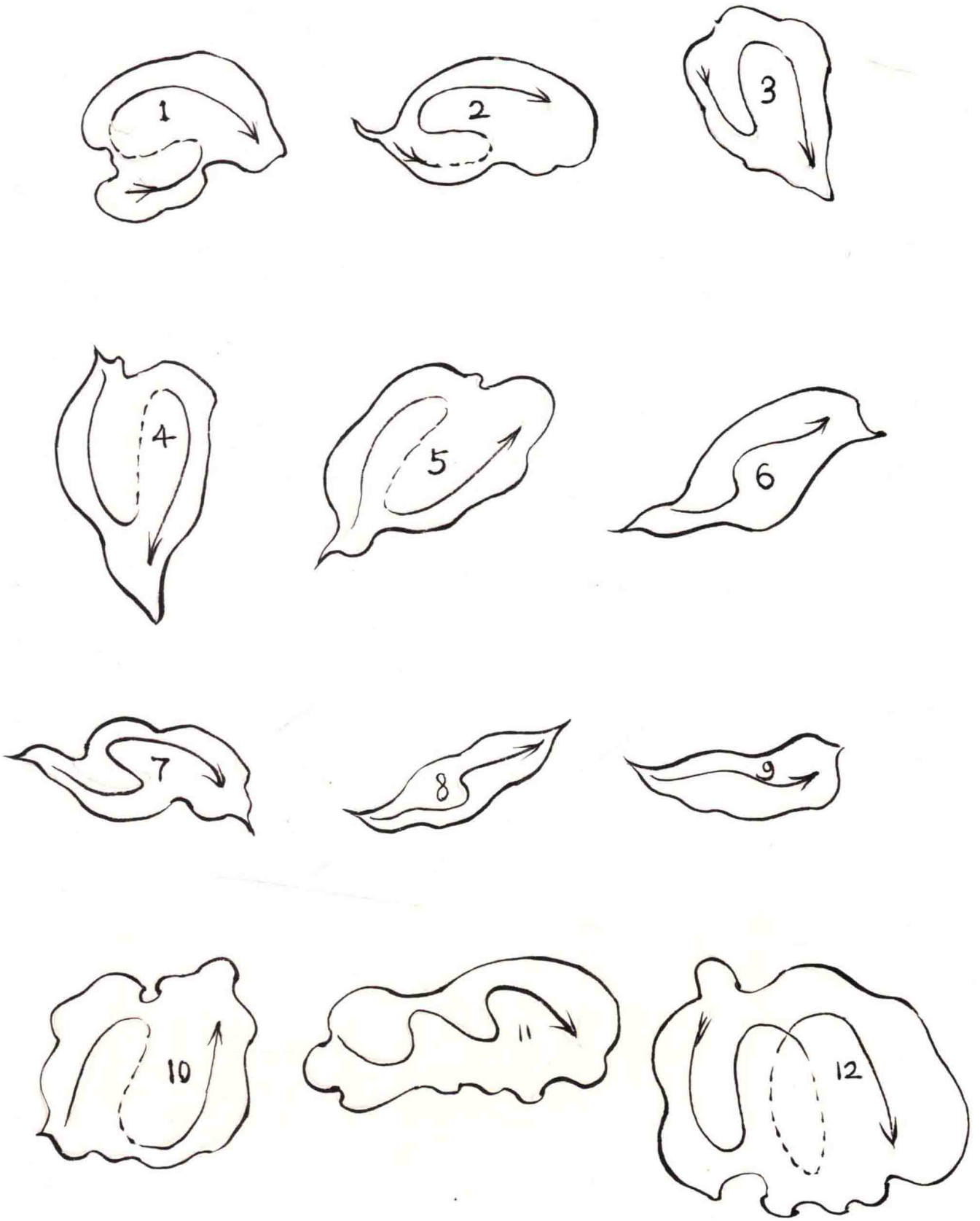


画牡丹的几种常用颜色调配

牡丹花瓣拆零练习



花瓣拆零练习

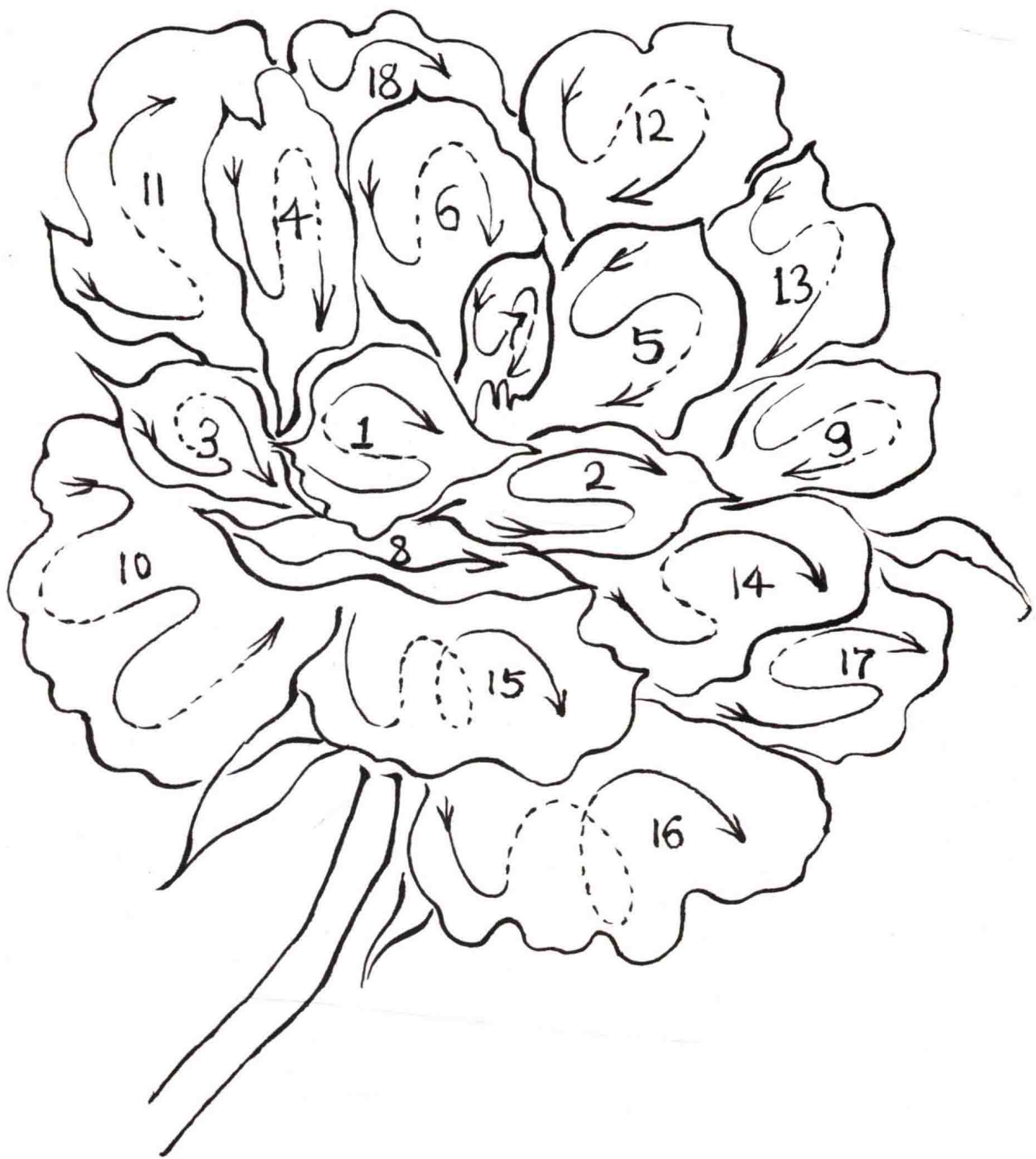


花瓣运笔示意



牡丹起步练习

花朵起步练习



花朵组合顺序及运笔示意



花朵练习







半开花朵练习



勾勒牡丹练习



勾勒牡丹练习