

莒县博物馆



刘云涛
编著

文物出版社

莒县博物馆

刘云涛 编著

文物出版社

版式设计：秦 彧
责任编辑：秦 彧
责任印制：张 丽

图书在版编目（CIP）数据

莒县博物馆/刘云涛编著. —北京：文物出版社，
2015.8

ISBN 978-7-5010-4350-7

I. ①莒… II. ①刘… III. ①博物馆—历史文物—介绍—莒县 IV. ①K872.524

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176433号

莒县博物馆

刘云涛 编著

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京荣宝燕泰印务有限公司制版印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：13

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4350-7 定价：230.00元

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意，不得复制翻印

编 委 会

主 任：刘云涛

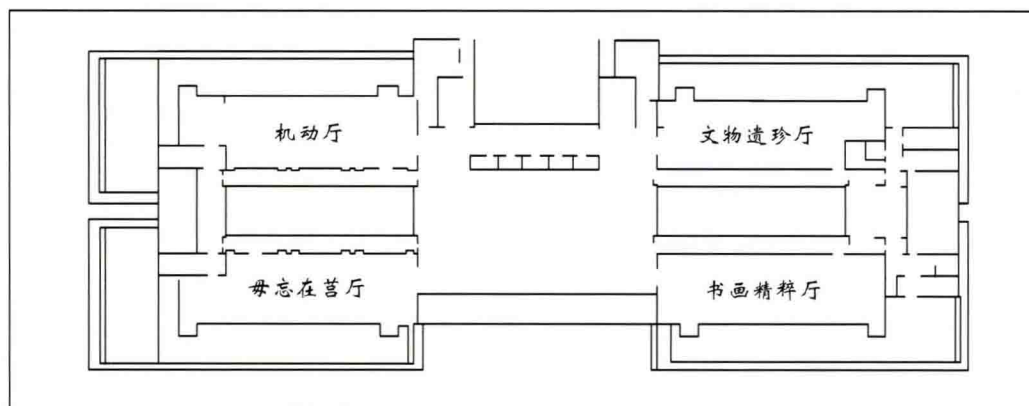
副主任：何绪军 王 健

委 员（按姓氏笔画为序）：

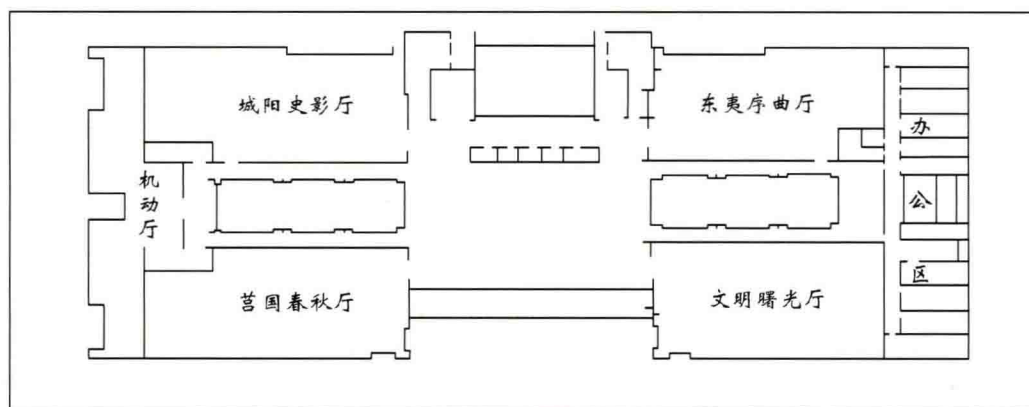
于同艳 王媛媛 朱晓伟 张立霞

赵 洁 赵均茹 钱建礼 董青鑫

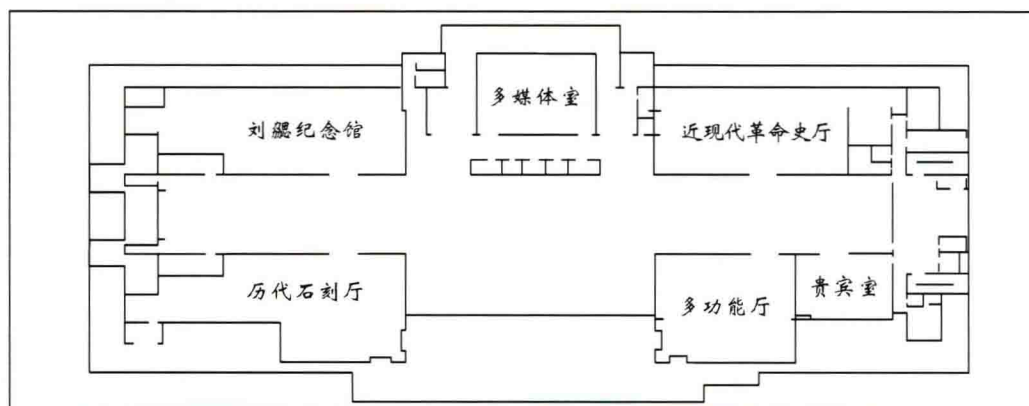
摄 影：王 健 刘云涛



三 楼



二 楼



一 楼

莒县博物馆内展陈参观路线平面图



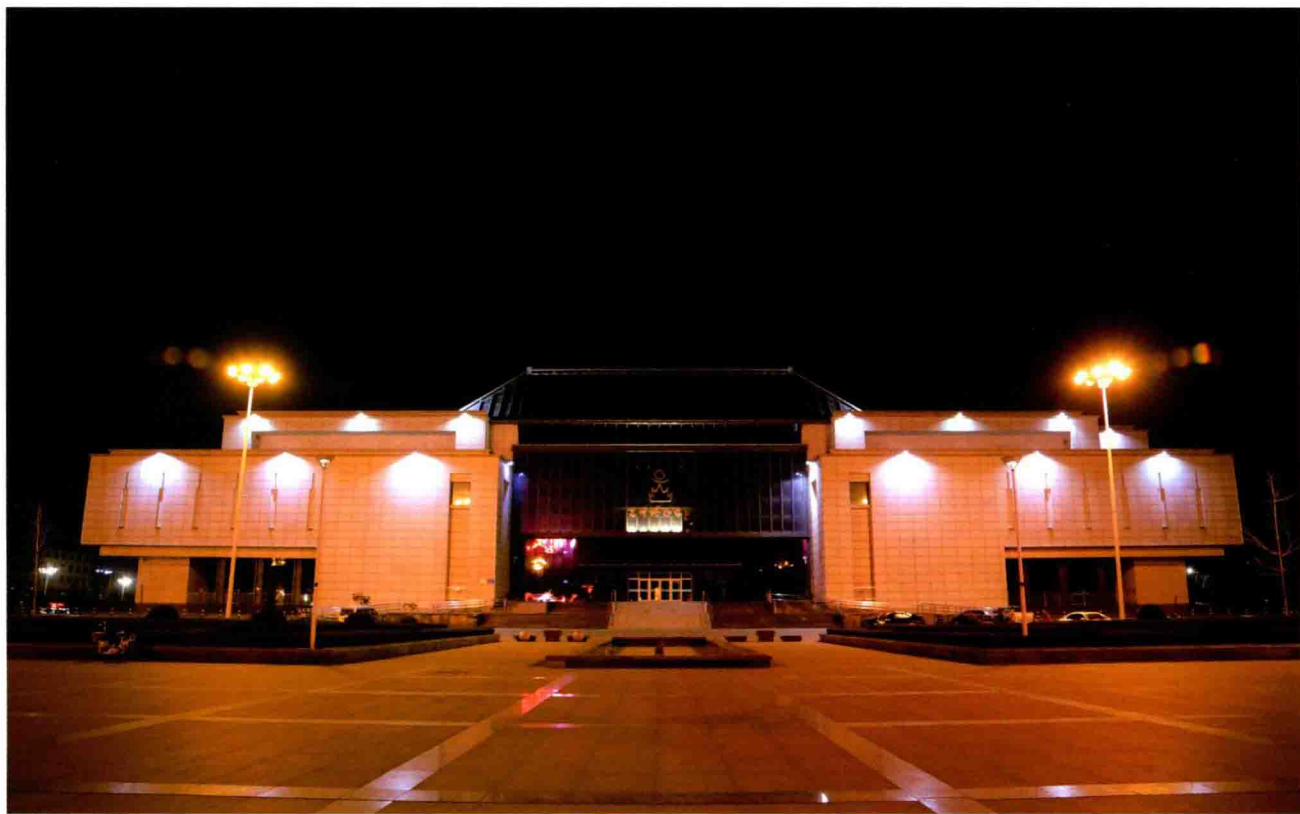
莒县博物馆外景



莒文源流
國化遠長

宋平
一九九三年
二月

宋平题词



莒县博物馆夜景





舒同题名

序

孙敬明

莒县是一个令人神绕梦牵的考古圣地。20世纪80年代初，我在吉林大学读古文字讲师研究班的时候，曾拜读先恩师于思泊先生的《关于古文字研究的若干问题》（《文物》1973年第2期），自感受益匪浅，印象至深，尤其是于先生对莒县陵阳河遗址出土的大口尊上陶文“旦”字的释解，形象生动，如描如绘，所以至今仍能背诵。当时就对莒县的文物考古产生无限向往——而陵阳河、天井汪、城阳国和“毋忘在莒”的历史蕴涵则常萦脑际。1987年秋冬之际，山东省钱币学会在临沂地区举办首次钱币学会干部培训班，我有幸陪山东大学考古专业宋百川先生为学员讲授《先秦货币文字分域断代研究例》。其间，承蒙莒县博物馆苏兆庆先生邀请，前往莒县博物馆参观学习。由此，我与莒县的文博事业结下了无尽善缘。1989年秋，吉林大学博物馆专业诸位师友赴莒县博物馆实习，蒙吉林大学段一平教授的美意，得与中国社会科学院考古研究所山东队队长韩榕先生等受聘为校外辅导员，并参与莒县博物馆新馆陈列方案设计和毕业生论文答辩。此间得到莒县博物馆创始人苏兆庆老先生的热忱关爱，我对馆藏文物进行了多次观摩，并聆听苏先生对藏品如数家珍般的讲解，从中受到许多的教益，心底生出对莒文化的无限热爱。同时，与莒县文博界朋友之间的感情可谓与日俱增而历久弥深。

记得当时的刘云涛还是翩翩少年，资质韶秀，机敏稳健。苏兆庆先生的率先垂范，不但为刘云涛树立工作上的榜样，而且，他还严厉督导，无论考古调查发掘与资料整理，文物征集与库房度藏，还是博物馆展陈设计文物布展，甚至接待讲解，都是亲历传授。而云涛先生则是心有灵犀，样样出色，尤其绘制文物线图之精美，捶拓各种拓片之亮丽，以及文稿誊写之清晰整洁，均非常人所能比及。

莒文化的博大内涵与显明特色，由考古、古文字和博物馆学家联合一起，经过数代接力传承与不间断地发掘研究，弘扬开拓，迄今已经名闻学术界！而基层博物馆工作者也通过考古研究的实践而得以迅速成长，刘云涛先生则是其中突出的典型。他参与了考古调查与发掘数十次，曾陪同中国社会科学院考古研究所山东队、山东省文物考古研究所、山东大学、吉林大学考古学系等多方面的专家，通过各种形式的实践历练，具备了综合的考古学与博物馆学知识，且对诸位师长心怀恭敬，虚心学习，孜孜不倦！我对其认真学习、迅速成长的经历，印象最为深刻。

莒文化是中华文明发展演进历史过程中的典型文化之一，而莒县博物馆则是众多莒文化文物信息载体的渊薮，堪称莒琼元府。收藏宣传与科学研究是博物馆的综合功能，而莒县博物馆数十年的

突飞猛进，既得益于地上地下蕴藏的丰厚文物古迹，又得到社会各界的鼎力支持，遂使学术研究与宣传工作的开展的风生水起，真可称得上是天时地利人和，这不但在省内，乃至国内外也产生了很大的影响。

此前，苏兆庆先生与刘云涛先生等合作出版了《莒县文物志》《古莒遗珍》《莒史新征》《莒文化与中华文明》等著作，在学术界已经产生极好的影响。同时，还在《考古》《文物》《考古学报》《史前研究》《考古与文物》《东南文化》等著名学术期刊发表考古简报与论文十余篇。尤其是2001年7月，在安徽蚌埠举行的中国先秦史学会第七届年会上，刘云涛先生当选为中国先秦史学会最年轻的理事。其主持编印中国先秦史学会会刊《先秦史研究动态》二十余期，每期十数万字。编校庶务琐碎繁杂，而云涛先生总是殚精竭虑，精益求精；每期还要邮寄到各位会员。对此，中国先秦史学会的领导给予极高的评价，同时，云涛先生也得以广交学界师友，不断地拓宽知识视野。

在各级领导和社会各界鼎力支持下，历经数十年的积累和众人的艰辛努力，莒县博物馆的面积由最初的20平方米到200平方米，再到2000平方米，而今建成的20000平方米气势恢宏的博物馆新馆，遂使12000件（套）文物得以妥善度藏和科学展示。为弘扬中华文明，注重地方传统文化的发掘与研究，更好的宣传地方历史文化，让文物活起来，让文物说话，云涛先生广泛汲取研究成果，勇于沉潜探索，朝颂雪映帷，夕研萤窥几，叹其风帘摇红，雪窗凝墨，自春序秋，历尽廿年而成新著《莒县博物馆》一书。承云涛先生雅意，将其新著文稿送到知松堂，本人有幸先读为快。古人云：士别三日，当刮目相待，又谓：突飞猛进，一日千里。掩卷思考，云涛先生学术研究上的锐意进取，和博物馆行政工作的风生水起，大幅度的跨越又何止一日千里呢！这是一部内涵丰富的著作，内容主要包括：概述、基本陈列、专题陈列、考古调查与发掘、文物保护与学术研究等十二章。以考古学资料研究为基础，系统阐述莒地莒国、莒文化嬗递发展的历史，莒文化的丰富内涵与特点，莒文化在中华文明多元一体构成格局中的地位，可谓条分缕述、简繁得当、观点鲜明而图文并茂。

我有幸与莒县博物馆结缘近三十年。苏兆庆老先生耄耋之年仍龙马精神，新著《考古发现与莒史新征》刚刚由中国文史出版社出版，承苏老先生雅命，本人为之作序。而今，刘云涛先生年逾不惑即获丰硕成果。岁月如流，时不我待。行文至此，心底不由生出诸多感慨，深深地为刘云涛先生的新作出版表示祝贺！

既承蒙雅意，还忝为师友。欣欣然写出以上文字，权当为序。

2015年6月初稿，8月修订于潍水之湄九龙山知松堂

（孙敬明，中国先秦史学会理事，中国殷商文化学会理事，中国钱币学会学术委员会委，山东文物专家委员会委员，山东省文物鉴定委员会委员，山东大学、烟台大学兼职教授，硕士生导师，山东省博物馆特聘研究员、潍坊市博物馆研究员）

目 录

序	i
壹 文博事业	001
第一章 概述	002
一 莒县博物馆建制	002
二 莒文化陈列概述	004
三 莒地历史沿革表	006
第二章 基本陈列	008
一 “东夷序曲”厅	008
（一）根系深远	009
1. 旧石器时代	009
2. 细石器时代	009
3. 北辛文化	009
4. 大汶口文化	009
5. 龙山文化	009
6. 岳石文化	009
（二）涵泳万象	010
1. 鸟图腾崇拜	010
2. 百工营造繁盛	010
3. 农耕文明	010
4. 酿酒起源	010
5. 畜牧渔猎	010
6. 制陶精湛	010
7. 雕石琢玉	011
8. 桑蚕纺织	011
9. 针灸医疗	011
10. 营建恢弘	011
二 “文明曙光”厅	011
（一）文明号角	012
1. 贫富分化	012
2. 集权首现	012
（二）汉字祖源	012
1. 陶文发现	013
2. 陶文研究	013
（三）城堡建筑	013
（四）青铜冶炼	013
（五）古代名人	013
三 “莒国春秋”厅	014
（一）莒国建立	014
1. 公侯世系	014
2. “莒”字演变	014
（二）莒国强盛	014
1. 用鼎制度	014
2. 经济发达	014
3. 文化昌盛	015
4. 军事活跃	015
5. 会盟诸侯	015
6. 毋忘在莒	015
7. 叔文受教	016

(三) 莒国衰亡·····	016	4. 小朱家村遗址·····	029
四 “城阳史影”厅·····	016	5. 钱家屯遗址·····	029
(一) 两度置国·····	016	6. 马庄遗址·····	030
1. 西汉时期·····	016	7. 孟家洼遗址·····	030
2. 东汉时期·····	017	8. 莒故城铸钱遗址·····	030
(二) 王公世系·····	017	二 古墓葬·····	031
1. 西汉时期·····	018	1. 东莞大沈刘庄汉画像石墓·····	031
2. 东汉时期·····	018	2. 于家沟春秋墓·····	032
(三) 简牍帛画·····	019	3. 大沈刘庄春秋墓·····	032
(四) 冶铁铸造·····	019	4. 东莞镇东莞村汉画像石墓·····	033
(五) 货币经济·····	019	5. 西大庄周墓·····	033
(六) 漆器工艺·····	019	6. 莒故城春秋大墓·····	034
(七) 生活多彩·····	019	7. 大朱家村大汶口文化墓葬·····	035
(八) 丧葬习俗·····	020	8. 崔家峪春秋墓·····	036
(九) 赤眉义举·····	020	9. 齐家庄汉墓·····	036
第三章 专题陈列·····	021	10. 浮来山汉墓·····	037
一 “历代石刻”厅·····	021	11. 慕家庄子墓地·····	038
二 刘勰纪念馆·····	022	12. 小河村墓地·····	038
三 “现代革命史”厅·····	023	13. 大薛庄墓地·····	039
四 “文物遗珍”厅·····	023	第五章 文物保护与学术研究·····	040
五 “书画精粹”厅·····	024	一 文物保护·····	040
六 “毋忘在莒”厅·····	025	(一) 20世纪80年代前·····	040
七 其他类厅·····	025	(二) 20世纪80年代后·····	041
第四章 考古调查与发掘·····	027	(三) 21世纪以来·····	042
一 古遗址·····	027	二 学术研究·····	044
1. 陵阳河遗址·····	028	(一) 专著·····	045
2. 大朱家村遗址·····	028	(二) 论文·····	046
3. 杭头遗址·····	029	(三) 学术活动·····	047
贰 文物精粹·····	051	二 白陶单柄鬲·····	054
第六章 陶瓷器·····	052	3. 白陶算状鬲·····	055
1. 白陶杯·····	053		

4. 白陶双柄鬲	056	36. 灰陶罐	077
5. 白陶双釜鬲	057	37. 灰陶豆	078
7. 黑陶高柄杯	058	38. 褐陶罐	079
6. 黑陶高柄杯	058	39. 灰陶罐	080
8. 黑陶单耳杯	059	40. 灰陶罐	080
9. 黑陶单耳杯	059	41. 褐陶壶	081
10. 黑陶单耳罐	060	42. 灰陶壶	081
11. 黑陶流口罐	060	43. 灰陶熏炉	082
12. 黑陶高领壶	061	44. 灰陶俑	082
13. 黑陶双耳壶	061	45. 印纹原始瓷罐	083
14. 褐陶双耳壶	062	46. 原始瓷罐	083
15. 褐陶背壶	063	47. 青瓷双系罐	084
16. 灰陶盂	063	48. 青瓷双系壶	084
17. 刻“  ”形大口尊	064	49. 青瓷双系壶	085
18. 刻“  ”形大口尊	065	50. 青瓷双系壶	085
19. 刻“  ”形大口尊	066	51. 青瓷长颈瓶	086
20. 刻“  ”形大口尊	067	52. 青瓷四系罐	087
21. 刻“  ”形大口尊	068	53. 青瓷球形罐	087
22. 黄褐陶鬲	069	54. 青瓷双系壶	088
23. 黑陶甗	070	55. 青瓷四系壶	089
24. 黑陶单耳杯	071	56. 青瓷敛口罐	090
25. 蛋壳陶杯	071	57. 龙首壶	091
26. 黄褐陶豆	072	58. 青瓷钵	092
27. 灰陶簋	073	59. 青瓷钵	092
28. 灰陶罐	073	60. 白釉执壶	093
29. 灰陶豆	074	61. 青瓷球形罐	093
30. 灰陶罍	074	62. 白釉印花盘	094
31. 灰陶罐	075	63. 白釉瓜棱罐	094
32. 灰陶罐	075	64. 绞胎罐	095
33. 灰陶罐	076	65. 白釉划花枕	096
34. 灰陶鬲	076	66. 青釉亚腰枕	097
35. 灰陶鬲	077	67. 三彩枕	098





68. 黑釉钵	099
69. 黑釉剔花罐	099
70. 黑釉双系罐	100
71. 黑釉罐	100
72. 白地黑花罐	101
73. 黄釉罐	101
74. 白地黑花四系壶	102
75. 蓝釉瓶	103
76. 白釉梅花杯	103
77. 红釉长颈瓶	104

第七章 玉石器

1. 玉铲	106
2. 黄玉铲	107
3. 玉铲	108
4. 玉钺	109
5. 连弧刃玉钺	110
6. 白玉璧	111
7. 扁玉琮	112
8. 玉虎	113
9. 牛首形玉饰	114
10. 龙形玉佩	114
11. 玉璧	115
12. 玉握	115
13. 花形玉碗	116
14. 花形玛瑙杯	116
15. 玛瑙洗	117
16. 玉马	117
17. 双耳玉杯	118
18. 篮形翡洗	118
19. 玉觥	119
20. 玉带钩	120
21. 龙凤纹玉佩	120

22. 玉带钩	121
23. 玉镯	121
24. 玛瑙炉	122

第八章 青铜器

1. 铜鼎	124
2. 铜簋	125
3. 铜甗	126
4. 铜鬲	127
5. 铜壶	128
6. 铜匜	129
7. 龙凤纹铜軎	129
8. 龙纹铜鼎	130
9. 龙纹铜鼎	130
10. 蟠虺纹铜鼎	131
11. 铜鼎	132
12. 铜鬲	132
13. 铜敦	133
14. 莒大叔瓠形壶	134
15. 窃曲纹铜鬯	135
16. 铜盘	136
17. 铜匜	136
18. 铜匜	137
19. 铜舟	138
20. 匜形铜舟	138
21. 铜剑	139
22. 十年潁阳令戈	140
23. 后生戈	140
24. 铜鼎	141
25. 铜鼎	141
26. 铜龟	142
27. 铜造像	142
28. 昭明镜	143

29. 画像镜·····	144
30. 神兽镜·····	145
31. 盾形镜·····	146

第九章 金银器····· 147

1. 金扣饰·····	148
2. 金羊面饰·····	149
3. 银扣饰·····	150
4. 银环·····	150
5. 鎏金菩萨像·····	151
6. 鎏金佛像·····	152

第十章 货币钱范····· 153

1. 骨贝·····	154
2. 石贝·····	154
3. 刀币铭范·····	155
4. 齐法化·····	156
5. 齐返邦赅法化·····	157
6. 榆莢钱范·····	158
7. 五铢钱范·····	159
8. 半两钱范·····	159

第十一章 汉画像石····· 160

1. 拥吻图画像石·····	161
2. 车马出行画像石·····	162
3. 立柱画像石·····	163
4. 立柱画像石·····	164

后 记····· 191

5. 立柱画像石·····	165
6. 立柱画像石·····	166
7. 立柱画像石·····	167
8. 立柱画像石·····	168
9. 立柱画像石·····	169
10. 立柱画像石·····	170
11. 长方石板画像石·····	171
12. 横条石画像石·····	172
13. 横条石画像石·····	173
14. 阙门画像石·····	174
15. 阙门画像石·····	176

第十二章 书画····· 178

1. 赵孟頫行书册页·····	179
2. 刘重庆草书中堂·····	180
3. 董其昌行书中堂·····	181
4. 董诰行书中堂·····	182
5. 凌云楷书四条屏·····	183
6. 程楚楠殿试策·····	184
7. 黄慎渔家乐图轴·····	185
8. 李方膺五鱼图轴·····	186
9. 张若澄山水手卷·····	187
10. 张士保博古图·····	188
11. 海棠蛭蛭图·····	189
12. 人物横披·····	190

壹 文博事业



莒
县
博
物
馆

第一章 概述

收藏、研究与宣传是博物馆的主要功能。莒县博物馆自创办之初，即践行文物展览为地方文化建设服务的宗旨，经过数十年间积淀发展，文物展览的空间不断扩大，条件逐渐完善。作为综合性地方博物馆，莒县博物馆通过众多的文物载体，辅以生动灵活、科学直观的陈列形式，让文物活起来，让文物可说话，系统连贯地演绎了地方历史文化，使人们更真切地了解莒地悠久的历史、丰富的文化内涵和莒文化在中华文明多元一体构成格局中的地位，从而树立热爱家乡、热爱祖国的崇高理念。

一 莒县博物馆建制

莒县博物馆有着辉煌的历史，在山东文博界享有很高的声誉。它的发展历程凝聚了几代文博工作者的智慧和汗水。

1976年莒县文物管理所建立之初，面积仅有20平方米；1979年扩大到200平方米和一座小院落，展室、库房、办公条件均十分简陋。经过苏兆庆先生等老一辈文博工作者多年的不懈努力与拼搏奋斗，文管所以弘扬莒文化为宗旨，克服种种困难，不断地征集、发掘文物，藏品从寥寥几件发展到10000余件。在此基础上，苏先生还联合省文博单位的专家、学者对全县的古遗址、古墓葬进行了广泛深入的实地考古调查，取得了丰硕的成果。与此同时，苏先生潜心研究，精心办展，勤奋工作，做出了卓越的贡献，使莒县的文博事业在全省名列前茅。

20世纪80年代初，文管所发展为博物馆，在青年路南首酝酿筹建新馆，1985年春奠基，1987年新馆竣工，建筑面积2000平方米，项目总投资40余万元。新馆主体建筑为三层仿古建筑，展厅面积为1500平方米，另有平房10余间，用于办公接待、文物修复、安全保卫等工作。经过多年的考古调查、发掘和征集，莒县博物馆的文物藏品已达到12000多件（套）。特别是刻有图像文字的大口



最初位于浮来路之莒县博物馆