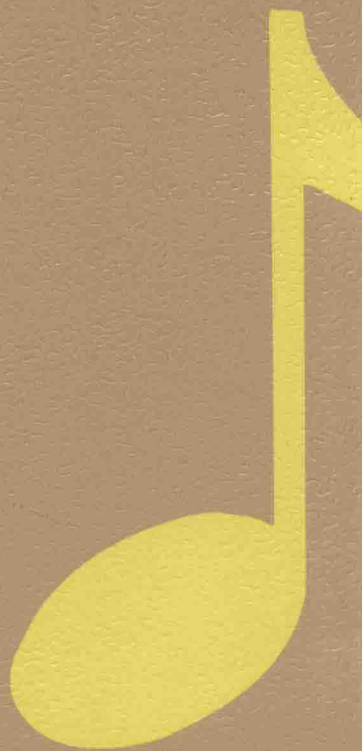




管乐之声

GUANYUEZHISHENG

张正贤 / 主编



西南交通大学出版社

管乐之声

GUANYUEZHISHENG

张正贤 / 主编



西南交通大学出版社

• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

管乐之声 / 张正贤主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5643-3423-9

I. ①管… II. ①张… III. ①管乐队—中等专业学校—教材 IV. ①J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 204526 号

管 乐 之 声

张正贤 主编

- | | |
|-------|---|
| 责任编辑 | 吴明建 |
| 助理编辑 | 梁 红 |
| 封面设计 | 墨创文化 |
| 出版发行 | 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号) |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533 |
| 邮政编码 | 610031 |
| 网 址 | http://www.xnjdcbs.com |
| 印 刷 | 四川川印印刷有限公司 |
| 成品尺寸 | 170 mm × 230 mm |
| 印 张 | 17.25 |
| 字 数 | 302 千字 |
| 版 次 | 2014 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2014 年 9 月第 1 次 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5643-3423-9 |
| 定 价 | 43.80 元 |

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

校长寄语

管乐队的同学们：

学校，是启人心智、铸人灵魂的殿堂。同学们要通过在学校的学习，学会做人，做有用的人，做社会需要的人。你们是八、九点钟的太阳，是祖国的未来，民族的希望，任重而道远。同学们只有善于学习，勇于竞争，敢于创新，才能完善自我，适应社会，成就人生。

教育传承着历史，教育服务于现实，教育决定着未来，教育的这种先导及全局作用，使我们每一个理工人都有一种神圣的使命感。今年是我校发展历史上非常关键的一年，国家级示范校的建设正在如火如荼地进行，教育改革和专业建设在不断地深化推进，学校的教育教学质量和社会声誉稳步提高。学生的艺术素质教育是我校“一切为了学生的发展”教育宗旨的重要内容，学校成立了管乐队、舞蹈队、古筝队、合唱队，组织各种有益于学生身心发展、能力提高的兴趣小组，使同学们在紧张的学习知识之余，通过参加艺术教育学习活动，修身养性、陶冶情操、掌握技能，使同学们的综合素质得到较大的提高，增强同学们的就业竞争能力。学校管乐队由富有丰富管乐教学经验的张正贤老师负责教学和管理，希望同学们认真学习、刻苦训练，我相信管乐队的同学们在张正贤老师的耐心辅导和精心培养下，必将为我校树立一个崭新的形象，并达到一个较好的表演水准和层次，成为我校发展史上的又一闪光之处。

同学们，艺术可以净化人的心灵，音乐可以陶冶人的情操。让我们的校园充满活力、充满生机；让你们的艺术潜能充分发挥，让学校管乐队的学习生活，为你的学习时代留下美好的一页。我们要更加充分地利用好各种机遇，增强发展意识，凝聚发展合力，朝着我们的奋斗目标继续大踏步前进。

亲爱的同学们，你们天资聪慧，风华正茂，志存高远，是祖国的未来。庆阳理工为你们创造良好的学习环境，是你们发挥特长的平台，是你们放飞理想的重要驿站。希望你们遵纪守法，团结友爱，刻苦学习，积极上进，祝愿你们早日成为祖国的建设人才。

席志慧

2014.3.2

前言

2013年3月,教育部办公厅印发了《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》,大纲指出,为贯彻党的十八大精神,落实教育规划纲要,加强中等职业学校艺术教育工作,提升学生的人文修养与艺术鉴赏水平,提高职业教育人才培养质量,我部组织制定此大纲。公共艺术课程是中等职业学校实施美育、培养高素质劳动者和技术技能人才的重要途径,是素质教育不可或缺的重要内容,是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。各地教育行政部门要及时组织开展师资培训和教研活动,提高教师运用教学大纲的能力。要为教学大纲的实施提供必要的条件保障,确保教学改革工作顺利进行。对教学大纲实施过程中存在的问题,要认真研究解决,并将有关意见和建议及时报我部职业教育与成人教育司。本课程的任务是:通过艺术作品赏析和艺术实践活动,使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,增强文化自觉与文化自信,丰富学生人文素养与精神世界,培养学生艺术欣赏能力,提高学生文化品位和审美素质,培育学生职业素养、创新能力与合作意识。

庆阳理工乐团,成立于2008年6月,现有管乐器20余种共54件,队员为全校各专业中爱好音乐的学生。乐团组建六年来,得到学校领导及老师的大力支持,经历了从弱小到壮大,从随意到正规的发展历程,目前已参加学校及市上各种演出五十余次,数百名学生在管乐队学习了乐器的演奏,丰富了学生的课外生活,提高了学生的艺术素养,培养了学生刻苦勤奋的精神。

为了开阔学生的音乐视野,庆阳理工乐团组建之初就创办了乐队专刊《管乐之声》,内容涉及乐理知识、乐器简介、演奏家简介、音乐比赛简介、音乐建筑简介、乐器演奏法探究、优秀演奏团体介绍。范围涉及器乐与声乐、中国民乐与西方音乐、现代音乐与古代音乐、传统音乐与流行音乐,还有中职学生喜欢的歌星及歌手组合介绍,以及他们喜欢的流行歌曲。有各种管乐器的指法表、乐器图片、管乐队演出照片、演出记载、乐队制度、队员训练心得等。其中各种乐器的简介详尽、权威,如管乐队乐器小号的简介,就包括基本构造、乐器图片、指法表、发展史、小号演奏家、考级曲目、小号的选购、保养与维修等。《管乐之声》开阔了学生的音乐视野,激发了学生学习音乐的兴

趣，使学生了解了最前沿的音乐盛会信息，学到了最具权威的演奏技巧。使学生学习乐器有了借鉴，成为学校组织音乐活动的参考，也记录了庆阳理工乐团一步步成长的点滴。幸逢学校为老师出版校本教材及著作之际，编辑将原乐队专刊《管乐之声》进行分类整理和筛选，确定了特色篇、乐器篇、比赛活动篇、名家篇四个篇章，同时收录了作者发表的四篇论文，但由于篇幅所限及时间仓促，管乐队的演出照片、演出记载、演奏总谱、队员感想、乐队资料目录、历届队员名单、乐器指法表及图片等内容都未能全部录入，期待不久的将来完成。衷心感谢培养我的老师及支持管乐队发展的学校领导和同事，愿此书成为爱好音乐的学生的朋友，成为管乐队学生学习乐器的良师，也希望此书成为庆阳理工乐团成长的一个记录。愿我们的庆阳理工乐团不断走向成熟，走向辉煌！

编者

二〇一四年四月六日



1 特色篇

庆阳工校管乐队章程	3
庆阳工校管乐队制度与计划	7
回忆美好的乐队时光	10
我美好的管乐队生活回忆	12
音乐基本知识	15
兰州一中乐团简介	18
军乐队的概念	23
管乐器基本功的重要性	25
中国古代军乐	29
最著名的中国军乐曲	33
周总理的军乐情结	35
壮哉, 军乐! 美哉, 英雄城!	37
美国学生管乐团的训练思想及方法 (一)	39
美国学生管乐团的训练思想及方法 (二)	42
美国学生管乐团的训练思想及方法 (三)	45
中国海军军乐团奏响土耳其之夜	47
论管乐队如何提高学生的音乐表现力	49
武警军乐团升国旗的故事	52
国庆 60 周年军乐团简介 (一)	56
国庆 60 周年军乐团简介 (二)	59
国庆 60 周年军乐团简介 (三)	61
国庆 60 周年军乐团简介 (四)	63
国庆军乐团 有咱贵州兵	65
大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》简介	69
国庆六十华诞合唱《走向复兴》简介	72

大型民族舞剧《大梦敦煌》简介	76
写在我校管乐队成立两周年之际	80
《歌唱生活,歌唱青春(一)》	83
《歌唱生活,歌唱青春(二)》	87
庆阳理工乐团纳新书	90
中国四大名著电视剧主题曲赏析	91
庆阳理工乐团音乐知识必修题	97
维也纳金色大厅简介	99
中国国家大剧院简介	102
悉尼歌剧院简介	107
2012 年央视春晚点评	112
2012 年央视春晚节目点评	114
五月的鲜花——心中的歌儿唱给党	124
致庆阳理工乐团成立四周年	128
庆阳理工乐团成立四周年活动安排	129
庆阳民歌简介	130
历史沉淀出的庆阳民歌	133
《国歌》在世界屋脊上奏响	137
试论农村中职学校管乐队的训练与管理	140
试论学校管乐队乐器的管理与保养	145
浅谈中职音乐课程资源的开发	148
试论农村中职学校学前教育专业艺术技能的提高	151

2 乐器篇

长 笛	157
单簧管简介	159
萨克斯	163
圆 号	167
小 号	169
长 号	172
大 号	175
双簧管	177

大 管	181
二 胡	184
笛 子	187
葫芦丝	191
琵 琶	195
唢呐、箫、扬琴、埙	199
长号的音准问题及其解决方法	203
钢 琴	209

3 比赛活动篇

北京奥运会开幕式文艺表演简介	219
南昌为什么举办军乐节	223
美海军陆战队军营阅兵中军乐表演	227
第二届全国红色运动会（甘肃庆阳）简介	230
中国（临沂·莒南）第一届红色体育运动会简介	232
“光荣绽放”十大青年二胡演奏家独奏音乐会简介	236
“光荣绽放”十大青年琵琶演奏家独奏音乐会简介	240
陇原欢歌共享运动快乐	244
《印象·刘三姐》简介	248

4 名家篇

于海简介	253
原解放军军乐团教研室主任朱尧洲简介	255
中国人民解放军军乐团教员毕长安简介	256
中国人民解放军军乐团高启明简介	257
中国人民解放军军乐团首席长笛徐瑾简介	258
国际著名钢琴家郎朗简介	259
徐沛东简介	263

1 特色篇

庆阳工校管乐队章程

(暂行)

第一章 总 则

第一条：庆阳工校管乐队是在校长及教务科领导下的学生文艺团体；

第二条：管乐队遵守学校的各项规章制度，积极参加国家、市、校级文化艺术活动；

第三条：管乐队旨在实施素质教育，提高学生的艺术修养，活跃校园文化生活，推进校园精神文明建设；

第四条：管乐队计划规模 52 人，乐器十六种，管乐指导教师张正贤，按总谱排练演出；

第五条：管乐队宗旨为提高学生艺术素养，为社会培养有一技之长的学生；

第六条：队风：军事化纪律，专业化要求，队训：团结协作 勤学苦练；

第七条：奋斗目标：组建庆阳市一流学生乐团；

第二章 组织原则

第八条：由音乐教师张正贤负责管乐队的组建、日常训练、曲目排练与演出等；

第九条：管乐队有短笛、长笛、单簧管、bE 调次中音萨克斯、bB 调中音萨克斯、bB 调高音萨克斯、圆号、小号、长号、小军鼓、军镲、大军鼓、短号、次中音号、上低音号、低音抱号等十六种乐器；

第十条：管乐队有各种乐器的专业书籍、磁带、录像带、VCD 碟片及总谱，供乐队排练使用；

第十一条：管乐队设队长、生活委员、学习委员各一人，协助乐队老师负责管乐队的组织管理及训练工作；

第十二条：管乐队按乐器属性分为铜管组、木管组及打击乐组，每组设组

长一人，协助乐队老师负责本组的日常训练及组织工作；

第十三条：管乐队训练时间为周一到周五每天早操时间及课外活动时间，排练任务紧张时也可安排在周末训练；

第十四条：管乐队设训练日志、队员档案、乐队书籍及音像资料借阅登记册、乐器保养记录册等；

第十五条：管乐队每学期应制订本期训练计划，确定训练重点及所要排练的曲目，期末写出训练总结；

第十六条：管乐队每学期应评选出优秀队员三至五名，学校教科科进行奖励；

第三章 成员组成

第十七条：乐队成员主要由我校一年级在读学生，且遵守学校规章制度、爱好音乐的学生组成；

第十八条：乐队成员要求身高在一米六以上，仪表端庄，行为习惯好，有音乐天赋；

第十九条：自愿报名参加乐队的学生，须通过乐队老师的测试，方可成为管乐队成员；

第二十条：管乐队成员应服从指导老师对乐器的分配；

第二十一条：管乐队成员必须严格遵守训练制度，除特殊情况外，不得擅自退队。

第二十二条：管乐队的权利

1. 有权对乐队的乐器配置、训练场地、训练计划等向学校提出建议；
2. 有权对管乐队日常活动及工作提出建议；
3. 有权对管乐队中的违纪者及跟不上训练进度的学生进行撤换；
4. 有权确定管乐队的训练时间；
5. 有权在学校确定的年级中的各班挑选乐队队员；
6. 有权为乐队队员所在班级增加周考核成绩；
7. 有权参加国家、市区教育系统组织的文艺演出等活动；

第二十三条：管乐队成员的义务

1. 遵守学校纪律、班级公约及管乐队章程和各项制度；
2. 服从管乐队指导老师及管乐队班干部的领导，自觉维护管乐队形象；
3. 按时参加训练，有重大演出任务时不得请假；

4. 热爱乐队，为乐队做力所能及的事，积极为乐队提出合理化建议；
5. 团结队友，严于律己，互帮互助，共同进步；
6. 爱护乐器、乐谱、谱架等乐队财产，关心乐队财产安全及卫生工作；
7. 刻苦训练但不放松文化课学习，积极参加管乐队的各项活动；
8. 有义务组织为本班编排文艺节目，及倡导或指导本班课余文艺活动；
9. 积极参加市区、学校及班级组织的文艺演出等活动；

第四章 活动总则

第二十四条：管乐队积极参加市区或省上组织的相关比赛及演出，为校争光，为市争光；

第二十五条：管乐队随时为学校的升旗仪式、运动会、开学典礼、元旦文艺汇演及校庆等大型活动服务，参加校外活动需经学校批准；

第二十六条：管乐队主要利用学生课余时间训练，遇到重大活动需占用周末或节假日时间排练时，需征得学校同意；

第二十七条：管乐队老师应将音乐理论、视唱练耳、乐器演奏结合在一起，并经常播放各种乐器的专业磁带、VCD、专业乐队的演出录像及网络上的管乐视频，使乐队沿着专业化方向前进；

第二十八条：乐队指导老师有义务辅导演奏水平较好的队员参加乐器考级或其他独奏比赛；

第二十九条：管乐队训练时应尽可能远离教学楼，尽可能地避免影响教学秩序及周边群众；

第三十条：管乐队老师对所有乐队成员一视同仁，认真示范，耐心指导，不让一人掉队；

第三十一条：管乐队将陆续排练《欢迎进行曲》《国歌》《歌唱祖国》《走进新时代》《我们走在大路上》《团歌》《欢送进行曲》《中国鲜红的太阳永不落》《检阅进行曲》《友谊地久天长》《没有共产党就没有新中国》等常用礼仪曲目；

第五章 财产管理

第三十二条：管乐队的乐器、服装是学校的公共财产，需严格按照《庆阳工校管乐队乐器及服装管理办法》使用及管理；

第三十三条：管乐队的乐器、专业书籍、VCD 碟片等不得擅自外借其他单位；

第三十四条：重视乐器室的安全工作，不得让外人随意进入乐器室，训练结束时必须将门窗关好，关掉电源等；

第三十五条：管乐队的队员不得动用他人的乐器，外出演出时应做到人在乐器在；

第三十六条：按正确的方法安装、拆卸乐器，定期或不定期为乐器上油及晾晒乐器箱；

第三十七条：管乐队队员如损坏乐器，由学校总务科按情节处以罚款；

第三十八条：乐队器材如有自然损坏的，乐队队员不得自行拆卸修理，应交给乐队指导老师处理；

第六章 附 则

第三十九条：管乐队所需经费由乐队老师负责向学校申请；

第四十条：本章程自公布之日起实行。

庆阳工校管乐队制度与计划

一、管乐队纪律

- (一) 按时参加训练，不中途退队；
- (二) 热爱乐队，爱护乐器，损坏照价赔偿；
- (三) 保管好自己的乐器，不动用他人乐器；
- (四) 放置乐器要稳妥，以防摔坏；
- (五) 刻苦训练，但不放松文化学习；
- (六) 听从训练老师指挥，认真完成作业；
- (七) 训练时不影响他人学习或休息；
- (八) 互帮互助，共同进步，维护乐队形象。

二、管乐队第一学期训练计划

- 第1~2周：准备乐器，建立训练室，挑选队员；
- 第3~4周：了解乐器，学会演奏姿势，能正确发音；
- 第5周：识谱练习基本音阶练习；
- 第6~7周：连音、吐音及强奏弱奏练习；
- 第8~9周：节奏、琶音、简单练习曲练习；
- 第10~11周：音阶、琶音及简单练习曲合奏训练；
- 第12~13周：《欢迎进行曲》欣赏、识谱与节奏练习；
- 第14~15周：《欢迎进行曲》各组乐器分谱排练；
- 第16周：《欢迎进行曲》合奏成功；
- 第17周：《歌唱祖国》排练开始；
- 第18~19周：《歌唱祖国》排练完毕。

三、管乐队干部职责

(一) 队长职责

负责乐队的纪律、考勤和学校的联系、演出准备工作，学期训练计划的制订，乐队有关制度的制定，队员意见及建议的收集上报，召开乐队干部会议商议乐队的相关事宜，训练室的布置等。

(二) 学习委员职责

负责乐谱的整理、发放，队员档案的管理，训练日志的填写，管乐书籍及资料的借阅管理，队员听磁带或观看影碟的安排与组织，队员书面作业的收缴，背谱及练习作业的检查等，配合队长搞好其他方面工作。

(三) 生活委员职责

负责乐器、服装及训练室设施的管理，按时开门、关门，每次演出完毕后应仔细清点乐器、谱台、凳子及服装是否全数收回；训练室卫生的安排，训练或演出前的座次、谱台及其他用具的摆放安置等，对所有器材进行登记造册，定期检查乐器、服装及其他器材，有问题及时向老师汇报，配合队长搞好其他方面的工作。

(四) 各乐器组组长职责

各乐器组组长由本乐器组中掌握较快、工作负责的队员担任，负责本组其他队员的作业检查、难点指导、分谱整理及本组乐器声部的训练等工作。

四、乐理知识学习计划

- (一) 熟悉简谱，能辨别各种时值的音符名称，能准确唱出基本音阶；
- (二) 能正确书写各种音符，会用手击拍，会准确换算；
- (三) 能准确唱出各种节奏型，如后半拍、附音音符及三连音等；
- (四) 能辨认调号，明确其主音，理解拍号的含义；
- (五) 了解基本的键盘知识，能识别变化音、理解音的分组等；
- (六) 能识别乐谱中的表情术语、速度符号、力度记号、反复记号等。
- (七) 训练听视唱能力，从能视唱简单练习曲到演奏的乐曲；
- (八) 训练辨音能力，能准确听辨基本音阶；