

陕西博物馆丛书

咸

阳

博物馆漫步

秦宫汉阙

帝



陵之乡

陕西省文物局·编



陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社



走进博物馆，寻找文明的踪迹
走进博物馆，与历史零距离对话

.....

ISBN 978-7-5418-2888-1



定价：42.00元

陕西博物馆丛书

秦宫汉阙
帝陵
之鄉
咸阳博物馆漫步

陕西省文物局 ● 编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦宫汉阙 帝陵之乡 : 咸阳博物馆漫步 / 陕西省文物局编. -- 西安 : 陕西旅游出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5418-2888-1

I. ①秦… II. ①陕… III. ①博物馆—介绍—咸阳市
IV. ①G269.274.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043252号

秦宫汉阙 帝陵之乡

咸阳博物馆漫步

陕西省文物局 编

责任编辑: 乔文华 邓云贤

装帧设计: 朗润·图泽

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13

版 次: 2013年5月 第1版

印 次: 2013年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2888-1

定 价: 42.00元

..... 《陕西博物馆丛书》编委会

主 任：赵 荣

副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉

委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲

李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵

蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方

高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博

杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣

副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学

编 辑：郝 娟 罗晓艳 孙龙华 陈 亮 张姗姗

马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·咸阳卷》编委会

主 任：高春毅 樊延平

副 主 任：王晓谋

委 员：景雪峰 肖呼洒 徐广生 王虎魁 刘君孝
于峻萍 梁 智 刘维元 张 骋 苟小放
彭晓锋 刘晓峰 燕培植 段张权 唐明利
杜洪建 闫志敏

主 编：高春毅 樊延平

副 主 编：王晓谋

编 辑：杜洪建 刘晓华 李晶寰

撰 稿：刘晓华 李晶寰 刘晓东 刘向阳 魏乾涛
张文玲 王俊杰 张志攀 李浪涛 吕 迎
南 凯 张应征 张 敏 孙 宾 侯小艳
王 谦 杨俊宏 张巧星 王保平 张 磊
何一平 王玉娴 刘 博 李振民 吕 肖
李 涛 姚 阳 王昊鹏 刘 义 张俊辉
马得翼 鹿 锐 周理梅 马 悦 李 刚
雷 敏 辛 芮 尚 伟 鱼 帆 甘 萍
林文君 姚晓平 王 妮 李亚群 吕宏强
陈奕雯 田 博 魏德军 朱 峰 李帖霖
程奔刚 张 力 张小风 赵 波

.....

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想像海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

走进天然的历史博物馆

咸阳市文物旅游局局长 高春毅

咸阳，地处八百里秦川腹地，土地肥沃，人杰地灵。远在史前时期，古代的先民们就在泾渭流域繁衍生息。历史上，这里曾是西周的兴盛之地，秦一百四十余年的都城，汉武帝称雄天下的中心，唐王朝立业的根基和中国唯一一位女皇武则天则天的长眠之地。悠久的历史，古老的文明，给咸阳这块广袤的土地留下了丰厚的文化遗存。

生活在咸阳这块土地上的先民们，续写着波澜壮阔的历史长歌，他们的生命历程不仅被载入《诗经》《史记》等历代典籍里，而且留印在咸阳的大地上。原始氏族公社的聚落，到商代的方国墓地；秦汉遗址到唐代帝王、将相陵墓以及宋元明清的名刹古塔，比比皆是。目前，咸阳市域内分布着各类文物点5313处，其中有全国重点文物保护单位20处（32点），省级重点文物保护单位91处，县（区）级文物保护单位260多处，尤以27座帝王陵和800余座皇亲国戚、王公大臣的陪葬墓被世人称道。咸阳市域内有馆藏文物6万余件（套），藏品总量位于全省前列。有“大秦帝都，汉唐帝陵，明清古城，文物宝库”之美誉的咸阳，是一座天然的历史博物馆。

博物馆不仅是收藏、研究和展示代表自然和人类文化遗产的实物场所，更是一个为社会发展服务、向公众开放的公共文化机构。今天的博物馆已成为一座城市或一个地方的文化形象和城市名片，在彰显城市风采和提升城市软实力中具有无可

替代的作用。

博物馆最早起源于西方，20世纪初传入中国。在我国，从1905年张謇创立南通博物苑至今，博物馆已有一百多年的历史。咸阳地处西部内陆，博物馆出现较晚。民国初期泾阳、三原的基督教组织和后来各县的民众教育馆大都收藏当地出土的历史文物，但是数量极少，设施简陋，仅供少数人观赏，起着初级博物馆的作用。1949年新中国成立后，咸阳的博物馆事业迎来了新的发展时期，各县市的文化馆、图书馆承担着保护、收藏文物的职责，使各地的文物古迹得到有效的科学保护。1962年，在省主管部门和省历史博物馆的支持下，咸阳博物馆正式对外开放，馆址设在咸阳文庙，成为咸阳地区首座综合类博物馆。改革开放后，咸阳的博物馆事业迎来了发展的春天。20世纪70年代末至90年代初，以著名的帝王陵墓为依托建立的乾陵博物馆、昭陵博物馆、茂陵博物馆、汉阳陵博物馆，在全国产生了巨大的影响，成为日本、韩国、东南亚地区游客的重要旅游目的地。截至目前，全市共有各类博物馆29家。其中，国有博物馆23家，行业博物馆2家，民营博物馆4家。乾陵、茂陵博物馆被评为国家AAAA级旅游景点。这些分布在各区县的博物馆，在类别上既有以陵墓宫殿、石窟寺、古桥命名的博物馆，又有以人物如苏武、杨贵妃、于右任、钟明善命名的博物馆、纪念馆。尤其以古建筑扩建的博物馆，特色鲜明。长武县博物馆，保存有陕西唯一的唐代昭仁寺大殿；三原县博物馆是全国保存最为完整的明代古建群；旬邑县唐家民俗博物馆，是西北地区保存较为完好的清代民居。除此之外，还陆续建有陕西医史博物馆（我国最早的医学类专业博物馆）、毛泽东像章珍藏馆、秦都古陶博物馆。这些门类丰富的博物馆，整体上构成了以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充的博物馆体系。进入新世纪，咸阳市委、市政府把博物馆建设作为一项“文化惠民工程”，不断增加人员编制和经费投入，全市博物馆从数量上和规模上都有了很大的提升，成为咸阳文物旅游事业的主阵地。

咸阳的博物馆珍藏着一部物化的咸阳地域文明发展史，座座大遗址、古建筑、汉唐帝王陵墓无不见证着中国历史的风风雨雨，处处红色纪念地向我们清晰昭示着革命先烈在中国共产党领导下浴血奋斗的光辉历程。在国家和省文物部门的关心支持下，经过几代文博战线广大职工的长期奋斗和不懈努力，咸阳的博物馆事业成绩令人欣慰，远景催人奋进。我们编辑出版这本《秦官汉阙 帝陵之乡——咸阳博物馆漫步》，既是为了宣传推介咸阳的博物馆，为市民更好地参观游览提供“精神食粮”，更是为了发挥博物馆爱国主义教育基地的作用，让人们了解咸阳灿烂的历史和文化，为咸阳的文化事业大发展、大繁荣作出应有的贡献。我衷心希望本书的出版发行，能让更多的人了解咸阳的博物馆、走进咸阳的博物馆，追寻历史的印记，探求文明演进的足迹。

目录 MULU



序言 XUYAN

1	走进博物馆	陕西省文物局局长 赵 荣
5	走进天然的历史博物馆	咸阳市文物旅游局局长 高春毅
1	大秦帝都	文庙聚珍——咸阳博物馆
16	梁山之巅	唐陵之冠——乾陵博物馆
34	文治武功	雄才大略——茂陵博物馆
43	依山为陵	贞观物华——昭陵博物馆
52	城隍古庙	建筑奇观——三原县博物馆
59	丝路明珠	古佛高华——彬县大佛寺石窟博物馆
65	青冢留香	诗碑抒怀——杨贵妃墓博物馆
71	乾坤布衣	诗书留名——三原于右任纪念馆
75	云阳故地	秦汉旧宫——淳化县文博馆
80	红色驿站	革命摇篮——马栏革命纪念馆
85	渭北古象	安仁瓷韵——旬邑县博物馆
92	幽风留韵	民居精华——旬邑县唐家民俗博物馆
98	高风亮节	光照千秋——苏武纪念馆
101	青训丰碑	抗日熔炉——安吴青年训练班纪念馆
107	咸阳古道	秦宫遗存——秦咸阳宫遗址博物馆
112	文武圣地	礼仪之根——周陵博物馆



- | | | |
|-----|------------|--------------------|
| 116 | 槐里古邑 | 文庙犹存——兴平市博物馆 |
| 120 | 北风南韵 | 关中奇葩——三原县周家大院民俗博物馆 |
| 128 | 秦陇门户 | 昭仁旧物——长武县博物馆 |
| 135 | 大地原点 | 戈国封邑——泾阳县博物馆 |
| 140 | 千年木桥 | 古道见证——秦都区沙河古桥遗址博物馆 |
| 144 | 红色圣地 | 巍巍爷台——淳化爷台山战役纪念馆 |
| 149 | 中医文化 | 源远流长——陕西医史博物馆 |
| 153 | 翠屏丰碑 | 英名永存——旬邑起义纪念馆 |
| 157 | 领袖像章 | 红色珍藏——毛泽东像章珍藏馆 |
| 162 | 峥嵘岁月 | 炽热情怀——咸阳红色记忆博物馆 |
| 165 | 古陶菁华 | 大美无言——秦都古陶博物馆 |
| 169 | 艺苑春秋 | 笔墨人生——陕西明善博物馆 |
| 177 | 附录：陕西博物馆名录 | |



大秦帝都 文庙聚珍

..... 咸阳博物馆

在数以万计的中国成语典故中，“一字千金”“图穷匕见”两个成语本身并无什么奇特之处。但是若将两个成语联系起来考察，人们就会惊异地发现，这两个成语都出自咸阳，所涉及的事件都发生在咸阳，并且都深刻影响了秦国乃至中国历史的发展进程：“一字千金”所提到的《吕氏春秋》在总结先秦各家学说的基础上提出了指导秦国兼并六国、建立大一统王朝的方针，为秦统一全国作好了思想理论上的准备；“图穷匕见”所反映的荆轲刺秦王则加速了秦国的统一进程。至于秦统一后所实行的各种制度以及加强统一的各种措施，都是在咸阳制定颁布的，其对后世的巨大影响，至今我们仍可强烈地感觉到。咸阳也因此无可置疑地在中国历史上占有极其重要的地位。虽然秦帝国的威风 and 咸阳的辉煌早已化作历史的烟云，但在今日咸阳市区内外俯拾皆是的秦人遗迹、遗物又给我们提供了追溯大秦王朝的踪迹。尤其是咸阳博物馆，利用这些秦人遗物举办的展览仿佛让人们穿越时空隧道，又回到了那个令人激动的时代。

参观指南

地址：咸阳市中山街53号
邮编：712000
电话：029-33213015
传真：029-33213015
邮箱：sxxb62@126.com

门票：免费开放

开放时间：周二至周日 8:00-17:30

交通线路：

1. 从西安火车站乘至咸阳的公交车可直接到达咸阳博物馆。
2. 咸阳市内乘19路公交车在博物馆站下即到。



秦咸阳宫一号宫殿遗址

虽然宏伟的咸阳宫早已灰飞烟灭，但残存的巨大夯土台基以及从遗址出土的大量砖瓦等精美的建筑遗物，仍旧向人们诉说着它当年的巍峨与豪华。

天下第一都

秦于公元前770年正式建国后，随着国力的逐渐强大，不断向东扩展势力，并随之多次向东迁都。在秦人的众多都城中，咸阳毫无疑问是最重要的一座。因为正是在这里，秦完成了兼并六国、统一全国的宏伟大业。同时，都城咸阳的规划建设也为之后历代都城建设树立了样板。

秦咸阳城作为秦国和统一后秦王朝的首都，经历了两个发展时期，长达144年。秦孝公十二年（前350），商鞅第二次变法，开始在咸阳建造宫殿，第二年，秦孝公正式迁居秦咸阳新宫。从此，原来仅是周一个小小乡邑“程邑”的咸阳，一跃而成为秦的政治、经济、文化中心和水陆交通枢纽。秦始皇统一全国前后，又对咸阳进行了大规模的扩建和改建。据司马迁的《史记》记载，秦始皇每消灭一个国家，就派人将该国的宫殿图样描绘下来，动用大批劳力在秦咸阳北坂照样修建，由此而形成了一个仿造的六国宫殿的专门区域。

