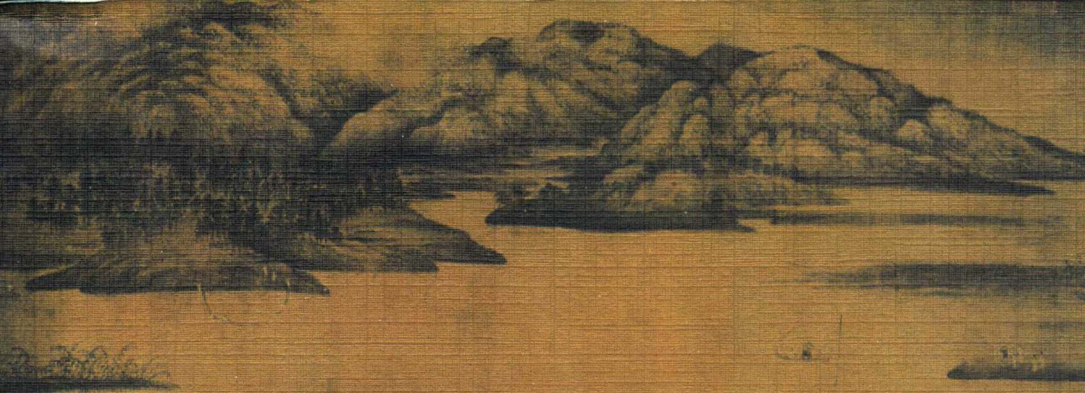




SHIHAI XINTAO

诗海心涛

田野风 著

诗海心涛

SHIHAI XINTAO

田野风 著

 长江出版传媒 | 崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

诗海心涛 / 田野风著.-- 武汉 : 崇文书局, 2012.6

ISBN 978-7-5403-2270-0

I. ①诗… II. ①田… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 109451 号

诗海心涛

著 者	田野风
责任编辑	邵淑波
美术编辑	菲 菲
版式设计	黎明河
出版发行	崇文书局
地 址	湖北省武汉市雄楚大街 268 号省出版城 B 座 20 楼
邮政编码	430070
印 刷	大庆市吉星印刷有限公司
开 本	787x1092mm 1/16
印 张	17.75
插 页	26
字 数	240 千字
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5403-2270-0
定 价	28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可与承印厂联系调换

诗海心涛

张华庆

张华庆先生：中国硬笔书法协会主席，中国书法家协会会员，
清华大学美术学院高研班教授，中国《书法》2006年十大年度人物。

五律 读田野风诗词

我爱君诗好，吟来韵味长。
天然非粉饰，恬淡不张扬。
句顺何须奥，情真犹忌狂。
更将无病咏，抛入太平洋。

庚寅年元月京华 吕风鼎

吕风鼎先生：国家前驻外大使，现任全国政协委员，
外交部外交政策咨询委员会委员，外交学院兼职教授。



岁月人生

——《诗海心涛》序言

中华民族，是一个有着悠久历史文明的民族，素有“诗国”之称。

纵览华夏几千年文化史，作为在国学领域占有重要组成部分的古体诗词，发展到今天，以其独有的表现手法为国人所传承。更为重要的是古体诗词的审美包涵哲理、思想、艺术，成为国学重要组成部分，丰富了中华文化。古体诗词的诗体很多，大体有五言、七言、古风、乐府、词、曲、赋等等，其不同的诗体都有不同特征和内涵，这也是界定一种诗体，并区别于其他诗体的标准。

在这里，就格律诗简而言之，这类诗体规定，诗词作品中每个字词的平仄、有关字词的使用、以及押韵方式的规定，都必须严照格律诗词特有的要求，这是有别于其他诗体的一个本质特征，也是诗体本身的要求。每种诗体都在不同的历史环境中，受不同的外部因素影响而传承和发展，代表中国文学发展史的不同阶段，进而构筑起厚重完整且多姿多彩的中国文学殿堂。

作者怀着虔诚的心情，朝圣这座殿堂——

作者自豪，因为欣逢盛世，不以音涩而不歌。



作者担当，因为传承国学，不以位卑而不为。

品读李白，作者会为他那“长风破浪会有时”的勇气而激励；品读杜甫，作者会为他那“名岂文章著”的透彻而顿悟；品读元稹，作者会为他那“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”的感恩而包容；品读贾岛，作者会为他那“两句三年得，一吟双泪流”的执著而倾心。

年复一年的轮回中，时间沉淀为历史。

追忆逝去的日子，竟留下了如此这般清晰印迹——

一首诗，一则日记；一则日记，一个故事；一个故事，一份情怀；一份情怀，一首诗。二百三十九首诗词，记录着作者的岁月人生。

曾经的日子里，在异乡寒窗苦读，那种别样孤独、那种别样担当、那种别样情愫，时时泛起心底，每每无以言表。于是，书籍成为作者最好的伙伴，假日或课余，手不释卷的总是《唐诗三百首》、《千家诗》等。品味中总会因那朴实、深邃的诗意而感动不已，总会在眼前呈现出一幅幅清新画面，心境也随诗之意境豁然明亮起来。

就这样，古体诗词走进了作者的视野，融入了作者的内心世界，更主要的还是因为作者喜欢借古体诗词简炼、意赅的表达方式，来倾诉内心的情感。

缘于此，爱更痴。此后，作者开始关注起古体诗词类的相关书籍。特别是八十年代初，淘来当地新华书店以及校图书馆里有关诗词方面书籍，反复琢磨和背诵。那般求知渴望，已然成为学生时代的最大乐趣，也由此开始了蹒跚学步与伏案临摹。那时习写的诗词作品，大多都存在着格律上的问题。随着时代发展，也正因为与诗词界朋友们的交流，才发觉欠缺了不少古体诗词方面的知识。从此，作者收敛起了散漫的文风，沿着更为严谨规范的道路行走，也因而有了更加深刻的感受。

诗词写作要把握格律、完美意境，特别是要由心而动、由感而发，



如果那情感不足以打动自己，就无法感动他人，那只能是单纯的文字堆砌。更为重要的是，还应体现出作者对社会、对人生的感悟，升华主题思想，进而与时代主旋律相融合。也只有把握好这两点，才会使诗词作品更具真正意义的生命力。

作者也深知，诗词创作需要源自生活的磨练，还需要经过思想的加工，方能具有独特的魅力。也只有那些饱含哲理、耐人品读的诗词，方能给人带来思想上的启迪和心灵上的净化。

如果从诗词作品内容上看，本诗集主要分四类：一是反映作者对祖国河山的热爱；二是反映作者对所工作和生活的油田建设发展的关注；三是反映作者对童年故乡的情结；四是反映作者对人生和社会的思考。这其中，作者始终坚持积极向上的诗词观，彰显主旋律。如果从诗词作品创作体裁上看，应该是借鉴新翻杨柳，定位新韵诗词。通俗点说，就是古体诗词这种文学体裁的新用。

为此，作者也坚信——

这是一部能让有阅读能力的朋友们读得懂的诗词书籍。

田野风诗词清新自然，信手拈来，属于耐读耐看的那一类。虽然他喜欢于简单中流露出一些浪漫，但这种追求一点也不外露，内敛的往往不为人所察觉。所以他的诗歌常常有两类读者。一类是看了就匆匆而过，没有过多的想法；另一类就是看了会深深思考，给读者带来意想不到的收获。一位读者如是评论。

东北青年诗人洗尘亦撰嵌名联相赠：

魏晋文章深植千寻同壁立，汉唐风骨雄飞万里与云平。

还有国家前驻外大使、现任外交部外交政策咨询委员会委员、全国政协委员吕凤鼎先生也赠诗鼓励：

我爱君诗好，吟来韵味长。天然非粉饰，恬淡不张扬。



句顺何须奥，情真犹忌狂。更将无病咏，抛入太平洋。

面对大家的褒扬，作者更愿意借用“横看成岭侧成峰”这样一句诗来表达感受。换言之，全部诗词以时间年限排序，见证的是成长的过程。毕竟每一首诗词作品写作的时代不同，反映的主题思想不同，加之作者的情感与心境也不同，自然使读者们感受到的也不同。

路在延伸，执著如初，是为痴爱。

宋代诗人杨万里曾说过：“诗去了文也有诗，去了意也有诗，去了理也是诗。”前辈之谏言，当为吾辈所铭记。

由此也更要清醒认识到，真正的诗，既注重文字，又讲道理，形式像诗不一定是诗，写诗的人不见得就一定是诗人。

诗以言志，亦谓倾诉心声；诗以颂世，亦谓讴歌时代。作为中国文学殿堂里的一个虔诚朝圣者，作者将永远恪守这样的信念。

田野风

二〇一一年十一月六日



目 录

序言

岁月人生.....	• 001
-----------	-------

卷一·二 000

七律 岁月断想.....	• 003
七律 听雨断想.....	• 004
七律 乡情断想.....	• 005
七律 乡思断想.....	• 006
七律 莲湖断想.....	• 007
七律 晚秋断想.....	• 008
七律 国庆断想.....	• 009
浪淘沙 感事.....	• 010
浪淘沙 往事.....	• 011
浪淘沙 忆事.....	• 012

卷二·二 00 一

五律 风吟断想.....	• 015
五律 故乡断想.....	• 016
五律 夜咏断想.....	• 017



五律 雾凇断想	• 018
---------	-------

卷三·二〇〇二

五律 初春断想	• 021
五律 晚秋断想	• 022
五律 静思断想	• 023
七律 赏荷断想	• 024
七律 尘缘断想	• 025
七律 客居断想	• 026

卷四·二〇〇三

七律 夜雨断想	• 029
七律 乡梦断想	• 030
七律 寒居断想	• 031
七律 登高断想	• 032
七律 冬夜断想	• 033
七律 忆怀断想	• 034

卷五·二〇〇四

浪淘沙 黎明河断想	• 037
浪淘沙 黎明湖断想	• 038
浪淘沙 松花江断想	• 039
浪淘沙 桃花源断想	• 040
鹧鸪天 杏树岭断想	• 041
满江红 秋夜	• 042



满江红 冬夜	• 043
满江红 等待	• 044

卷六·二〇〇五

七律 雨伞断想	• 047
七律 垂钓断想	• 048
七律 游子断想	• 049
七律 篱居断想	• 050
七律 丽江断想	• 051
七律 往事断想	• 052
七律 忆事断想	• 053
七律 寄儿断想	• 054

卷七·二〇〇六

七律 值逢断想	• 057
七律 经年断想	• 058
七律 秋语黎明湖（一）	• 059
七律 秋语黎明湖（二）	• 060
七律 秋语黎明湖（三）	• 061
七律 秋语黎明湖（四）	• 062
鹧鸪天 感秋（一）	• 063
鹧鸪天 感秋（二）	• 064
鹧鸪天 感秋（三）	• 065
鹧鸪天 感秋（四）	• 066
鹧鸪天 感秋（五）	• 067



鹧鸪天 感秋（六）	• 068
-----------------	-------

卷八 · 二〇〇七

七律 初春断想	• 071
七律 初夏断想	• 072
七律 初秋断想	• 073
七律 初冬断想	• 074
七律 浮生断想（一）	• 075
七律 浮生断想（二）	• 076
七律 浮生断想（三）	• 077
七律 浮生断想（四）	• 078
七律 浮生断想（五）	• 079
七律 浮生断想（六）	• 080
七律 浮生断想（七）	• 081
七律 浮生断想（八）	• 082
七律 浮生断想（九）	• 083
七律 春语黎明湖（一）	• 084
七律 春语黎明湖（二）	• 085
七律 春语黎明湖（三）	• 086
七律 春语黎明湖（四）	• 087
七律 无题（一）	• 088
七律 无题（二）	• 089
七律 无题（三）	• 090
七律 无题（四）	• 091
七律 秋逢	• 092
七律 秋声	• 093
七律 秋事	• 094



七律	秋思	• 095
七律	秋酌	• 096
七律	秋问	• 097
七律	秋缘	• 098
七律	秋意	• 099
七律	秋语	• 100
七律	夜游维港	• 101
七律	澳门炮台	• 102
七律	桂河大桥	• 103
七律	题百福图	• 104
鹧鸪天	梦春	• 105
鹧鸪天	踏春	• 106
鹧鸪天	问春	• 107
鹧鸪天	别春	• 108

卷九·二〇〇八

鹧鸪天	印象·莲花湖	• 111
鹧鸪天	印象·双榆寺	• 112
鹧鸪天	印象·肇源港	• 113
鹧鸪天	印象·北极村	• 114
鹧鸪天	印象·兴安岭	• 115
七律	无题(一)	• 116
七律	无题(二)	• 117
七律	无题(三)	• 118
七律	无题(四)	• 119
七律	寻春拾趣	• 120



七律	踏春拾零	• 121
七律	访春拾贝	• 122
七律	赏春拾梦	• 123
五律	凤凰山物语（一）	• 124
五律	凤凰山物语（二）	• 125
五律	凤凰山物语（三）	• 126
五律	凤凰山别吟（一）	• 127
五律	凤凰山别吟（二）	• 182
五律	凤凰山别吟（三）	• 129
七律	凤凰山行吟（一）	• 130
七律	凤凰山行吟（二）	• 131
七律	凤凰山行吟（三）	• 132
七律	无题（一）	• 133
七律	无题（二）	• 134
七律	无题（三）	• 135
七律	无题（四）	• 136
七律	初秋断想	• 137
七律	仲秋断想	• 138
七律	晚秋断想	• 139
七律	肇源行吟（一）	• 140
七律	肇源行吟（二）	• 141
七律	肇源行吟（三）	• 142
七律	无题（一）	• 143
七律	无题（二）	• 144
七律	无题（三）	• 145
七律	印象·兴安岭	• 116
七律	印象·北极村	• 147



七律	印象·龙江源	• 148
七律	印象·新华村	• 149
七律	无题（一）	• 150
七律	无题（二）	• 151
七律	无题（三）	• 152
七律	无题（四）	• 153
七律	无题（五）	• 154
七律	无题（六）	• 155
七律	秋吟碧绿湖（一）	• 156
七律	秋吟碧绿湖（二）	• 157
七律	秋吟碧绿湖（三）	• 158
七律	秋吟碧绿湖（四）	• 159
七律	无题（一）	• 160
七律	无题（二）	• 161
七律	无题（三）	• 162
七律	无题（四）	• 163
七律	咏雪	• 164
七律	叹雪	• 165
七律	问雪	• 166

卷十·二〇〇九

七律	石油大会战	• 169
七律	会战退伍兵	• 170
七律	松辽勘探	• 171
七律	松基三井	• 172
七律	万人誓师	• 173



七律	湖滨寻春（一）	• 174
七律	湖滨寻春（二）	• 175
七律	湖滨寻春（三）	• 176
七律	北普陀山朝寺	• 177
七律	北普陀山览胜	• 178
七律	笔架山菩提树	• 179
七律	笔架山三清观	• 180
七律	笔架山登高	• 181
七律	过塔山遥祭	• 182
七律	印象·森林公园	• 183
七律	印象·五马沙坨	• 184
七律	印象·寿山英墓	• 185
七律	印象·连环湖畔	• 186
七律	印象·当奈湿地	• 187
七律	春日断想	• 188
七律	夏日断想	• 189
七律	秋日断想	• 190
七律	冬日断想	• 191
七律	印象·黎明湖	• 192
七律	印象·黎明河	• 193
七律	印象·黎明桥	• 194
七律	印象·船夫	• 195
七律	印象·大庆	• 196
七律	印象·雪乡	• 197
七律	印象·山村	• 198