

第二届

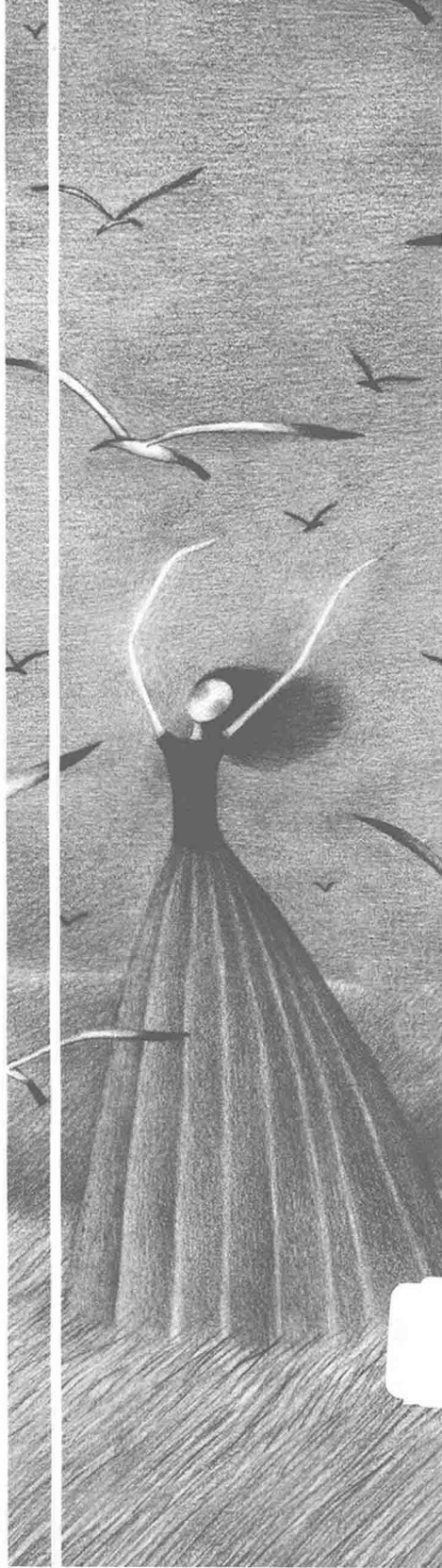
鲁迅青少年文学奖

优秀作品集（高中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞
徐建华

 文匯出版社



第二届
鲁迅青少年文学奖
优秀作品集（高中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞
徐建华

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集. 高中卷 / 周令飞, 徐建华主编. — 上海: 文汇出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5496-0028-1

I. ①第… II. ①周…②徐… III. ①文学—作品综合—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第201202号

第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集 (高中卷)

总策划 / 曹荣瑞
主 编 / 周令飞 徐建华
出版人 / 桂国强
责任编辑 / 张 衍 石 楹
特约编辑 / 周俊峰 赵晓军
装帧设计 / 张 晋
插 图 / 孔 雀
摄 影 / 陆嘉榕

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号
(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海市新文印刷厂
版 次 / 2010年12月第1版
印 次 / 2010年12月第1次印刷
开 本 / 720×960 1/16
字 数 / 250千
印 张 / 19

ISBN 978-7-5496-0028-1

定 价 / 28.00元

序

来自海内外100多万的青少年参加了第二届鲁迅青少年文学奖活动，这是青少年文学创作的盛事，也是未来文学的希望之所在。

鲁迅是大家熟悉的伟大的文学家、思想家，是一代文化巨匠，他给我们留下了一部部影响深远的不可朽作品，他的思想光芒依旧照耀着我们前行。鲁迅之所以能够成为一代大家，和他在青少年时期热爱文学是分不开的。鲁迅小时候就酷爱阅读，接触了大量的优秀文学作品，这为他日后的发展打下了扎实的基础。文学对一个青少年的成长，其意义是不言而喻的。现在的孩子身处资讯纷繁多元的时代，他们面临的心灵冲击也是空前的，在青少年时期容易产生迷茫和彷徨，有的甚至迷失前进的方向，这就更需要给他们的心灵注入坚强、博爱和感恩。文学是最好的营养，让他们在成长的过程中慢慢汲取文学的滋养，逐步成长为健康快乐、善良真诚、富有理想的人才。

以鲁迅的名字命名这个青少年文学奖，不仅是对广大青少年文学梦想的激励，更是一次传承和发扬鲁迅精神的契机。我们把鲁迅青少年文学奖的宗旨定为“尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性”，也就是希望我们的青少年热爱自己的民族，热爱民族文化，在激荡的社会中保有自己独立的思考，在纷繁的竞争培养永不放弃的韧性与执著的精神。

今年的第二届鲁迅青少年文学奖不仅有国内的中小學生参与，还有来自美国、加拿大、新加坡、瑞士、西班牙等国众多华人学生的投稿。很多同学用手中的笔，写出了身边的人和事，其中不乏精彩优秀之作，特别是那些情真意切的作品深深打动了我。文学境界的高下不在于描写对象的高大与否，而是在于文字中流淌的情感，在于细致入微的精彩描写。

鲁迅的许多小说写的都是平凡人的平凡生活，没有曲折离奇的故事，没有

跌宕起伏的情节,但充满了无穷的文学魅力。这种魅力来自哪里?是他对人、对生活细致入微的描写。这需要高超的艺术功力。我们读鲁迅的作品,时常有一种“发现的喜悦”。画面是普通的画面,人物是普通的人物,但我们却在这么普通的画面和普通的人物身上,随时都能注意到我们平时注意不到的特征,觉察到我们平时觉察不到的人物的心理活动。正是由于这种细致入微的描写和入木三分的心理刻画,使鲁迅的作品感动了一代又一代读者。我们初学写作的青少年也要注意观察身边的人和事,写你们熟悉的生活,写你们最想写的事情,相信将来你们也会写出让众人传诵的优秀作品。

今天,我们虽然处在一个信息爆炸的时代,但仍然应该阅读鲁迅、学习鲁迅。我们继承鲁迅精神,就应该像鲁迅先生那样,心怀天下,心系社会,就应该像鲁迅先生那样,以自己的独立品格树立起一根精神的标杆,让自己成为一个有深刻观察力、会独立思考的人。

鲁迅青少年文学奖组委会主席 周令飞

2010年10月

目 录

序 周令飞 / 1

大奖作品

又见孔乙己 张旖天 / 2

我们执笔的意义 张旖天 / 5

留在心底的风景 吕霄棋 / 8

你的爱是…… 吕霄棋 / 11

回望彼岸花

下一个天亮 陈蓉蓉 / 16

一个人的生活	郭旭峥 / 19
让我回忆你	张灵熙 / 24
离枝花	李 敏 / 28
救赎	姜丽薇 / 34
阳光下的童话	俞 箐 / 39
忘川·彼岸花开	黄佳颖 / 42
留在心底的风景	胡燕飞 / 47
思念延长的温暖	魏 菡 / 52

柿子树下的足迹

天空·畅想	郑思佳 / 58
小忧	刘佳璇 / 60
花渡·夏桑	沈碧溪 / 67
月满纸花	朱羚玮 / 75
怀里抱狗的那个人	欧阳慧 / 83
柿子树	张栎婧 / 88
留在心底的风景	李嘉慧 / 92
一封写给小偷的信	宋一韦 / 95
熊猫宝宝福龙	郑 佳 / 98

青春的花期

日子	张海洋 / 102
澡雪游文	顾承学 / 105
诗意的栖居	沈晨瑶 / 107
一杯茶香	黄 璐 / 113

书下遐想

邱 峰 /116

草根

何 旋 /118

何时再闻挑水声

张丽娟 /121

一世花期

胡赞昀 /124

善与恶

乐可幸 /127

心中的风铃

眷恋太阳

赵毓佳 /132

选择

杨依清 /135

留在心底的风景

沈晨瑶 /138

夏河

夏晓蒙 /142

南国

胡泽民 /147

许你一个幸福的未来

余佩欣 /152

远方

何 华 /156

老黄

周语嫣 /159

又到风铃作响时

戚圣杰 /162

阅读的时光

留在心底的风景

蒋丽婷 /166

我为“说真话”喝彩

董 益 /171

阅读长安的寂静

叶雨琪 /174

阅读信仰

何智孝 /176

留在心底的风景

顾子鹤 /179

幽幽光饼香

郭舒婷 /185

挣脱

于梦蝶 /188

菜花深处是故乡

梁晨昱 /195

夜歌

周 婷 /198

爱的指纹

钢琴笔记

余 仑 /204

留在心底的风景

张思南 /207

选择

姜凡凡 /211

野歌

许冬月 /216

泥土的指纹

郑雪君 /222

边城劫

曾伟坤 /226

最遥远的距离

刘 铭 /228

莫染琴·莫染心

李秋韵 /231

诗意地栖居

王冰洁 /233

海洋,这里有海洋

陈君楠 /236

半夏里的浅唱

阿公

毛济中 /240

致昏迷中的父亲

杨 媛 /246

岸

田苗苗 /250

别样的美丽

蓝世馨 /253

半夏曲未央

钟嘉妮 /256

城逝

李 晨 /260

春在校园

朱世伟 /264

含泪貂蝉

张 泓 /267

家园荒芜

孙烨橙 /269

浅唱·那一季暗影

王 栗 /273

我的同学“A呀A”

罗翎玮 /275

戏法

周恬恬 /279

后记 /286

又见孔乙己
我们执笔的意义
留在心底的风景
你的爱是……

张旖天
张旖天
吕霄棋
吕霄棋

大奖作品



又见孔乙己

(大奖·初赛作品) 江苏省无锡市辅仁高中高二

张旖天

犹记得在初中课本上第一次读完《孔乙己》之后，当时的自己竟然是鼻中微酸、泫然欲泣的了。现在想来只觉得矫情，而当时的的确是真情实意，甚至拿起笔来写了洋洋洒洒五六千字的文章，取名《以梦为马》，以孔乙己为引抒写自己与他人追求梦想的坎坷。每每路过南禅寺中的“咸亨酒店”，也不免善感地多看两眼。

直至今日再度在南禅寺路过如今已作他用的那个地方，习惯性地侧头去望，心中却蓦地闪过一个念头：原来从前我竟是如此可笑地会错了鲁迅先生的意了——先生写《孔乙己》，又怎是为了表达这样的小儿女情怀。

就如木心所写，如不将“顿悟”置于“渐悟”中，“顿悟”之后恐有“顿迷”。我对孔乙己的“渐悟”，应当便是寓于如今无数次“又见孔乙己”之中。

暂且撇开所谓“又见孔乙己”罢。如今翻开报纸，打开网页，抑或走进书店，或仅是粗粗一瞥，你必定会感叹如今的文坛当真是欣欣向荣——作协不断吸纳新成员；书本腰封上的作者介绍中的年龄愈发的小，也许该赞叹“少年英才辈出哉”？海报上书的销量达到一个惊人的数字，又该赞叹“读书人愈发多了”么？新闻中不时有某几个著名文化圈中的人会晤交流时的大幅彩照，是否又该赞叹“真真是虚心上进”？……这一连串的问号，在仔细看完后怕是要变为感叹号了——只要略一思索便会为如今的中国文化圈的现状心惊了：那些“少年英才”、“作协的新鲜血液”，在有幸拜读过他们的作品之后，我几乎想把手中的书掷到一个我再也看不见的地方，再瞥见其腰封上的销量，联想到其内容，我只觉得不寒而栗。如此多的人在“凶猛”的宣传下买下它们，读了它们，能有几个人心智清明地充之如敝屣？而剩下的人呢？里面又有多少心智尚未成熟的祖国未来的接班人……在和煦的春风里我激灵灵地打了个寒战，不敢再往下想。

再细看那些文化新闻罢。可是为什么只看到那一个个“著名作家”唱歌拍电影上电视——以“知名作家”的身份，却鲜有他们作品的消息呢？既然如此，又何必称为文化新闻。我很不情愿地承认这样的事实：中国的文坛正日趋于衰落，文化圈渐渐与娱乐圈重叠。我并非特指年青作家们，以偏概全。那些成名已久的文坛耆老，他们亦忙着抬杠宣传打官司。森心论当代书法时曾写“日本书法，婢作夫人，总不如真。当今中国书法，婢婢交誉，不知有夫人”。私以为，这句话放在当今中国文坛，也是一样的

我便是我又见的“孔乙己”们。鲁迅先生笔下的孔乙己，是典型的封建制度下潦倒的读书人形象。他写他分明处境窘迫却“着一件破旧的长衫”、“排出几枚铜钱”，被人取笑时“涨红了脸”分辨“读书人的事……能算是偷么？”他在那样的社会环境下屡试不中处境窘迫，却偏偏又有读书人的心高气傲，不可谓不可悲。鲁迅先生写孔乙己，是超越了其个人命运，矛头直指当时社会陈腐的“仁义道德”、“八股取士”的思想与制度，这样“吃人”的封建礼教禁锢人民

思想，从本质上导致了旧中国的衰弱。而如今的“孔乙己”们呢，他们同样是读书人，却披上了鲜亮的袍，享受人们的拥戴。他们不再潦倒，反而是风光无限的。而我只觉得，这样的一派欣欣向荣图景下暴露出来的问题，远比封建制度下的旧中国可怕。

中国有几千年历史了，在春秋战国时期百家争鸣，至汉时清新自然的乐府，再至唐时达到顶峰的诗，宋时兴起并达到高潮的词，至元曲，再到明清时代的小说，中国陷入危机时期的新文化运动——由此之后，特别是近二十年，可以被称为“伟大”的作品，却几乎无迹可寻了。如同一曲动人心弦的仙乐，由此戛然而止。“如今空前发展程度下的中国，为什么没有伟大的作品诞生？”已经有学者意识到这一点，提出质疑。为什么呢？我细究其原因，应当是人的思想吧。在当今的社会，竞争愈发激烈，人们自然而然地愈发倾向于物质崇拜，一切衡量成功的标准都与名与利挂上钩——在这样的社会背景下，这是无可奈何的事。人心也因此不可避免地浮躁，追求名利，再也无法回归到最初本真的宁静。也因此，伟大的作品无法诞生。

而在此同时，人们对于精神文化的需求却不但不会减少，而在这样的社会中心灵反而愈容易空虚，需要加倍的填补。而现实却是中国文化圈的现状着实让人担忧，那些“孔乙己”们，我之所以称他们为“孔乙己”，只因他们同孔乙己一样，是这个浮躁的社会悲哀的产物。需求在不断增长，中国文坛却日益衰落，文化重任要谁来担负？祖国花朵要怎样在这样的环境中成长？中国又将如何走向人民所期待的明天？这些问题，会不会有一位当今的鲁迅振臂而呼，带领迷惘的人民找到正确的文化前进方向？

所幸的是，在这样的局势下，依旧有小部分清醒的人存在。许倬云到我校作讲座的时候说道，你们要想清楚，如何面对我们正面临的世界。将“又见孔乙己”变为“再见孔乙己”，这个重担，一定有人会负起。

也许正是我们自己。我信，终有这样的人，终有这样一天。这也是周海婴先生举办这次比赛的意义罢。

我们执笔的意义

(大奖·总决赛作品) 江苏省无锡市辅仁高中高二

张旖天

5

十九世纪所期望的，可不是二十世纪这样子的。

——木心

当今这一代中国的青年们，上到初中的时候，便开始在课本上见到鲁迅的文章，并且重点学习它们——即使，这重点代表的只是大段大段地背下拗口的语句和分析文章的中心思想，然而——

暂且先将这“然而”略过不提吧。1918年，鲁迅先生写下《爱之神》。被爱神一下射中的人儿，即使是“还有心胸”的那一个，却也同样问出叫爱神疑

惑的问题：“我应该爱谁？”

也无怪爱神顿时“着慌”了。无论哪一个尚且未曾完全麻木的人，也都该觉得心头一凉的。当我读到这句话，耳边仿佛凭空响起了隆隆的回声：“我应该爱谁？”“我应当爱谁？”我胆颤地望向声音的源头，只见那里浮现出成千上万张麻木的脸孔，他们的嘴巴似木偶一般机械地开闭，无时无刻地，一遍又一遍问着：“我应该爱谁？”

这样可怖的一幕，让我冷汗涔涔起来。爱神“着慌”，我也是，鲁迅亦是。只不过鲁迅望到的是旧中国国民麻木的脸孔，而我望到的，是千千万万与我一样年纪的，成长在如今教育体制下的中国青年。

我此时要说出那些话，然而——然而，我们中越来越多的人，不知在什么时候，失去了独立思考问题的能力，失去了质疑课本的勇气，失去了作为国家顶梁柱的责任感。所谓初生牛犊不怕虎，这句话是很有道理的。只是这无惧是因为无知，人生之初，无所知晓，自然也无可畏惧。无论是旧中国麻木的国民还是如今失去了自己思考能力的青年，在他们的人生之初，理想、勇敢、执著、创新力，都是如此鲜活地在他们心中真切地存在过。而当今这无数的中国学子们，在所谓的素质教育体制之下，在一次又一次的被否定后，收起了勇敢质疑的目光，嗫嚅着退进了教科书为他们画下的思想牢笼里，木然地重复师长的话：“书上这样写，自然这样做，哪里有什么为什么。”——用问着“我应该爱谁”时一模一样的脸孔。还有一个然而——然而，即使是以这种方式，他们毕竟也算是读着鲁迅作品长大的一代啊。

鲁迅的种种不必多言，毛泽东对其的评价便可概括一切：“鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”如今他已长眠多年，无法眼见当初他奋力挥笔营救的这个命途多舛的国家，是怎样一步一步走上独立富强。

只是呵只是。只是如今青年们写作的光景，若他预料到的话——或许他早已预料到了，所谓国民的劣根性，当年他是一书再书的。即使如今歌舞升平，人民高唱生活奔小康，这些劣根性也只是换上副粉饰了些许的面孔，同样可怖地张牙舞爪起来——甚至，在这样一派繁荣的表面下酝酿着的巨大危机，

比当初可怕得多。如今青年在写作、读书时，只用对套路取得一个好分数；后来，为了名，为了利，有的自我欺骗得彻底些的，美其名曰远大前程，并且陶醉其中，丝毫不为之羞愧。我常不禁想，鲁迅先生若是在世，必定是要愤而夺过他们手中那支虚伪的笔，用力掷于地上的。而若是说得穿些，这些青年们也是无奈的，他们的身后是整个价值观趋于功利化的社会，还有一个同样受到这种教育的家庭殷切期盼的目光。这一切使他们如芒在背，他们不敢，也不忍伸出手去抗拒。时间长了，自然连自己长着一双可以抗拒的手也全然忘记了。

可以说是整个社会的过错，若这样发展下去，终会成为一个国家的悲剧。青年们在这样的背景下载浮载沉，无法自主，身陷泥泞而不自知。当这个国家的青年失去了心中执笔的意义，危机便蓄势待发。

我深觉自己身为这无数青年中一员的无力与悲哀，然而我终在盼望这片无形的黑暗里迸出光明。“知世故而不世故才是最善良的成熟”，我执紧了手中的笔，坚信着，文学不死。以吾一辈，必效鲁迅先生，以笔为利器，振兴中华。因为鲁迅先生其实早已借爱神之口，为迷途的人们给出了答案：“你要是爱谁，便没命地去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命地去自己死掉！”

附：

爱之神

一个小娃子，展开翅子在空中。一手搭箭，一手张弓，不知怎么一下，一箭射着前胸。“小娃子先生，谢你的胡乱栽培！但得告诉我：我应该爱谁？”娃子着慌，摇头说：“唉！你是还有心胸的人，竟也说这宗话，你应该爱谁，我怎么知道。总之我的箭是放过了！你要是爱谁，便没命地去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命地去自己死掉。”

——鲁迅 1918年5月作于北京