

美丽新疆丛书

# 两千年前的微笑

王族/著

LIANGQIAN

NIANQIAN

DE

WEIXIAO

新疆人民出版社







美丽新疆丛书

# 两千年前的微笑

王族/著

人民文学出版社

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

两千年前的微笑/王族著. —北京:人民文学出版社,2015

(美丽新疆丛书)

ISBN 978-7-02-011058-2

I. ①两… II. ①王… III. ①新疆—地方史 IV. ①K294.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 165741 号

责任编辑 周墨西 吴柯静

装帧设计 刘 静

责任校对 李 雪

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 145 千字

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13.75 插页 3

印 数 1—3000

版 次 2015 年 7 月北京第 1 版

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011058-2

定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



美丽新疆丛书



《美丽新疆丛书》编委会

主 任

谭 跃 古力先·吐拉洪

副主任

李 岩 王跃平

编 委

管士光 张贤明 于文胜 李贵春 刘祚臣 周绚隆

LIANGQIAN

NIANQIAN

DE

WEIXIAO

## 掀起大美新疆的盖头

古力先·吐拉洪

关于新疆，曾经有过一个有意思的对话。一次，有人问英国历史学家汤因比：“如果你重新选择出生地，你希望自己出生在什么地方？”

汤因比回答说：“我希望能出生在公元纪年刚开始的一个地方，在那个地方古印度文明、古希腊文明、古伊朗文明和古老的中国文明融合在一起。”汤因比假设的出生地就是古代新疆。之后，他又说：“打开人类文明历史的钥匙就遗落在新疆。”汤因比是英国著名历史学家，其著作《历史研究》被誉为是“将人类史当做一个整体来加以考察”的作品，书中论述西域的一章以“英雄时代”为名，足见他对古代新疆的迷恋。

新疆古称西域，曾有许多民族在此繁衍生息，形成了独特的游牧历史和文化——张骞出使西域开凿的“丝绸之路”，是有史以来世界上最长的通商之路；印度佛教、伊斯兰教传入西域后，掀起了东西方文化交流的高潮；历朝历代经营西域后，各游牧民族积极参与到推进华夏文明进程的行列，创造出了辉煌的地域文明；为了生存，游牧民族亦创造了美丽的边地家园，其丰富和繁荣曾一度令世人瞩目。后来，随着时间流逝，一些游牧民族远走他乡，将自己融入推进到世界发展的浪潮中，亦将游牧文明传入世界文明之河。这一时期的古代新疆，成为东西方文明的交汇地，为新疆文明的发展和传承起到了举足轻重的作用。

再后来，这块土地发生了更大的变化，风沙将王国的城池湮没，迁徙让一些游牧民族永远消失了背影，与他们一起消失的，还有世界上最古老的语言和文字……随着时间推移，他们消失时留下的生命景象，在今天变成了独特的文明——楼兰干尸唇角存留了两千多年的微笑、龟兹壁画中鲜艳的色彩和生动的人物、被人们称为“露天博物馆”的高昌和交河故城，以及出土的主妇纺车上还没有纺完的一缕毛线、一封未寄出的书信、一个王国首领没来得及拆阅的泥封简牍，等等，都让人产生无尽遐思。



当然，古代新疆有很多灿烂辉煌的文明在时间的长河中延续了下来，变成了今日新疆欣欣向荣的艺术——文学、舞蹈、音乐、美术、建筑，以及各少数民族的习俗、风情等等，仍然呈现着悠久的传统人文色彩；历史、史诗、传说、典籍和故事，仍然如同血液一般温热，是对新疆大地有力的养育和支撑；沙漠、雪山、草原、湖泊和河流，仍然散发着人类净土的醇香，让生存于此的人们欢欣慰悦，安然从容。

正是基于传承和展示新疆大美的目的，人民文学出版社和新疆美术摄影出版社联合出版了“美丽新疆”丛书——《两千年前的微笑》《阳光抚摸的高地》《琴弦上的家园》《把爱刻在心上》。该丛书关注的主题分别为西域历史，人文地理，民俗风情和各民族典型人物等。从丛书的内容可看出，作者们沉迷于新疆，写出了四部优秀作品，其风格独树一帜，地域气息浓烈，达到了审美的较高境界。

《两千年前的微笑》关注西域历史，用文化大散文的形式，叙述了新疆自古代西域延伸至今的人物和事件，具体的人物有张骞、班超、苏武、玄奘、阿曼尼莎汗等；具体的事件有楼兰、龟兹、高昌、交河（车师）等，以及在文化方面涌现出的《福乐智慧》《突厥语大词典》等，为读者提供了了解西域历史的读本。

《阳光抚摸的高地》对新疆的草原、沙漠、湖泊、河流、雪山、牧场、古道、森林、湿地和村庄等做了全方位叙述，旨在展示新疆独特的地理风光，让读者领略新疆大美。

《琴弦上的家园》展示的是新疆的民俗和风情，作者们从具体的场景入手，介绍新疆各少数民族的生存景象，以及生活中的民俗内涵。全书通过具体的细节，介绍在悠久历史和民族文化背景下的民俗文化和风情意味，为读者提供了解新疆、认知新疆的机会。

《把爱刻在心上》关注的是新疆近年来涌现出的先进人物，他们在民族团结、追求理想、关爱社会与他人的过程中，做出了可歌可泣的感人事迹。这些人物先后被评为“感动中国人物”“最美新疆人”等，有一定的宣传意义。

该丛书的主题是呈现新疆，作者们将目光集中于每一选题，逐一将设定的主题创作完成。在每一主题中，都注重体现出地域特色和人文情怀，呈现出丰富的新疆故事。新疆辽远阔大，无论是历史、族群，还是地理或人文，都有博大的背景和凛凛的气魄。作者们的视角与新疆地域形成一致对应，找到了适合他们叙述的题材，对新疆做了一次全方位展示，从中可见大地域，大风貌，大山川，大视角，大气韵，读来有强烈的气息扑面而来。

“美丽新疆”丛书的策划和出版不仅是对新疆最全面的展示，也是两家出版社友好合作的一次见证。今年正值新疆维吾尔自治区成立 60 周年，两社合作推出“美丽新疆”丛书，作为向新疆维吾尔自治区成立 60 周年的献礼作品。这是两地出版业“走出去”的有力举措，也是在“一带一路”大方针下，共推出版发展的有益尝试。

辛弃疾有词“袖里珍奇光五色，他年要补天西北”，“美丽新疆”丛书具有真挚的艺术追求，体现出了高端的精品意识。我相信，该丛书不但展示了新疆独特的风貌和人文蕴涵，同时也将成为世人了解新疆、认知新疆的良好读本。

二〇一五年六月



# 目 录

## 1/ 张骞

1. 请愿出使
2. 囚禁匈奴中
3. 时过境迁
4. 二度出使西域

## 12/ 塞人

1. 戈壁斗羊
2. 黄金的光芒
3. 饿狼切蛋糕
4. 克什米尔之战
5. 亚历山大饮恨锡尔河

## 31/ 匈奴

1. 嗥叫的狼
2. 胡服骑射
3. 长城长
4. 落日中的胡笳

## 43/ 猎骄靡

1. 草原上的歌手

2. 狼喂养的小昆莫
3. 羊成群，狼独行
4. 暮年的婚姻
5. 倾倒的山峰

#### 54/ 苏武

1. 年轻的移中厩监
2. 使节辱命
3. 贝加尔湖牧羊
4. 念唱历史

#### 66/ 楼兰

1. 遥远的笑靥
2. 不两属无以为安
3. 傅介子刺杀楼兰王
4. 太阳葬礼
5. 楼兰城之死

#### 82/ 龟兹

1. 绿洲中的家园
2. 被夹扁的头颅
3. 无奈自宫



4. 战争的漩涡

95/ 车师

1. 小島的手臂
2. 两王之争
3. 阿罗多的阴谋
4. 战火中的终结
5. 岁月的包裹

107/ 班超

1. 长剑出鞘的地方
2. 投笔从戎
3. 三十六名征服者
4. 居高思危
5. 抗命留守

120/ 玄奘

1. 潜逃求经
2. 沙漠孤行
3. 精神的对峙
4. 回归

133/ 高昌

1. 沧桑中的鲜活
2. 十字路口的繁忙
3. 生命火焰
4. 张雄的挣扎
5. 霜雪之季
6. 乌托邦之城

149/ 阿史那贺鲁

1. 蛰伏的狼
2. 内心的舞台
3. 疯狂的挣扎
4. 大雪中的绝途

158/ 耶律大石

1. 战狼跃上历史舞台
2. 辽国灭亡
3. 立志为王
4. 复国之痛

## 167/ 突厥语大词典

1. 流亡者之路
2. 走遍了突厥人的所有村庄和草原
3. 隐匿的背影
4. 你看着我，就是治疗我

## 176/ 福乐智慧

1. 在 51 岁开始写作
2. 月圆和国王
3. 贤明的品德
4. 苦修士觉醒

## 189/ 阿曼尼莎汗

1. 少女诗人
2. 美好的姻缘像花朵初绽
3. 潜心钻研木卡姆
4. “让芦苇笔的芳香永远滋润我的躯体”

## 200/ 渥巴锡

1. 晨光中的土地



2. 到祖先游牧过的地方去
3. 天涯羁旅
4. 战争中延伸的道路
5. 在有满天繁星的地方落脚
6. 草原帝国的句号

“丝绸之路”一名，虽然是19世纪末由德国地质学家李希霍芬提出的，但真正开辟丝绸之路的，却是西汉使者张骞，在两千多年前，他用双脚走出了这条在日后闻名于世的路。

在我的想象中，张骞有一双深邃的眼睛。在平时，那双眼睛显得很平静，不轻易显示出慌乱或激动的神情。张骞是一只要去西域飞翔的鹰，所以有这样一双眼睛，正如西域游牧民族的谚语所说：“鹰若想飞远，一定要有好眼力。”正是这样一双好眼力的眼睛，让张骞冷静地审视着周围的一切，在内心掂出了轻重、洞悉了情理、品尝了酸甜，于不动声色之间在内心坚守住了信念。从此，这双眼睛一次次随主人进入孤苦绝境，它依照主人的信念，为主人寻求突围的道路。

张骞走过的还是一条极具精神突围意义的道路——它遥远、坎坷、孤独，他要将那条路坚持下去，则需要用意志和心灵不断地去拓展。这是何等的艰难啊！它需要一个人视信念和个人尊严为至高目标，从始至终坚持内心的精神。从肉体而言，这是一种疲惫的苦旅；从精神而言，这是一种超现实的高空飞翔。

敢走荒漠的骆驼必将留名。“西域之通，始于张骞。”历史上将张骞称为“西域三拓”中的第一拓（另两拓为班超和郑吉），并把他的西行之举称为“凿空”，意思是原来不通，凿之始通。人常说，第一个吃螃蟹的人是英雄，但正因为他是第一个，所以在他迷人的英雄形象背面，隐藏着多少艰难和痛苦呢？

但常见的历史把张骞的行为记录得过于完美，缺少现实生活深刻而复杂的质感。这些故事我在很小的时候就已经烂熟于心，但到了我这个年龄，传奇之类的东西已经不能满足我了，我希望能知道他生命中的磨难，以及他在磨难中的复杂反应，一个能够留名于史的人，他的经历必然是坎坷的，他的意志也正因为如此才会变得格外感人。

张骞是两千多年前的人，是一个很远的历史人物了，然而当我翻开史书一点一点



走近他时，这两千多年的时间并不久远，似乎真的像史书的册页一样，轻轻一翻便穿越而过，站在了张骞的面前。而张骞也似乎抖落满身的尘灰，变得越来越清晰，等待着与后人对话。

## 1. 请愿出使

张骞到中年时仍一事无成，为此，他不可能不着急，但着急解决不了任何问题。他每天都要像那些走仕途的人一样勤恳工作，但一看同行们都已经有了较高的职务、权力和地位，而自己仍是一个郎官，他一定神情黯淡，经常想着如何获得提升职务的机会。改变张骞命运的原因来自于汉武帝刘彻对西域的凝视，当时，匈奴在西域大地上已成为主要角色，控制了大部分王国和民族，第一次从马背上跃入中国历史舞台。它的存在越来越对汉朝构成了威胁。汉武帝是一位敢于进取的皇上，面对日渐强大的匈奴，他表面上仍保持着平静，但在内心却观察着他们，时时不忘寻找打击他们的机会。

机遇很快就来了，而且是一个相当不错的机遇。一天，一名匈奴被捉，审问过程中，汉武帝得知匈奴自冒顿任单于（首领）以后，在西域的地位已如日中天，连月氏王都被匈奴杀了，月氏王的头颅被匈奴制成酒具喝酒，大部分月氏人被冒顿赶往伊犁河流域，过着饥寒交迫的日子。尽管如此，匈奴还经常掠夺他们，对他们倍加凌辱，月氏人对匈奴痛恨万分，一心想找机会报仇雪恨。

这个消息让汉武帝有些吃惊，月氏在西域曾经是强者，如鹤立鸡群，但为什么在冒



顿跟前不堪一击、一败涂地了呢？从春秋时期到汉高祖刘邦，匈奴一直是中原朝廷的一块心病，历经数次冲突后，长城应运而生。但匈奴仍然一次次冒险南下。以前，月氏和乌孙在西域起着顶天立地的作用，使还没有崛起的匈奴无法恣肆撒野，现在匈奴崛起了，而且已高出月氏和乌孙很多，他们要在西域大地按照他们的想法布局。汉武帝仔细考虑一番，终于想出了一个办法，决定派一个使团前往月氏人居住的地方，动员月氏与汉朝联合起来，形成东西夹击之势，一起消灭匈奴。汉武帝之所以要这样做，还有一个重要原因，就是当时匈奴的西方是大漠荒野，是一条死路；如果汉与月氏人联合，从北边攻打匈奴，就可以断了他们退往河西走廊及漠北高原的后路。这样，匈奴在西为死路、北有汉朝大军重压的情况下，就会陷入绝境。

这是一个了不得的战略计划。一旦出击，节节连环，匈奴必然无力挽回局面，但汉武帝深知，去完成这个任务的人选相当重要，西行之路沙海无垠，险关重重，而比道路更难征服的是匈奴，他们凶恶狡猾，要和他们打交道，没有超群的胆略和过人的智慧是不行的。为找到最佳人选，汉武帝下诏公开“悬赏”征募使者。

此时的张骞，正在寻求发展机会。张骞听到皇帝征募使者的消息，当即决定舍弃乌纱帽，去西域建功立业。张骞如此果决，是热血男儿的壮举，不畏西域蛮荒赤野，不畏此去难料的生死命运，着实让人佩服。但他应汉武帝征募，也许有他个人的想法在里面。张骞身在官场，不为自己着想是不可能的。他也许做了这样一番比较，此去西域，皇帝亲自过问，众人瞩目，要是干出一番成绩，不愁得不到好处。去，一定得去，机会难得，不可错失。

还好，算是天遂人愿，张骞从数百个应征者中脱颖而出，以他过人的才华和非凡的智慧被汉武帝选中。汉武帝很快下令：张骞为汉朝出使西域的大使者，组成使团前去月氏。骏马不跑四蹄寂寞，雄鹰不飞双翼难受。张骞是有志之人，即使已人到中年，也要去远