

ZHANZAI ZHENJIANSHANG DE SIKAO

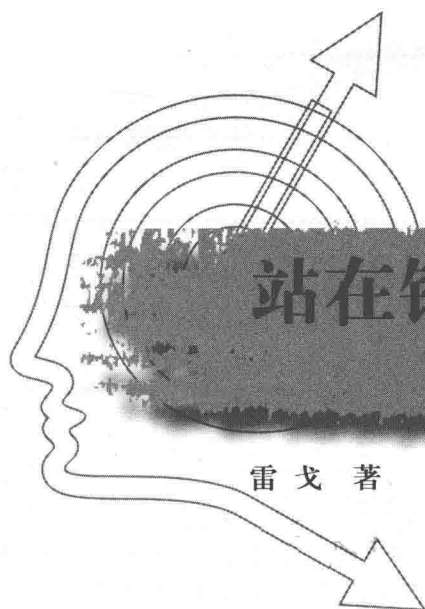
An abstract line drawing on the left side of the cover. It features a series of concentric circles. Two arrows originate from the center of these circles: one points diagonally upwards and to the right, while the other points diagonally downwards and to the right. The background of the entire cover is a textured, light brown paper with some darker, irregular stains or markings.

站在针尖上的思考 ——祛真理之魅

雷戈 著

河北大学出版社

ZHANZAI ZHENJIANSHANG DE SIKAO



站在针尖上的思考 ——祛真理之魅

雷戈 著

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

站在针尖上的思考：祛真理之魅 / 雷戈著. -- 保定：河北大学出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5666-0776-8

I. ①站… II. ①雷… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第198546号

ZHANZAI ZHENJIANSANG DE SIKAO

责任编辑：杨显硕

装帧设计：王占梅

责任印制：靳云飞

出版：河北大学出版社（保定市五四东路180号）

经销：全国新华书店

印制：保定市北方胶印有限公司

开本：1 / 32 (880mm × 1230mm)

字数：170千字

印张：7

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5666-0776-8

定价：18.00元

献给父亲和儿子

或一切旧真理和一切新真理

目 录

真理的想象·····	(1)
真理的存在与人的自由·····	(25)
真理与人·····	(58)
拒绝真理之必须·····	(90)
拒绝真理之权利·····	(117)
真理与权力·····	(132)
真理与谎言·····	(150)
真理的腐败与腐败的真理·····	(166)
真理的黄昏·····	(175)
真理史的终结·····	(182)
真理的空场·····	(213)

真理的想象

真理有两道门。前门进去看到的是真理，后门进去看见的可能不再是真理。

真理有两道门。从前门进去是为了真理，从后门出来则是为了自己。

在真理的大门上应该镌刻着：
走进进去的人不要忘了还要再走出来。

说“有用的就是真理”有些唐突。说“真理是让用的”就很自然。

有的真理是从树上掉下的苹果，有的真理是地上长出的蒺藜。前者是真理走向人，后者是人走向真理。前者是一种可口的真理，后者是一种让人疼痛的真理。

有人爱真理是因为这能给他带来爱真理的好名声，但这于真理本身毫无裨益。有人怕真理是因为真理刺痛了他的灵魂，这对真理恰得其所。

人不神化真理，真理就会神化人。

一旦某人成为真理化身，真理就已失真。如同贞女失去童贞。我们必不能再以纯洁目光视之。

我们习惯于仰视真理，这样就把真理宠坏了。溺爱真理同溺爱孩子一样，只能使得真理永远长不大。真理还不成熟。真理需要成长。

我们有大真理是因为人类需要一种没有确定答案的真理来满足自己无限的精神追求，我们有小真理是因为人类需要一种有固定答案的真理来满足自己有限的日常生活。

大真理总是满足于用自己的朴素来保护小真理的精致。大真理绝不是空虚的刀鞘，它里面永远有着小真理的锋利。

被真理击倒不是一件坏事，同样，击倒真理也不是一件坏事。

没有纯洁的真理，只有不干净的真理。

真理不是指的一个“真命题”，而是要把“真命题”放回它被言说之前那种初始状态的“真环境”。

在不能施展拳脚之处，人们只能满足于用舌头品尝真理的味道。

真理都有阴影。如果有一天你看不见阴影，只有两种可能：要么你成了瞎子，要么真理本身成了最大的阴暗面。

真理是一把钥匙，而不是一把锁。可是，锁在哪里？

真理是一个傻瓜，它总在人们不需要它时喋喋不休。这样，真理很容易被人看成一种不知趣的东西。

人购买真理时，不但要带上足够的钱，还要带上一把可靠的秤。因为光钱够了并不能保证一定能买到货真价实的东西。所以，要买到称心如意的真理必须带上一把秤，以免把缺斤少两的真理带回家。

让真理贬值或增值，都不是好做法。最好是让真理保值。

没有一种真理只可爱而不可畏。

有的真理可爱，有的真理可怕，有的真理可憎，有的真理可耻，还有的真理什么都是。把这一切加起来，就是真理的本质。因为真理之为真理，永远没有固定的模式。

没有真理是一个时代的耻辱，但有了真理就一定能使这个时代变得不朽？

舌头上的真理是佞臣的真理，拳头上的真理是战士的真理。

真理就像铁锤，只有在撞击到另一个相同质量的物体时，才会发出震耳的轰鸣和耀眼的火花。

锤子不能把所有东西都变成钉子。所以，最伟大的真理也必须谦卑。

真理即便被狗吃了，也不可能变成狗肉，只能变成狗屎。
另一个问题是：真理能填饱肚子吗？

狗无论吃什么真理，都填不饱肚子。人无论有什么真理，都满足不了需要。

真理有两个绝佳去处，要么在人心里，要么在狗肚里。

狗在人的世界发疯，这是狗的问题，还是人的问题？
无论如何，这是一个真理。

真理之路挤满了大大小小赤身裸体的皇帝。与其说谁也看不见他人没有穿衣服，不如说谁也不在乎他人不穿衣服。儿童也变得不再有任何惊奇。甚至，儿童也加入这个行列，成为又一个令人瞩目的新皇帝。于是，真理成为童话，进而变得幼稚。

真正的真理是这样：它被打倒后还会自己站起来，它被打成碎片后还能自动复原，甚至，它从山崖上摔下来，仍是完整的。

除了猪，还有猪身上的跳蚤，都是真理之家最受欢迎的客人。

真理就像女人，你不可能指望她会永远爱你。如果可能的话，她还会杀死你。

真理就像一道门，打开它比关上它还要容易些。因为实在

打不开时，就把门砸开。而要重新关上门，只能再换一把锁，甚至再换一扇门。

真理有两道门：前门是追求，后门是拒绝。人必须从前门进去，再从后门出来。否则，他将成为门内的囚徒或屋里的摆设。

在真理的泥塘里打滚，要么是猪，要么是猪身上的虱子。这是说，一尘不染便与真理无缘。

真理的轻重同真理的多少无关。一个真理可能重如泰山，一百个真理可能轻如鸿毛。

真理只有在失去情人时才能保持自己童贞。

真理不是家，而是门。在此意义上，哲学家不再是主人，而成为看门人。称职的哲学家应该是真理的看门狗。

真理的个性是真理的本质，真理的内容反倒成为真理的形式。

真理不是因为正确才成为真理，而是因为深刻才成为真理。所以，“正确”向来是科学或知识的标准，而非真理的原则。真理的原则是绝对深刻和永远独特。

真理的个性比真理的内容更重要。

真理不是对谬误的反驳，而是对自身的反省。

真理想让自己变得不可反驳，这样，它就失去了反驳他人的机会。

人总是在反驳真理，即便他自以为是地追求真理时依然如此。

任何一种谬误都有一种真理的基础。只是这种基础被后来更新的真理埋没住了。

需要勇气时，真话往往就是真理；相反，不太需要勇气时，真话可能不再成为真理。

真理的泛滥已到了这种不可收拾的地步：以致任何一句没有语法毛病的话都可能被称之为真理。

哪一颗葡萄是为了掉进酒杯而生长出来的？哪一个真理是为了写在纸上而制造出来的？

真理的价值取决于人对它的需要。许多时候，从后世眼光看，获取真理付出的代价与真理自身的价值实在不成正比。

迷信真理就不再是一种真理。相反，怀疑真理倒可能仍是一种真理。

没有永远是真理的真理。如果一种真理始终是真理，那它已不是任何真理。真理的堕落比任何真理的诞生更有说服力地证明：永恒的真理甚至比永恒的谬误还要荒谬千百倍。在此意义上，最大的真理往往和最大的谬误一回事。

感觉痛苦的时候就离真理不远了。因为真理乃痛苦之产物。

不能通过真理的方式发现真理。

和草在一起时，我们可以躺着；和树在一起时，我们只能站着。

换言之，我们能站在草地上，却不能躺在树枝上。

这个比喻穷尽了真理和学术之间的全部本质。

猪的真理是：最好吃的东西就是真理。

人的真理是：最难吃的东西才是真理。

但这并不意味着人的真理一定比猪的真理更高一个档次，只是说，二者是两种不同类型的真理。

为真理而真理必然导致崇拜真理。

真理不是对谬误的反驳，它只是显现自己。所以，有了真理，原有的谬误也不会消失，同时，还会产生新的谬误。这种因真理产生的新谬误可以称为真理的意外收获。

不要说“我已找到真理”。要知道，恰恰因为你这句话，真理便离你而去。

我总觉得，海德格尔把真理看得过于简单了。因为，艺术的胃口难以消化真理的荆棘。

有时，谬误比真理更深刻。特别当人们普遍重复着同一个老掉牙的真理时，一种新的谬误无疑高于真理。

反驳真理很容易，但真理终究是真理；证明谬误也很容易，但谬误仍然是谬误。

有时，一事实就能驳倒一个真理；有时，一千事实却无法驳倒一个谬误。换言之，谬误比真理更有生命力。谬种流传总是胜过真理传播，原因在此。

真理的价值不在于有多少人相信它，而在于人们能相信它多长时间。相反，谬误的价值不在于人们能相信它多长时间，而在于有多少人相信它。

真理不是从谬误中产生的，而是从心灵中产生的。所以，真理与谬误无关。谬误再多也无法产生真理。

真理本身是绝对的，人们如何选择真理却是相对的。但这与所谓的绝对真理和相对真理无关。

许诺真理是一切真理的痼疾。

如果世界上只有一个真理，它就会荒谬得叫人无法忍受。

真理虽能让艺术怀孕，却没能力让艺术生子。

让艺术说出真理，如同让女人打赢战争。

艺术只会使真理变得软弱，不会使真理变得强壮。

古往今来，发现真理仿佛是作为真理发现者的最大惩罚而

使他一次又一次地陷入九死一生之绝境。

世界上有两种形式的神秘感，一种是在不了解事实真相的情况下产生的神秘感，这是一种因陌生产生的神秘感；一种是在了解了事实真相的情况下产生的神秘感，这是一种因熟悉产生的神秘感。其实，真正的神秘感应该是后一种。所以，真正的神秘感并非无知造成，恰由知识造成。由知识造成的神秘感实际上就是真理，而且是真正的真理。

对真理的敬畏在于对真理的拒绝。歪曲真理和利用真理均出于一种私念和蔑视，即使崇拜真理也有一种自私的目的。

我相信，“真理”这个概念是被人们滥用得最多，同时又误解得最深的一个概念。

不能把真理比作女人，那是对男人的不公。

侈谈真理是男人的美容术。

对真理最大的威胁是平庸化。为了反对平庸，宁可寻找神秘。

任何话语都可能变成真理，任何真理都可能变得失真。

因蔑视也可以对真理产生拒斥心理。当然，这里面有一些颇为复杂的动机。

真理即使在空气中也能发出金属般的声音，即使在沉默中也显得不同凡响。

真理总是倒着走。当你接近它时，发现真理正在和你拉开更大距离。有时，停止不前，反倒能吸引真理。

真理就像一块磁铁，只有那些磁化的心灵，才能感觉到真理的呼应和存在。

真理与思想无关，当然也与一切科学、知识、哲学、宗教无关。

真理只是思想的一种业余收获，而不是思想的主要工作。
思想的职责是捍卫自由。

有时，疯狂与真理之间只有一夜之隔。所以，耐心常常是换取真理的黄金。

耐心是提炼真理黄金的磨坊。

真理永远不会过时，可能的倒是真理永远不会被发现或认可。

迄今，关于真理，人们还没有说出超过十句以上有价值的话。

苏格拉底说过一句，耶稣说过两句，尼采说过三句，剩下的是我说的。

当所有的崇拜都被否定之后，唯有对真理的崇拜还在延续。这是为什么？为什么真理如此特殊？

真理是对现实的合理性想象。这往往使它变成一种理论。

这实际上是缺乏真理想象力的表现。真理想象力意味着，你对现实的想象必须具有一种信仰的力量。

只有在两种情况下，人们才特别需要真理来为自己辩护：一是做好事时，一是做坏事时。可见，真理本身并无任何善恶是非之分。

不轻信任何一种真理，才可能思考所有真理。

福音型哲学在讲述真理时，大都产生一种幻觉，即把自己当成真理来讲述。

真理同知识、理论、科学、思想不一样，它能吃但不能消化。所以，还是尽量少吃为妙。如能一点不吃，那你就成了真理。

真理作为一种话语，没什么高贵之处。这恰恰是它的高贵之处。

命中注定的真理往往最可疑。

真理虚无主义是真理禁欲主义，真理实用主义是真理纵欲主义。所以，欲望向来是真理的一大驱动力。

真理同爱情一样，开头都美好，结局往往糟糕。

艺术不是表述真理最好的方式，充其量是表述真理最有效的方式。不过就连这点恐怕也算不上，而仅是一种表述真理最方便的方式。所谓最方便不等于说最简单。

最致命的真理是那种你从不把它视作真理的东西。这样，在无知之域，真理便成为最不安全之地。

如果真理确实独一无二，它对思想就不再有任何发言权。

真理对思想的约束力在于它是思想的一种形式，这样，它就迫使思想只能在真理内部思考。

种种非本质的真理观都使真理搁浅。这样，真理亟须一种新的力量推动它重返思想海洋。

对真理话语来说，缺少的不是词汇，而是语法。即，关键不是用哪些词语说，而是怎样说。

为什么我要思考，因为真理滑到了我的舌尖上。

为什么我不能停止思考，因为真理卡住了我的脖子。

为什么我必须思考，因为真理踩住了我的脚。

为什么我继续思考，因为真理掏走了我的钱包。

为什么我喜欢思考，因为真理不在家。

真理和大地的关系如同太阳和地平线的关系。

真理的世俗化，使得乞丐都可以靠吆喝真理乞讨为生。

真理是支票，不是现钞。如何支取，便成为一个“后真理”的问题。

真理可以诱发人各种欲望：成为绝对的欲望（知识层面），