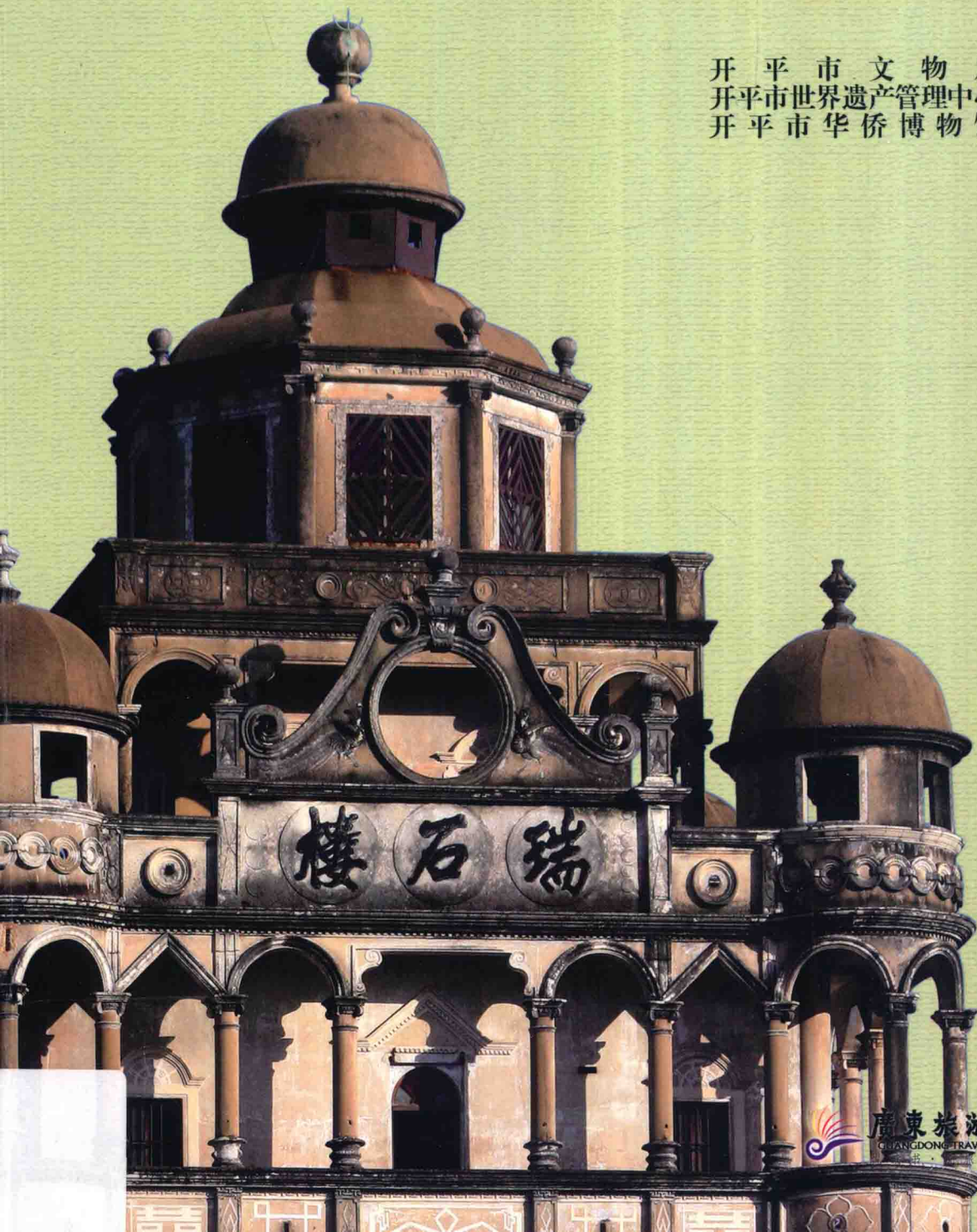


开平碉楼 建筑艺术

KAIPING DIAOLOU JIANZHU YISHU

开平市文物局
开平市世界遗产管理中心 编
开平市华侨博物馆



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

书·行·悦·享·人·生

图书在版编目 (CIP) 数据

开平碉楼建筑艺术 / 开平市文物局编. — 广州 :
广东旅游出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-80766-980-7

I. ①开… II. ①开… III. ①民居—建筑艺术—开平市—图集
IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259018号

出 版 人: 刘志松
策划编辑: 何 阳
责任编辑: 刘 灏
装帧设计: 邓传志
责任技编: 刘振华
责任校对: 李瑞苑

图片提供: 开平市文物局
开平市世界遗产管理中心
开平市华侨博物馆

广东旅游出版社出版发行
(广州市天河区五山路483号华南农业大学公共管理学院14号楼3楼)
邮编: 510642
邮购电话: 020-87348243
广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn
广州汉鼎印务有限公司
(广州市天河区棠下高沙工业区广棠路21-23号)
889毫米×1194毫米 16开 9印张 107千字
2014年12月第1版第1次印刷
印数: 1-1000
定价: 128.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

目 录

前言·····	5
一、柱廊·····	6
二、拱券·····	22
三、山花·····	36
四、灰塑·····	50
五、壁画·····	60
六、屋顶·····	70
七、“燕子窝”·····	84
八、射击孔·····	94
九、角楼和凉亭·····	98
十、门窗·····	104
十一、其他·····	124
后记·····	144



开平碉楼

KAIPING DIAOLOU JIANZHU YISHU

建筑艺术

开平市文物局
开平市世界遗产管理中心 编
开平市华侨博物馆

 广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

中国·广州

2014年12月



图书在版编目 (CIP) 数据

开平碉楼建筑艺术 / 开平市文物局编. — 广州 :
广东旅游出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-80766-980-7

I. ①开… II. ①开… III. ①民居—建筑艺术—开平市—图集
IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259018号

出 版 人: 刘志松
策划编辑: 何 阳
责任编辑: 刘 灏
装帧设计: 邓传志
责任技编: 刘振华
责任校对: 李瑞苑

图片提供: 开平市文物局
开平市世界遗产管理中心
开平市华侨博物馆

广东旅游出版社出版发行
(广州市天河区五山路483号华南农业大学公共管理学院14号楼3楼)
邮编: 510642
邮购电话: 020-87348243
广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn
广州汉鼎印务有限公司
(广州市天河区棠下高沙工业区广棠路21-23号)
889毫米×1194毫米 16开 9印张 107千字
2014年12月第1版第1次印刷
印数: 1-1000
定价: 128.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

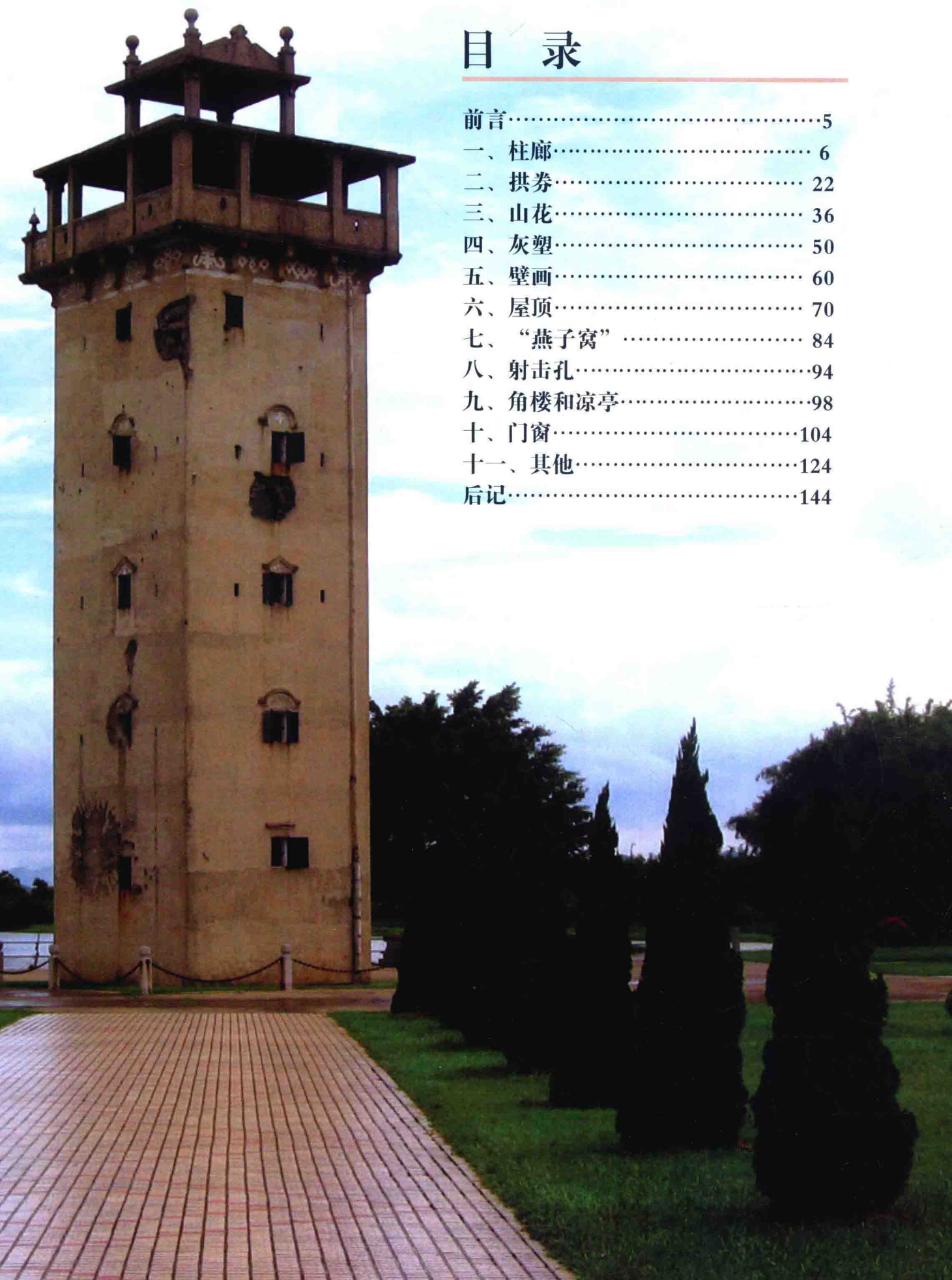


《开平碉楼建筑艺术》编写组

主 编：李佳才
副主编：吴就良
成 员：梁锦桥 叶 娟 李少珍 周伟慈
 林春英 阚洪锋 关基晃 劳珞琳
 张志芹 余小莹 关旭辉 张绍忠
撰 文：吴就良 叶 娟 李少珍
摄 影：吴就良 梁锦桥 周伟慈 林春英

目 录

前言·····	5
一、柱廊·····	6
二、拱券·····	22
三、山花·····	36
四、灰塑·····	50
五、壁画·····	60
六、屋顶·····	70
七、“燕子窝”·····	84
八、射击孔·····	94
九、角楼和凉亭·····	98
十、门窗·····	104
十一、其他·····	124
后记·····	144



前言

开平碉楼是一种集防卫、居住和中西建筑艺术于一体的多层塔楼式乡土建筑。遍布开平城乡的1833座碉楼，千姿百态、异彩纷呈，被誉为“华侨文化的典范之作”、“令人震撼的建筑艺术长廊”。2007年6月28日，开平碉楼与村落列入《世界遗产名录》。

开平碉楼繁盛于19世纪末至20世纪初，其时正是中西文明相互碰撞的时代，碉楼恰恰是这两种文明融合的产物，它迅速而广泛地出现在开平乡村地区。开平碉楼既是华侨“衣锦还乡”传统观念的必然产物，又是华侨对旅居地及途经地文化包括建筑文化的认识和借鉴，其建筑形式在很大程度上体现了华侨和当地民众对西方生活方式、美学理念和建筑艺术的喜好，同时亦是当时西方社会建筑潮流的展现。西方建筑材料和技术的引进，伴随着侨乡民众审美情趣的变化，开平碉楼的整体造型也由早期的简单过渡到后期的繁复，形成了一种中西融合的独特风格。最能够充分展示这种风格的，则是碉楼的上部，其造型复杂、变化多样、装饰性强，表现力丰富。

开平碉楼集合了欧亚各地不同时期不同风格的建筑艺术，也体现了世界各地的历史信息和文化内涵。如从建筑风格中就可以看到，古希腊的柱廊，古罗马的柱式、拱券和穹窿，欧洲中世纪的哥特式尖拱和伊斯兰式拱券、欧洲城堡构成元素、印度建筑中的廊亭等，都出现在开平碉楼之中。再如，常见于碉楼转角处的“燕子窝”成为当时流行的建筑处理手法，这种源自于印度的建筑形式，在20世纪初的香港建筑中也经常出现。这些不同的建筑造型反映着楼主的经济实力、审美情趣和外来建筑文化影响的程度，是开平碉楼最具审美特征且引人入胜的地方。

为了提高大家的文物保护意识，充分展示开平碉楼独特的建筑艺术，进一步弘扬碉楼文化、华侨文化，特编辑本书出版，让大家领略开平碉楼的细节魅力。

柱廊



◆百合镇中东村委会东社村家楼立柱

柱廊这种建筑艺术在碉楼中较为常见。等距离排列的西式立柱与拱券结合，呈开敞状，显得典雅富贵。碉楼的柱廊多为步廊，有一面柱廊，三面柱廊和四面柱廊之分。柱廊是一种源自希腊神庙的古典建筑样式，古罗马建筑中也经常出现。柱廊外观的最大特征是西式立柱与拱券的结合，这也是开平碉楼柱廊西洋风格最重要的表现形式。组成柱廊的柱式风格多样，主要有托斯干柱式、爱奥尼柱式、多立克柱式，以及多种风格混合柱式等。

从美学角度考虑，柱廊对楼体起到了极好的装饰作用，迎合了楼主的衣锦还乡、光宗耀祖的心理。从实用角度考虑，敞透通畅的柱廊可作为主人家闲暇时的休憩及晾晒场所。从防御角度来看，柱廊所起的防御作用也是巨大的。在高大的碉楼楼体上，除了一些较小的窗户外，基本全为厚实的封闭墙体，因此在其上部设置柱廊，特别是出挑的柱廊，会更利于瞭望、巡视与防御。站在柱廊之内对外观察的视野比起从窗口观察更为开阔，消除了从小窗口内射击的死角。



◆百合镇中东村委会东社村家楼柱头



◆百合镇马降龙村委会天禄楼顶部柱廊



◆百合镇上洞村委会西塘村瑞典楼柱头



◆百合镇上洞村委会西塘村瑞典楼柱廊



◆百合镇上洞村委会家修楼柱廊



◆赤坎镇中股村委会李巷村逸德楼柱头



◆赤坎镇中股村委会草湾村濂石居庐柱头



◆赤坎镇芦阳村委会芦阳学校内芦阳楼柱廊



◆赤坎镇红溪村委会东宁村七星楼柱廊



◆ 赤坎镇塘美村委会高咀村披云耕月楼柱廊



◆ 赤坎镇南楼村委会联盛里村灝庐柱廊



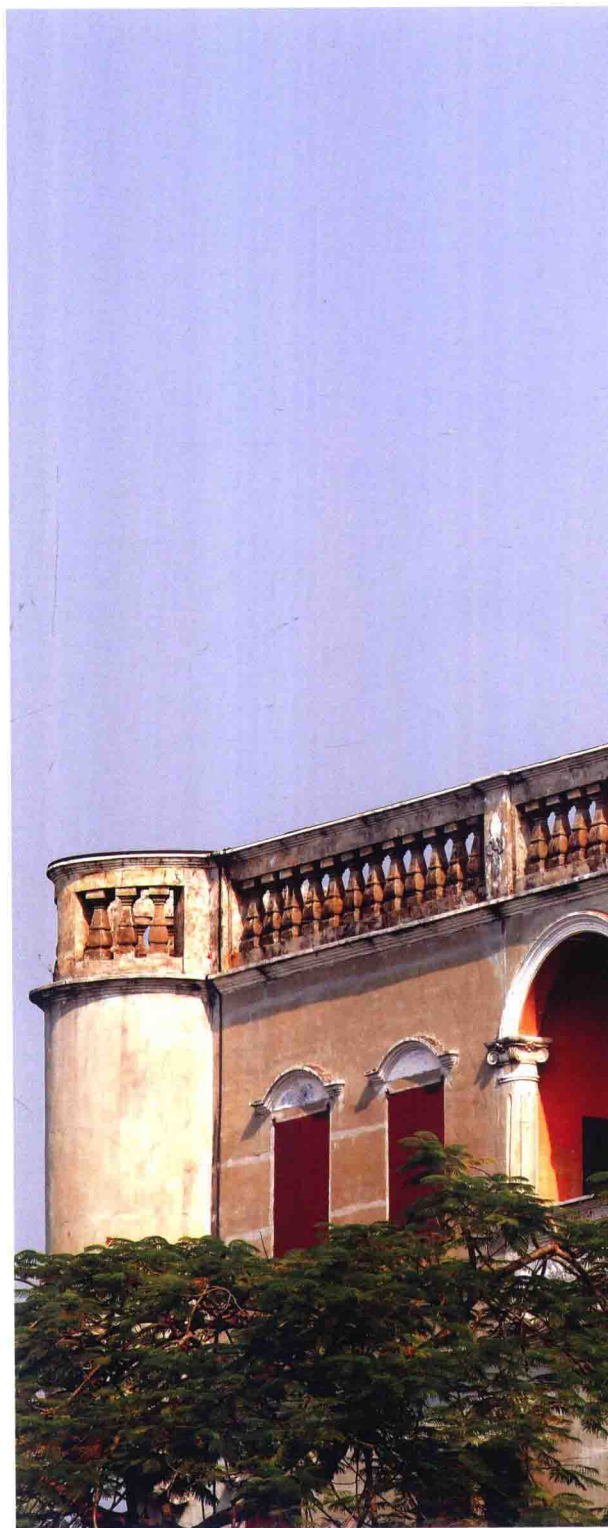
◆ 赤坎镇中股村委会草湾村濂石居庐柱廊



◆ 赤坎镇永坚村委会楼西村养怡楼柱廊



◆塘口镇四九村委会南兴村国兴碉楼柱廊





◆塘口镇自力村铭石楼柱廊远眺



◆ 颍冈周庐门前巨柱贯穿三层楼