

陈孟康书《诗画书二品》

陈孟康○书

马

永○注

中国书画

安鄧孝廉藏趙松雪畫聖耳出亡圖余覽之而
信聞黃贊善左田甚珍賞之余不善畫而左田於此道精
想確有所見也過潞西別墅楊召林手出左田于湖畫友
錄并廿四畫品深人無淺語信然視司空氏詩品並駕齊
驅矣戲謂召林曰余曾讀詩品而有作書品意不謂有不

人作謀而合中贊善者召林木庵曰余亦嘗讀之曰召林善書寧已

中國書名

安鄧孝廉藏趙松雪畫聖耳出亡圖余覽之
后聞黃贊善左田甚珍賞之余不善畫而左田於此道精
想確有所見也過潯西湖遇湯召林手出左田于湖畫友
錄并廿四畫品深人無深人無視司空氏詩品竝駕齊
驅矣戲謂召林曰余曾口曰余曾有作書品意不謂有不
謀而合如贊善者召林掩口而笑余怪之曰君善書寧已
作書品乎余笑觀不覺贊善王言贊善其七時我
人善

陈子孟康书《诗画书二品》

陈孟康◎书 马 永◎注

詩畫書二品

潯西別墅

書品詩

图书在版编目(CIP)数据

陈孟康书《诗画书三品》/陈孟康书;马永注.

—北京:中国书店,2014.4

ISBN 978-7-5149-0606-6

I.①陈… II.①陈… ②马… III.①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第013998号

陈孟康书《诗画书三品》

作 者	陈孟康
注 者	马 永
责任编辑	刘 深
封面设计	守 然
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编	100050
印 刷	北京博艺印刷包装有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/16
版 次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
印 张	6
书 号	ISBN 978-7-5149-0606-6
定 价	68.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺可由本社邮购。

序

《诗画书三品》一书，为清代『嘉庆甲子』（即公元一八〇五年）『渭西别墅藏版』。『渭西别墅』为清代书法家杨景曾居所。此书由杨氏汇刻唐司空图《诗品》、其师书画家黄钊所撰《画品》及其自撰《书品》而成。其友古文家桐城姚鼐作《弁言》云：『过渭西别墅，杨召林（杨景曾字）手出左田（黄钊字）《二十四画品》……视司空氏《诗品》并驾齐驱矣。』知杨氏又作《书品》，乃建议『《画品》何不并《书品》、《诗品》镌之……真成『三绝』！』又，杨氏同门邓宗彝作『序』云：『《诗品》之传，表圣（司空图字）最著，综核变化，神理独超。当涂黄左田先生仿司空之例为《画品》体物尽能。吾友杨子召林……偶出《书品》见示，超超元妙。……何不令古今『三绝』合并一时，付诸剞劂，以广流传，亦稚园（亦杨氏居所）中不朽盛业矣。』只是此书早年仅收入《古今文艺丛书》，二百年来一直深藏图府，未能广为流传。

『品』为中国古代美学概念，原为人物品评用语，后延伸及于文艺，如南齐谢赫《古画品录》（又称《画品》）分六品评论二十七位画家；梁钟嵘《诗品》分上中下三品评论一百二十二位诗人，庾肩吾《书品》分三品九等评论

一百二十三位书家。其后又有梁姚最的《续画品》、唐李嗣真的《书后品》，俱为品评文艺家优劣之作。直至晚唐司空图始另立新体撰《二十四诗品》，抛开传统的对作家的评论，而专门阐述诗歌的各体艺术风格。由此，『品』类著述遂成为中国古典文艺理论中『风格学』著述的正宗。

中国古典文论中的『风格学』研究当滥觞于三国时期曹丕的《典论·论文》，其中阐述奏议、书论、铭诔、诗赋的不同艺术特质。其后西晋陆机《文赋》里又提出诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说等十种文体的风格特征。再后，南梁刘勰《文心雕龙》的《神思》、《体性》中提出了为文的十二种风格。至中唐的皎然，在其《诗式》中又提出诗作的十九种风格。而晚唐司空图的《二十四诗品》（又称《诗品》）则既全面又精细地综论诗歌的各种艺术风格，从而成为古代风格学研究的巨著。其中列出雄浑、冲淡、纤浓、沉着、高古、典雅、洗练、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动等二十四品，涵盖了壮美、优美以及两者相兼的各种风格（其中少数为创作方法而非风格）。每品下又各用十二句优美的四言韵语生动形象地描摹其特征。如第一品『雄

浑’：『大用外腴，真体内充，返虚入浑，积健为雄……』第十一品『含蓄』：『不着一字，尽得风流』等，体现了晚唐时期道家与释家崇尚壮阔，提倡冲淡，追慕玄妙的美学趋向。

《二十四诗品》对后世影响深远，模仿之作有清代袁枚的《续诗品》、顾翰的《补诗品》、许奉恩的《文品》、魏谦升的《赋品》、郭麐的《词品》等。本书的《画品》、《书品》则是书画领域不可多得的模仿之作。

《画品》，本作《二十四画品》。作者黄钺，字左田，安徽当涂人，乾隆庚戌进士，官至礼部尚书，工诗文书画，尤喜山水花卉。其自序云：『钺涂抹余间，乃仿司空表圣（司空图字）之例，著《画品》二十有四篇，专言林壑理趣。』其中列气韵、神妙、高古、苍润、沉雄、冲和、淡逸、朴拙、超脱、奇辟、纵横、淋漓、荒寒、清旷、性灵、圆浑、幽邃、明净、健拔、简洁、精谨、俊爽、空灵、韶秀等二十四品。首崇气韵，乃是承袭古代品评绘画的传统观念。南齐谢赫在其《古画名录》中首次提出：『六法者何？一曰气韵，生动是也。』『气韵』一词，原指人物心理气质、韵度所蕴含的深意和表现出来的超越世俗之美，其后普遍用于审美鉴赏和评价，即指艺术作品呈现出来的生命气息和美感力量，即强调艺术作品不能只停留在外在的形似，而要表现生动的内在美，从而成为绘画的第一审美原则。黄氏指出：『六法之难，气韵为最，意居笔先，妙在画外。如音栖弦，如烟成霭。天风泠泠，水波濺濺。』

体物周流，无小无大。读书万卷，庶几心会。』说明其审美特征在于超越艺术形式美之外，须审美接受者和审美创造者沉潜体味，方能领悟。这一中国古典美学的审美原则，在审美创造和鉴赏中占有极为重要的地位。

在绘画美学思想上，黄氏认为绘画作品是情景交融的统一体，因而特别重视画家感受与熔铸对象的主观作用，这在其多品赞语上有所表达。他要求画家通过『耳目既饫』（『性灵』）达到『了然于胸』（『精谨』）；通过『寓目得心』（『高古』）达到『造化在我』（『神妙』），以求得『天地古今，出之怀抱』（『纵横』）还认为有『意』之极是『纵意』与『无意』，才能进入化境：『纵意恣肆，如尘冥冥』（『超脱』）；『意所未设，笔为之开』（『清旷』）；『偶然得之，夫何可加』（『神妙』）。他尤其看重审美灵感对于创造艺术美的作用：『天倪（指天然的机趣）所动，妙不能已。自本自根，亦经亦史。』（『性灵』）黄氏这些基本的绘画审美观念高卓而独到，给人以重大的启示。潘曾莹《墨缘小录》评《画品》云：『力探阃奥，直抒心得，非深于画理者不能道支字。』可谓评鉴允当。

《书品》一作《二十四书品》。作者杨景曾，字召林，嘉庆间书画家，安徽六安岁贡。其自序云：『景家藏陈眉公（明代书画名家陈继儒号）《晚香堂帖》板数十片，中有右军六十帖，曾手拓数过，臂痛欲折而犹不已。又藏宋拓《淳

化阁》三本，古色古香，得所未有……偶阅先生（指其师黄钺）仿司空氏之《诗品》为《画品》，因更仿先生之《画品》为《书品》。

杨氏《书品》内列神韵、古雅、潇洒、雄肆、名贵、摆脱、道炼、峭拔、精严、松秀、浑含、淡逸、工细、变化、流利、顿挫、飞舞、超迈、瘦硬、圆厚、奇险、停匀、宽博、妩媚等二十四品。从其赞语『日卫曰钟，亦羲亦献』，『汉魏遗留，晋唐素绢』，『颜欧结构，虞褚模写』看，可知其宗尚晋唐古法。其首列『神韵』，释为『不知自来，莫测所往，变化无端，作非非想……造化可通，难摹厥象』，乃是形容那种变化莫测而又味之不尽的精神意蕴，这当是杨氏最高的审美祈尚。杨氏首崇神韵，显然受清初王士禛所倡『神韵说』的影响。印证于书法史，这种『神韵』的境界也只有神变无极，号称『尚韵』的晋人足以当之。

《书品》在『神韵』之下，又列『古雅』、『潇洒』、『雄肆』、『名贵』等，分明是推崇魏晋风流气骨以及大唐雄健清新的气象。而最后一品『妩媚』，评其『无丈夫气，博美人夸……投时利器，貽笑方家』，贬义明显，故今人余绍宋评曰：『诸品俱形容其佳妙，独「妩媚」……为贬辞。窃谓妩媚亦非尽可贬；既贬则不必列为一品也。』（《书画书录解题》）依笔者看，自清初以来，董赵书风盛行，其末

流终致帖学衰靡，新兴碑学书风方兴未艾。在这一书法发展特定的大背景下，杨氏倡导回归晋唐，崇尚雅健雄浑之美，足见其对中国书法传统把握之正确与全面，其立意也是别有见地的。

《诗画书三品》内容已如上述，这里着重介绍本书出版的策划与书写者陈孟康先生。陈先生乃当代京城书坛名宿，其幼承家学，数十年如一日浸淫墨海，笔耕不辍，功力深厚，望重德高。其行草书清新流畅，疏秀娴熟；楷书宗钟王欧柳，点画精到轻灵，结体和协工稳，或古朴厚重，或俊逸舒朗，十分悦目。更可称道的是陈先生以耄耋之年，苦心孤诣，拾遗钩沉，觅得这部《诗画书三品》藏版本；并用擅长的楷书全文缮写，四千多字，一气呵成，又由马永先生不辞辛苦，为其作注，使书画二品重光尘封。『三绝』焕彩，既有助于古典书画美学的研究，又有益于书画后学提升审美修养，实为陈先生对当代书法事业的一大贡献。

首都师范大学文学院教授

北京市文史研究馆馆员 王世征二〇一三年十二月

中国书协原学术委员会委员

序二

我国著名书法家、已是耄耋之年的陈孟康先生书写的《诗画书三品》问世了。这是我国书坛的一部力作。我作为陈孟康先生的老朋友、老同事及其书法的爱好者而倍感高兴。

诗、画、书三品，即唐人司空图的《二十四诗品》、清人黄钊的《二十四画品》和清人杨景曾的《二十四书品》，是对我国古代诗、画、书作品进行评论、批评、品评的文艺理论作品。从唐人司空图于公元九百年左右创作《诗品》开始，到清人杨景曾于公元一千八百年左右创作《书品》为止，时间跨度约九百年，流传至今，历经沧桑，世存版本极难寻觅。陈孟康先生书写时，为求版本的准确，经多方查对，终于在中国国家图书馆觅得清朝嘉庆甲子年渭西别墅所藏镌刻本。该刻本虽然年代较久远，但还完整。原序作者将此视为珍品，称之为《古今三绝》。陈先生根据该刻本书写了《诗画书三品》并出版，利于传播和吸取传统文艺理论精华，这对于当前我国诗、书、画的继承和发展具有可观的现实意义。

陈先生一九三一年出生于书法世家。其自幼秉承家

学，始于爱好，而这一『好』便是几十年而不能搁舍。他孜孜以求的并不是名与利，而是把书法当成自身修养的精神家园去追求。他认为学习和进行书法创作有无穷的乐趣，可以在自娱自乐中提升自己的精神素养。他的诗句：『晨窗夜案笔墨情，唐碑晋帖伴平生。偶与古人通灵感，便有新悟乐其中。』非常清晰地展现了他从书法中获得的其乐无穷的心境。陈先生的书法成就，是他所经历的漫长的刻苦磨炼过程结出的硕果。他说『我学书法只是一心一意思把字写好』，因此临帖时『面帖犹如对至尊』，『有帖无我，服膺古人』。他常以《孟子》中『有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也』这一名句鞭策自己，勤学苦练，并以『烛光笔影不记年』的毅力，年复一年地坚守着。陈先生在学习和进行书法创作同时，还特别注重书法理论的学习和研究。他认为历代《书论》都是先贤毕生经验的总结，要从先贤的品评议论的褒赞中理解品鉴作品，理解先贤们是如何把思想感情融入笔端的，从而使千百年后的我们，能欣赏到他们留在字里行间的那些喜怒哀乐的情感结晶和人类灵魂永不磨灭的痕迹。

陈先生学习和进行书法创作七十多年如一日，心无旁骛，浸淫墨海，对各家各体无不涉及，尤其是对欧、柳、王体之精髓谙熟于心，其书法高雅道丽，元气淋漓，尤其是小楷更是笔法精严。他八十年代先后成为北京书协和中国书协会员，书法作品多次在全国性大赛中获奖，多次赴国外展出，不少作品为中日韩等国和地区博物馆收藏。他先后出版了《陈孟康书孙子兵法》、《新编千家诗》、《书法云梯丛书小楷五十例》及《学书法》系列（楷书入门、行书入门、草书入门）丛书等。

在我国进入全面深化改革，社会主义文化大发展大繁荣的时代，陈先生书写并出版《诗画书三品》，准确传播我国这一历史文化遗产，有助于我国当代诗家、画家、书家及诗画书爱好者借鉴其文艺美学思想，创作出更多更好的具有时代色彩的作品。在倡导正确、规范书写汉字，并教以正确的书写方法，引导国人，特别是在引导初学书写汉字的祖国下一代，学书汉字，继承和发扬祖国优秀传统文化方面，将起着积极示范引导作用。

陈孟康先生书写的《诗画书三品》，是以楷书书体写就。楷书以其仪态大方、端庄肃穆、结字稳健、点画规范的特点，成为使用范围最广、使用时间最长、最受人们喜爱的书体。古人说《学书须先楷书》，《楷书既成，乃纵为

行书；行书既成，乃纵为草书》。学书先学楷书是有一定道理的，楷书是书法的基本功。古人说『人由心正，书由笔正』，学习楷书不仅止于为书写打基础，把书写的基本功练扎实，更重要的是从学书中学做人。学习楷书，可以使人养成安详、优雅、诚心、正直、忠厚、笃信和一丝不苟的优良习惯与内涵丰富的精神气质。

愿国人在学习书法，正确、规范地书写汉字，继承和发扬祖国文化传统中取得成功。

中国企业联合会
中国企业家协会

原副理事长、研究员 汤茂义

二〇一三年十二月

序三

诗画书三品 畅墨饰新装

《诗画书三品》之墨录本，散发着幽香，蕴含着魅力，终于与期盼已久的诗友、画友、书友见面了。这本书将唐人司空图的《二十四诗品》、清人黄钊的《二十四画品》、杨景曾的《二十四书品》三部文论融于一集，特别是将深藏馆库、尘封已久的《画品》、《书品》呈献于世，为广大文友学习与研究古代文化典论提供了范本。尤为难得的是，京城书坛耆宿陈孟康先生，于浩瀚书海，辑佚钩沉，觅得《三品》藏本，用潇洒流畅的楷书精心缮写，以翰墨为《三品》饰以新装，使古籍善本以秀丽之姿展现文坛。此堪称善举，是孟康先生对祖国优秀传统文化遗产继承与发展的一项贡献。《诗画书三品》墨录本问世，对弘扬国粹，提高诗词、绘画、书法界人士的艺术创作能力和鉴赏水平，具有重要的现实意义。

与孟康先生相识日久，深深了解他的为人与才气。孟康先生生于二十世纪五十年代抗美援朝朝时参军，后转业地方工作。他自幼酷爱书法，从唐楷开蒙，苦学颜、柳、欧体，精临《黄庭经》、《乐毅论》、《宣示表》，后又研魏碑，其书艺以楷书见长，所写小楷古朴自然，飘逸俊美，沉稳端庄。孟康先生在职时，工作勤恳，任劳任怨，一九五九年被评为市级劳模。繁

重的工作之余，仍潜心研究书法，经苦心研磨，功力日深，在书坛屡获嘉誉。二十世纪八十年代以后，其多次参加北京市及全国性书法大赛，作品入选台湾、澳门书法展，郑州《国际书法展》，《中国书协理事及特邀书法家作品展》和《全国第三届书法篆刻作品展》。获日本书道艺术院奖和《国际文化交流赛克勒杯》一等奖，获得文化部第十二届群星奖。二〇〇〇年被中国书协评为德艺双馨会员。

孟康先生对中华优秀传统文化遗产有深深的感情，他把书法艺术的传承看作是自己的责任。中共中央总书记习近平近日提出《建设社会主义文化强国，着力提高国家文化软实力》，其中讲到：『在五千多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。』总

书记的讲话对弘扬祖国传统文化，坚持古为今用提出了新的要求。孟康先生把被古人称为『三绝』的《诗画书三品》按原文录出并出版，让『书写在古籍里的文字都活起来』，意图在学习、宣传古代贤人诗书画创作与鉴赏理论的同时，为青少年学习书法也提供了一个可供借鉴的样本。

孟康先生为中国书法家协会会员、北京书法家协会原组织部副部长、北京朝阳区书法家协会顾问、朝阳区诗书画研究会书法创研部创研员。作为他的一位老朋友，我为他在书法艺术上取得的成绩而高兴，也为他所书写的《诗画书三品》墨本而叫好。他墨录的这本传世奇书，必将为同道所欣赏，也必将为我们诗书画研究会广大会员提高艺术水平提供助力。捧读《三品》，心有所感，作七律一首，以赠孟康。

七律·品赏《诗画书三品》致孟康

二十四品内涵深，诗画书评有妙文。

三论神凝华苑萃，一函墨铸美学魂。

钩沉辑佚凭心血，继往开来觅古珍。

潇洒儒风融歛砚，依窗阅卷赞陈君。

北京市朝阳区人大常委会原主任

安训生

北京市朝阳区诗书画研究会会长

癸巳年冬月于郡王府墨香阁

《诗画书三品》

原序一

序

六安鄧孝廉藏趙松雪畫重耳出亡圖余覽之而未敢遽信聞黃贊善左田甚珍賞之余不善畫而左田於此道精想確有所見也過潯西別墅楊召林手出左田于湖畫友錄并廿四畫品深人無淺語信然視司空氏詩品竝駕齊驅矣戲謂召林曰余曾讀詩品而有作書品意不謂有不謀而合如贊善者召林掩口而笑余怪之曰君善書寧已作書品乎急索觀不覺驚且喜驚其先得我心喜其盡如人意也第余生平以來未見左田為憾畫品何不并書品詩品鐫之則余之未見左田不逾於見左田乎真成三絕用弁一言姬傳姚鼐

《诗画书三品》

原序二

序

詩品之傳表聖最著綜核變化神理
獨超書品書斷懷瓘肩吾宋梁代作
罕能儷美繪事則近代筮江上畫筌為
備而未列品目當塗黃左田先生仿司
空之例為畫品體物盡能吾友楊子召
林與彝同游先生門八法能品著書等身
令子棗生善山水篆籀召林偶出書品
見示超超元妙此拈花悟道時知折肱
此事者非朝夕矣何不令古今三絕合
并一時付諸剞劂以廣流傳亦穉園中不
朽盛業

嘉慶九年二之日子裳鄧宗彝識

目 录

序一（王世征）	2
序二（汤茂义）	5
序三（安训生）	7
《诗画书三品》原序一	9
《诗画书三品》原序二	10
二十四诗品	1
二十四画品	27
二十四书品	55
后记	83

二十四詩品

唐河內耐辱居士司空圖表聖

壬辰歲八二史陳東康書



作者简介

司空图：（八三七—九〇八）晚唐诗人、著名诗论家。字表圣，自号知非子、耐辱居士。河中虞乡（今山西永济）人。懿宗咸通十年进士。官至中书舍人，后屡召不仕。有『依家自有麒麟阁，第一功名只赏诗』之句。《全唐诗》收其诗三卷。有诗论《二十四诗品》，著《司空表圣集》，或称《一鸣集》，对后代诗论影响很大。

持	超	荒	具	返	大	
之	以	荒	備	虛	用	雄
匪	象	油	萬	入	外	渾
強	外	雲	物	渾	腓	
來	得	寥	橫	積	真	
之	其	寥	絕	健	體	
無	環	長	太	為	內	
窮	中	風	空	雄	充	

（二）雄渾①

大用外腓，真体内充②。
返虛入渾，積健為雄。
具備萬物，橫絕太空。
荒荒油云③，寥寥長風。
超以象外④，得其環中⑤。
持之匪強，來之無窮。

注：

①雄渾：雄偉渾厚。這是指詩歌中恢弘雄壯、淳樸厚重的風格。如果說『雄渾』是陽剛之美，那麼與之對應的『沖淡』風格就是陰柔之美。

②大用外腓，真体内充：『用』和『體』是中國古代哲學用語。體是指真體，是內在的、本質的；『用』是作用，是指本體外在的表現、表象。腓，避也。《詩經·小雅》：『君子所依，小人所腓』和《詩經·大雅》：『牛羊腓字之』，都是『回避』和『隱匿』的意思。明初《名賢詩話》中『腓』字作『馴』。馴，溫順也，也與避有相合之處。因而可理解為雄渾之詩風，外表不宜張揚，更重內在的充實。

③油云：即濃云。《孟子》說：『天油然作云，沛然下雨。』

④超以象外：超脫于物象之外。

⑤環中：這里是比喻靈空超脫的境界，而得之却在度內。

脱	遇	阅	犹	饮	素	
有	之	音	之	之	处	冲
形	匪	修	惠	太	以	澹
似	深	篁	风	和	默	
握	即	美	苒	独	妙	
手	之	日	苒	鹤	机	
已	愈	载	在	与	其	
违	稀	归	衣	飞	微	

(二) 冲淡①

素处以默②，妙机其微。
 饮之太和③，独鹤与飞。
 犹之惠风，苒苒在衣④。
 阅音修篁⑤，美日载归。
 遇之匪深，即之愈稀。
 脱⑥有形似，握手⑦已违。

注：

① 冲淡：冲和、淡泊。这里是指语言质朴，意境闲适、恬静的诗风。

② 素处以默：是心境清虚淡泊而沉默自处的意思。

③ 太和：古人认为阴阳中和，使万物得所，其气名为『太和之气』。

④ 苒苒在衣：轻柔地吹拂在衣襟上面。

⑤ 阅音修篁：阅，察看。『阅音修篁』是说到竹林里去察看，春风吹过修长的新篁，发出天籁之音。

⑥ 脱：在这里作假若解。

⑦ 握手：是将手指拳曲起来掬取物品的意思。