

建筑的力量

THE POWER OF ARCHITECTURE

河北建筑设计研究院有限责任公司作品集

A Work Collection of Hebei Institute of Architectural Design & Research Co., Ltd.

《城市·环境·设计》(UED) 杂志社 主编

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

建筑的力量

THE POWER OF ARCHITECTURE

河北建筑设计研究院有限责任公司作品集

A Work Collection of Hebei Institute of Architectural Design & Research Co.,Ltd.

《城市·环境·设计》(UED) 杂志社 主编

辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑的力量 : 河北建筑设计研究院有限责任公司作品集 / 《城市·环境·设计》(UED) 杂志社主编. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5381-7733-6

I. ①建… II. ①城… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241550 号

总策划 : 郅刚
策划 : 郭卫兵
策划组成员 : 李拱辰、李兆生、王跃恩、尹建波、封浩、孙伟娜
图片拍摄 : 魏刚、傅兴、郭卫兵
封面题字 : 谷守刚
地址 : 石家庄市建设南大街 83 号
邮编 : 050011
电话 : 0311-86045563
网址 : www.hebai.net

出版发行 : 辽宁科学技术出版社 (地址 : 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编 : 110003)
印 刷 者 : 北京天成印务有限责任公司
经 销 者 : 各地新华书店
幅面尺寸 : 250 mm × 250 mm
印 张 : 25
字 数 : 100 千字
印 数 : 4000
出版时间 : 2012 年 10 月第 1 版
印刷时间 : 2012 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑 : 付蓉、张莉
封面设计 : 张萃
版式设计 : 张萃
责任校对 : 王玉宝

书 号 : ISBN 978-7-5381-7733-6
定 价 : 298.00 元

联系电话 : 024—23284360
邮购热线 : 024—23284502
E-mail:lnkjc@126.com
http://www.lnkj.com.cn
本书网址 : www.lnkj.cn/uri.sh/7733

目录

序 寻找建筑的文化力量——河北地域建筑文化探索	5	石家庄万达广场商业综合体	120
		新源国际财富中心	130
		祥云国际“吃遍中国”商业综合体	138
文化建筑	12	石家庄正定国际机场航站楼改扩建工程	140
中国磁州窑博物馆	20	石家庄市综合商务中心	148
泥河湾博物馆	32	翠屏山庄	154
河北省图书馆改扩建工程	46	博深工具股份有限公司科研办公楼	160
河北博物馆新馆	56	河北联通综合枢纽中心	162
北朝博物馆	62	石家庄燕赵信息大厦	166
石家庄城市规划展览馆	70	上海新源广场	170
民生文化步行街	76	上海黄浦区政府办公楼	174
西柏坡纪念馆改扩建工程	80	石家庄科技研发中心	176
冉庄地道战纪念馆	84	金牛能源办公楼及会议楼	180
蠡县档案馆	88	河北移动通信有限公司石家庄分公司通信枢纽工程	182
晋冀鲁豫边区革命纪念馆	90	河北中烟工业公司“四中心”项目	186
解放战争事迹陈列馆	92	河北航空大厦	188
秦皇岛档案馆	94	石家庄天山海世界二期工程	190
河北省艺术中心		金正海悦天地	194
		石家庄华强广场	198
公共建筑	98	邢台市眼科医院	200
河北建设服务中心	108	四川省平武县人民医院	204
河北省建筑科技研发中心			

建筑的力量

THE POWER OF ARCHITECTURE

河北建筑设计研究院有限责任公司作品集

A Work Collection of Hebei Institute of Architectural Design & Research Co.,Ltd.

《城市·环境·设计》(UED) 杂志社 主编

辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑的力量 : 河北建筑设计研究院有限责任公司作品集 / 《城市·环境·设计》(UED) 杂志社主编. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5381-7733-6

I. ①建… II. ①城… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241550 号

总策划：郅刚
策划：郭卫兵
策划组成员：李拱辰、李兆生、王跃恩、尹建波、封浩、孙伟娜
图片拍摄：魏刚、傅兴、郭卫兵
封面题字：谷守刚
地址：石家庄市建设南大街 83 号
邮编：050011
电话：0311-86045563
网址：www.hebai.net

出版发行：辽宁科学技术出版社（地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003）
印 刷 者：北京天成印务有限责任公司
经 销 者：各地新华书店
幅面尺寸：250 mm×250 mm
印 张：25
字 数：100 千字
印 数：4000
出版时间：2012 年 10 月第 1 版
印刷时间：2012 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑：付蓉、张莉
封面设计：张萃
版式设计：张萃
责任校对：王玉宝

书 号：ISBN 978-7-5381-7733-6
定 价：298.00 元

联系电话：024—23284360
邮购热线：024—23284502
E-mail:lnkjc@126.com
http://www.lnkj.com.cn
本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/7733

prologue 序



寻找建筑的文化力量——河北地域建筑文化探索

建筑作为人们生活最重要的物质载体，千百年来，早已不再只是满足生活的基本条件，不同的国度，不同的时代，多少灿烂的文明都被建筑记载下来，并且源远流长。我们感受着那份瑰丽，更感受到一种撞击心灵的力量，那应是文明的力量，文化的力量。

文化的力量源于继承与创新。欧洲许多国家，虽然经历了 20 世纪的战争，很多有着丰富建筑文化遗产的城市满目疮痍，但几十年过去后，这些城市在继承原有建筑文脉的基础上，又复兴出具有浓郁文化气息的建筑和街区，它们已然成为关联着整个欧洲文明的建筑文化遗产。这是一种力量，建筑的力量。

在中国，战争同样使本来已经饱受社会制度桎梏而贫困的中国备受摧残，建筑文化遗产也仅剩下古代传统建筑和极少数的近代建筑。新中国成立后，特别是改革开放以来，中国城市建设突飞猛进，除了大量的建造，很多建筑的巨大资金投入也令世人瞩目。但是，几十年过去了，中国的建筑和城市给人的普遍印象却是“短命建筑”和“千城一面”。我想，近几十年的中国建筑缺乏了一种力量，建筑的力量。

中国建筑已经进入新的时代，建筑艺术的探索和建筑技术的进步为我们做好了准备，中国当代建筑师应该静下心来去寻找那种属于中国的建筑文化力量。

一、经典美是河北地域建筑文化的灵魂

河北省是有着大量建筑文化遗存的地区，但建筑的地域性与现代性方面还存在很多问题。在现代建筑创作中，同其他地方相比，我们很难找到有地域特色的建筑符号，因此现代建筑的地域性特征不够明显。河北省在建筑方面有着怎样的地域性并在现代建筑创作中得以体现，是值得大家讨论和关注的。

建筑的地域性大多会从当地传统文化入手，我们将河北古代建筑文化遗存与我国其他地区的古建筑按类型进行一下比较，从中可以较为清楚地感受到河北地域建筑的精神内涵。

通过分类，我们可以把与建筑或建造相关的古代遗存分为桥、殿、亭、塔、城、驿、雕、画、宅等门类，河北的赵州桥、正定隆兴寺摩尼殿、水流云在亭、定州开元寺塔、老龙头、鸡鸣驿、曲阳北岳庙壁画、民居等均展现出河北灿烂瑰丽的地域文化。与我国其他地区的同类建筑相比较，我们可以感受到河北古代建筑有着非常浓厚的皇家色彩，而其他地区的古建筑更强调以人的活动为基础的文化特征。古建筑专家卢绳先生总结了河北古代建筑几个主要特征：1. 具有悠久的建筑技艺传统。2. 包含多民族的创作风格特征。3. 具有为封建统治阶级服务的特点。4. 受到明清官式做法的巨大影响。

封建社会后期的政治中心都在河北，因此它被称为京畿之地，在这样一个大的区域和政治背景下，其建筑活动体现出中国建筑的“皇家血统”，在美学上即中国建筑的经典美。因此，河北建筑的地域性受到京畿文化的强烈影响。京畿文化不是一种固有的文化模式，而是一种现象，即河北和北京之间的社会、文化关系，不同时期会有不同的现象，有正面的也有负面的现象。负面现象诸如河北过于依附北京，因而对其自身的地域性认识不足，缺乏自信。现阶段在建筑文化研究方面，应该突破行政边界，将河北地域文化研究上升到中国最具“经典美”的特征层面，经典的建筑有章可循，但无符号可依，现实设计中，可以将北京作为河北地域文化研究的一个重要方面，构筑“大河北”的地域文化框架，这也是现阶段京畿文化在地域性研究方面的核心内容。因此，应在这个层面上思考问题并认识河北地域文化的精神内涵，而不是在建筑符号的层面上，只有这样我们才能开拓思路，创作出具有时代特征的地域性建筑。

另一方面，河北的地域性又根植于燕赵文化，燕赵文化就根源来说是“苦寒”、“慷慨”的燕文化与“勇武任侠”的赵文化经过激烈地碰撞、交融而形成的，燕赵大地长期处于民族冲突的最前沿，所以燕赵文化表现出了很强烈的忧患意识、牺牲精神和百折不挠、自强不息的进取精神，表现在文化和艺术风格上就是激越雄浑、清刚苍劲、质朴醇厚、不尚浮华的气质。从其他的艺术门类诸如地方戏剧、民间艺术中还可以体会到燕赵文化中极其委婉、细腻的情感。以此为文化基础的河北历史建筑，表现出以质朴的材料、细腻的工艺塑造简洁大气的建筑风格的特点，这也应是河北现代地域性建筑创作努力的方向。

二、基于河北地域文化的建筑创作实践

和美乡情

乡情是人类最美好的情感，是社会人群对地域性的普遍认同感和精神归属。传统建筑是构成乡情的重要组成部分，一座祠堂、一条小巷都是乡情中最和美的画面。地域性建筑可以从传统建筑中汲取符号信息，通过创作运用于现代建筑中，使之成为属于这片土地及人民的和谐美好的建筑，也便构成了和美乡情中可持续的一部分。

在晋冀鲁豫边区革命纪念馆和冉庄地道战纪念馆的创作中，我们通过对当地民居和事件本身的研究，明确从民居中汲取设计语言，充分表达事件本身的地域性和对当地群众心理及环境条件的尊重。

晋冀鲁豫边区革命纪念馆位于河北邯郸一个有着较浓郁地方特色的小镇——冶陶镇，小镇处在半山区，其民居具有典型的北方特色，且其保存的完整性在河北省已不多见。

纪念馆位于小镇村口，因之而形成的广场空间成为了进入村子的一个颇具地方特征的仪式化空间。纪念馆平面对称严谨，采用不同尺度的庭院良好地满足了功能要求，也是对民居布局的一种回应。立面则是以民居中的门楼、山墙、围墙等为要素，形成了高低错落而不乏威仪的建筑形象。

冉庄地道战纪念馆位于保定市清苑县冉庄，冉庄作为河北平原大地上一个普通的村落，其民居中虽无精美的装饰，却反映了河北地域文化中质朴的一面。地道战是一场人民战争，其地道工事大多也与民居有关，因此，在纪念馆设计中结合地形中 3m 高差，在入口处将“地道”的空间特征引入建筑空间，实现了建筑空间与纪念空间的完美结合。立面设计将民居作为“片段”镶嵌在有着地道断面示意的、颇具纪念特征的墙面上，从而使地道战的主题与乡情的主题完美地结合在一起。

对“乡情”的表述，不仅仅是对民居建筑中符号和材质的运用，对于与事件本身有关

的特殊符号信息的运用，更容易使建筑具备含蓄的地域性特征。

中国磁州窑博物馆位于河北省邯郸市磁县，磁州窑是我国古代著名民窑之一，由于其窑体形似“馒头”而俗称“馒头窑”，本工程通过对磁州窑的生产工艺、器型特点、材质及当地民俗的认真调研，从中提炼可以用于建筑创作的语言符号，从而使博物馆具有典型的本土特征。

匣钵是盛装磁州窑烧制器物的陶制“外衣”，以保证器物在烧制过程中保持清洁并使之受热均匀，因此，匣钵是生产过程中产生的一次性废弃物，当地人用它砌筑窑体、围墙等，本工程用当地耐火材料仿制匣钵形态，通过用它砌筑“花格墙”的方式，塑造了磁州窑特有的表皮特征。磁州窑窑体色彩也是耐火材料表现出的自然优雅的暖灰色调。本工程将这两个要素应用到建筑形态及色彩构成中，增加了建筑的专属文化特质。

融汇山川

高山、大海、平原构成河北省丰富多样的地形地貌，在现代地域性建筑创作中巧妙利用地形地貌，或以建筑形式和空间表达其所处环境特征，在精神层面上去表现建筑的一些特质，这并不仅仅是一种纯粹的艺术表达，它可以帮助我们站在更高的创作层面上体现现代建筑的地域性。

泥河湾博物馆位于河北省阳原县，是展示和研究泥河湾文化的专题博物馆，泥河湾遗址群是研究我国旧石器时代早期人类起源的圣地。遗址群位于桑干河畔，所处地貌呈盆地特征，蜿蜒起伏的丘陵及大小各异的台地，形成了沟壑交错、地层分明的地貌特征。

泥河湾博物馆在建筑设计中试图从遗址所处地貌特征入手，塑造一个层次分明、蜿蜒柔美、仿佛从大地中隆起的具有雕塑感的建筑，建筑以大小“台地”体量相互穿插，不同质感外装石材的运用也隐喻着古老年代的地层断面特征，不同高度的“台地”同时也密切地关联着室内空间的实际需求，形势与功能的良好契合，很好地诠释了建筑

与地域文化之间的关系。

经典 时尚 珍藏

以经典的建筑风格塑造城市平和静谧之美。在城市建设中必须直面大量建造的一般性建筑，如住宅、普通办公楼等，这些建筑受功能、造价、性质等方面的限制，不具备成为城市亮点区域或地标性建筑的条件，而其巨大的建设量却构成城市的总体风貌，因此，这些建筑应秉承河北地域文化中的“经典美”特征，在现阶段建筑创作中可归结为：抛弃对建筑符号的追求，从精神层面上提炼地域文化的内涵和气质，即用质朴的材料、细腻的工艺塑造简洁大气的建筑风格。

河北建设服务中心项目就是从经典的角度，以传统的神韵打造丰富的细部，构成平易近人的公民建筑特征，将河北的文化气质引入到建筑之中。同时它有着丰富的空间要素，处处体现当下的人文关怀，甚至，它也不乏时尚的信息表达。

以时尚的建筑风格传递城市精神。时尚是城市文化的重要部分，时尚的城市空间、建筑形态是人们追求美好、新奇和丰富情感体验的物质载体。在当下的城市建设中，尽管文化环境不同，受传统城市文化的限制程度不同，我们仍旧不约而同地选择时尚作为城市的精神，在新旧的差异和对立中寻求秩序。

河北省图书馆改扩建项目，就是从时尚的角度，以简洁的形式和丰富的空间，与旧建筑之间建立了良好地对话关系，这种对旧建筑的尊重也使其获得重生，从某种意义上，这座建筑以另外一种方式呈现出经典的表情。

在河北的当代建筑文化塑造中，应始终把经典作为文化根基，用经典的方式表达时尚，以时尚的方式表达经典，这样便可以形成丰富多彩而又具有相同文化特质的城市风貌。

以珍藏的价值观念面对当下建筑创作应该成为当代建筑师的终极追求。一座城市的建筑，不应只是满足现在人们的物质和精神需求，应把它当作献给未来的礼物，被历史

珍藏。不是所有的建筑都会被历史珍藏，它需要各方面条件的共同作用。因此，针对一些具有历史价值、艺术价值、代表时代精神的建筑，我们需要从基地选址、资金投入、设计师的确定及精细的施工组织进行一系列周密的策划，确立其被历史珍藏的社会属性和现实可行性。

河北在建筑文化探索和实践方面的路很远，我们期待找到那份属于河北建筑的文化力量。



2012年8月

目录

序 寻找建筑的文化力量——河北地域建筑文化探索	5	石家庄万达广场商业综合体	120
		新源国际财富中心	130
		祥云国际“吃遍中国”商业综合体	138
文化建筑	12	石家庄正定国际机场航站楼改扩建工程	140
中国磁州窑博物馆	20	石家庄市综合商务中心	148
泥河湾博物馆	32	翠屏山庄	154
河北省图书馆改扩建工程	46	博深工具股份有限公司科研办公楼	160
河北博物馆新馆	56	河北联通综合枢纽中心	162
北朝博物馆	62	石家庄燕赵信息大厦	166
石家庄城市规划展览馆	70	上海新源广场	170
民生文化步行街	76	上海黄浦区政府办公楼	174
西柏坡纪念馆改扩建工程	80	石家庄科技研发中心	176
冉庄地道战纪念馆	84	金牛能源办公楼及会议楼	180
蠡县档案馆	88	河北移动通信有限公司石家庄分公司通信枢纽工程	182
晋冀鲁豫边区革命纪念馆	90	河北中烟工业公司“四中心”项目	186
解放战争事迹陈列馆	92	河北航空大厦	188
秦皇岛档案馆	94	石家庄天山海世界二期工程	190
河北省艺术中心		金正海悦天地	194
		石家庄华强广场	198
公共建筑	98	邢台市眼科医院	200
河北建设服务中心	108	四川省平武县人民医院	204
河北省建筑科技研发中心			

CULTURAL BUILDINGS

文化建筑



中国磁州窑博物馆

建设地点：河北省磁县

建筑面积：5 062m²

设计 / 竣工：2004 年 / 2006 年

磁州窑是中国古代北方著名民窑之一，以其简约质朴的造型艺术和粗犷奔放的装饰风格，在中国古代陶瓷发展史上产生了重大影响。磁州窑博物馆以较大的面宽、大台阶引入二层平台主入口、多变的组合体量、不同形式的院落等手法划分和组织空间。建筑形象设计则是从磁州窑文化中提取出可以作为建筑语言的形象符号，以精美细腻的细部设计表达了磁州窑艺术的装饰化特征。