



三大名楼

古建风雅

文人雅士的汇聚之所
肖东发◎主编 张德荣◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建风雅

三大名楼

文人雅士的汇聚之所

肖东发 主编 张德荣 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三大名楼：文人雅士的汇聚之所 / 张德荣编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2326-9

I. ①三… II. ①张… III. ①楼阁—名胜古迹—介绍—中国 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085425号

三大名楼：文人雅士的汇聚之所

主 编：肖东发
作 者：张德荣
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2326-9
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

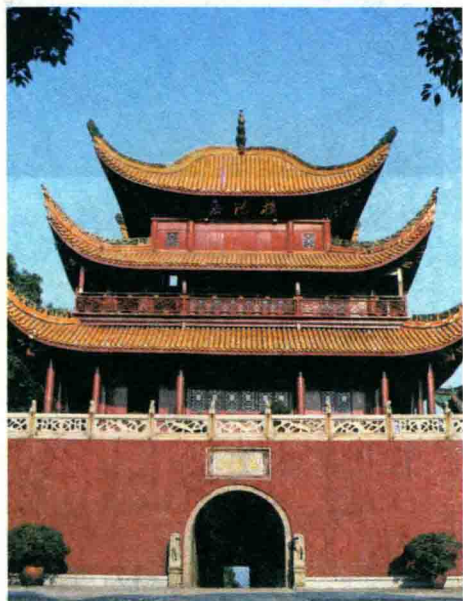
本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

千古名楼——岳阳楼

- 鲁肃为操练水军修建阅军楼 002
- 神仙帮助木匠修建岳阳楼 007
- 唐朝文人雅士齐赞岳阳楼 019
- 北宋滕子京募捐重建楼阁 031
- 历代官员对楼阁的维修 038
- 重修以后的岳阳楼全貌 045
- 楼阁上下的精美雕饰艺术 055



湖北名楼——黄鹤楼

- 062 因神话传说而得名的楼阁
- 067 三国时期军事活动的重地
- 070 唐代诗人到楼阁题诗作赋
- 080 宋代诗人留下著名诗词
- 087 元明时期的楼阁和宝塔
- 092 清重建及后来的建筑布局



江南名楼——滕王阁

- 104 唐高祖后代始建最早楼阁
- 115 王勃为楼阁作千古名序
- 125 唐时对楼阁的维修和诗赞
- 132 宋代重建后进入全盛时期
- 138 元代时经历的两次修建
- 144 明代时经历的七次修建
- 149 清代时经历的十余次修建
- 153 第二十九次重建后楼阁新貌

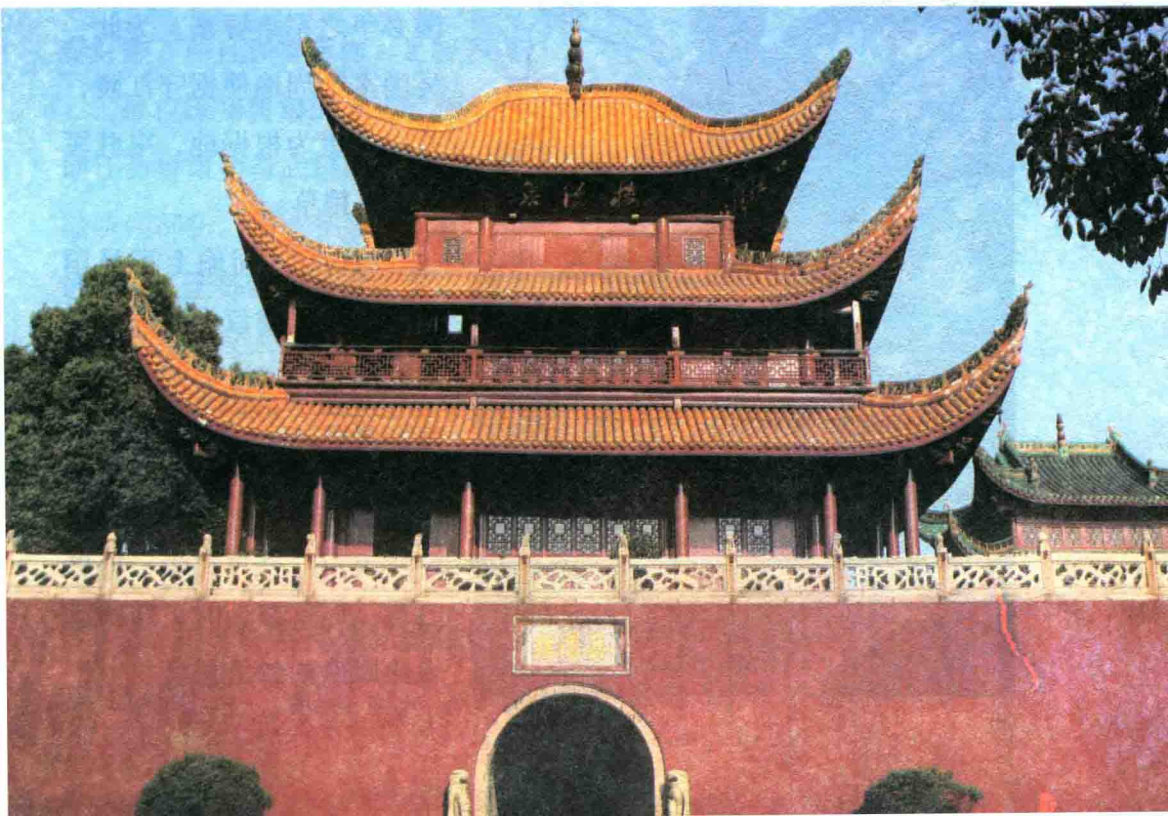


岳阳楼

湖南岳阳楼始建于220年前后，其前身相传为三国时期东吴大将鲁肃的“阅军楼”，在中唐李白赋诗之后，始称“岳阳楼”。

岳阳楼建筑构制独特，风格奇异。其楼顶为层叠相衬的“如意斗拱”托举而成的盔顶式，这种拱而复翘的古代将军头盔式的顶式结构在我国古代建筑史上是独一无二的。

岳阳楼自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉，与江西南昌的滕王阁、湖北武汉的黄鹤楼并称为江南三大名楼。



鲁肃为操练水军修建阅军楼

002

三大名楼

文人雅士的汇聚之所



在我国三国时期，当时的湖南岳阳是魏、蜀、吴三国必争之军事要塞。为此，吴国军师周瑜便据守江陵，并以这里为根据地，屯驻军队储备粮草。

210年，周瑜上奏吴国首领孙权，建议出兵先攻蜀国的刘备，再取襄阳，北击魏军曹操进而一统天下。

孙权准奏，周瑜便急忙整顿军马，筹备粮草，欲取巴蜀。但就在这时，踌躇满志的周瑜却忽染暴病，逝于



■ “巴陵胜状”匾额

岳阳，年仅36岁。

周瑜临终时写下遗书：“人生有死，修命短矣，诚不足惜。”并对孙权说“鲁肃忠烈，临事不苟，可以代瑜。”

鲁肃，字子敬。他出身富贵人家，家道殷实，乐善好施。而且和善慈祥，足智多谋。

孙权深知鲁肃的才干，便采纳了周瑜的建议，当即任命鲁肃为奋武校尉、横江将军，屯陆口，接替周瑜统领部队。周瑜私属部队4000多人，以及原来的奉邑等地，全都转归鲁肃所有。

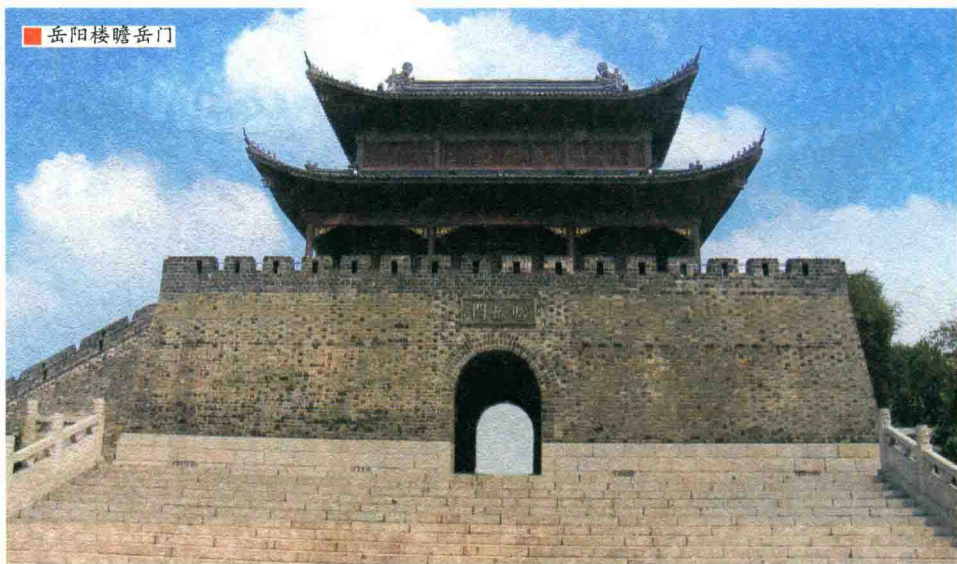
早在东汉末期，岳阳名巴丘。因地处天岳幕阜山之南，洞庭湖之北又改称岳阳。这里沃野连绵，鱼丰米足。由于处江湖之交，为荆襄门户。

赤壁大战中曹军进退都经过巴丘。大战后，巴丘是孙、刘两个军事集团的交界处。

215年，鲁肃接替周瑜驻守巴丘后，认为“巴丘正当江湖汇口，四通八达，为古来水陆争战之地，尤

巴蜀 先秦时期地区名和地方政权名。主要在今重庆、四川境内。东部为巴国，西部为蜀国。据《华阳国志》所记，先秦巴蜀是一个多民族地区，其中有濮、苴、龚、奴等民族。此外，巴蜀文化是与中原有别的另一民族文化。六朝以前的茶史资料表明，我国茶业，最初兴起于巴蜀，是我国茶业和茶叶文化的摇篮。

■ 岳阳楼瞻岳门



利水战，应成为一个重要的水军据点”。

刘备借得荆州后，令关羽驻守，与鲁肃对垒。鲁肃驻守巴丘期间为防御关羽和曹军再次南下，便在水面广阔的洞庭湖加紧操练水军。

他选择洞庭湖与长江的咽喉之地，也就是后来的岳阳楼一带，构筑险固的巴丘城，并在城西依湖临水地势高敞处，建造了训练和检阅水军的阅军楼。

阅军楼临岸而立。登临阅军楼可观望洞庭全景，湖中一帆一波皆可尽收眼底，气势非同凡响。这座阅军楼，就是湖南岳阳洞庭湖畔岳阳楼的前身。据《巴陵县志》记载，岳阳楼“肇自汉晋”，或称“鲁肃阅军楼”。

在鲁肃死后63年，也就是280年，晋太康在巴丘城建立了巴陵县，巴丘城的阅军楼改为巴陵城楼。

南北朝时，南朝梁时将罗县、吴昌县新置玉山县、巴陵县、湘滨县，并以此五县及湘阴县建岳阳郡，郡治所设在今汨罗之长乐镇。

后来对巴陵城楼进行了重修，使这一十分简陋的军事设施，成为供人游览的场所。那壮阔绮丽的风光，已为诗人吟咏。此后，常有骚

人墨客登楼赋诗。

最早见于南北朝时诗人颜延之的诗《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼》：

却倚云梦林，前瞻京台囿。

清氛零岳阳，曾晖薄瀾澳。

这首诗作于422年。当时，颜延之受权臣徐羨之排斥，出为始安太守，道经汨潭，与张劭有过一段交往，并作《祭屈原文》、《祭虞帝文》，借凭吊古代圣贤，以抒发自己遭受忌疑而被放外任的悲愤情怀。

426年，南北朝时期宋朝文帝刘义隆征颜延之为

荆州 古称“江陵”，以三国时期的荆州城而得名。历史上曾为楚国故都，是楚文化的发祥地之一，也是三国古战场，历史上“刘备借荆州”等脍炙人口的三国故事都发生在这里。荆州现成为我国历史文化名城。

■ 洞庭湖畔的古阅军楼



■复原的巴陵城楼



中书侍郎。颜延之在返京途中，又与张湘州相会，和他共登巴陵城楼，并写下这首诗，留下了“清氛霁岳阳，曾晖薄澜澳”的佳句，为后世所传颂。

这首诗是我国诗歌史上第一首咏岳阳楼的诗。全诗结构严谨，气势开阔，境界雄浑，寄托遥深，对后世相关题材的文学有较大影响。

在诗中，颜延之第一次将巴陵城称为岳阳，自此，“岳阳”两字便在历史上崭露头角。可是，这时的巴陵城楼还不叫岳阳楼，那时的人们认为楼建在西门城上，便称它为西楼；又因位于郡署的南面，有人称它为南楼；还因濒临洞庭湖，有人称它为洞庭楼或洞庭连天楼。

隋文帝时，废岳阳郡建巴州，519年，又将巴州改称岳州。

阅读链接

据山海经记载：四川有大蛇，曰巴蛇。按甲骨文考证，其实巴就是蛇，巴字上面的长方形原本是一椭圆中加一点，代表蛇头，下面的弯勾代表弯曲的蛇身。“巴蛇吞象，三岁而出其骨”，可见蛇非常大。

夏时后羿为民除害，上射十日，下杀洪水猛兽，去到四川追杀巴蛇，大蛇无路可走，即从巴峡穿巫峡，便下襄阳到岳阳，顺江而下逃至此处，本想猫进洞庭湖的宽阔水面以藏身，却不料后羿紧随而至，于此地斩杀。

死后蛇骨堆积如丘，此地也因此称呼“巴丘”，也就是岳阳楼的楼址。

神仙帮助木匠修建岳阳楼

我国的岳阳楼，自建成以后，经过了多次兴废，到唐代时，整座楼阁又重建了一次。

那是716年的事了。这一年，唐朝中书令张说被贬到岳州来当刺史。他到了岳州之后，愁眉紧皱，痛苦不堪。



唐代岳阳楼模型



■ 岳阳楼城墙

鲁班 姓公输，名般。又称公输子、公输盘、鲁般。不少古籍记载，很多木工器械都是他发明的，像木工使用的曲尺，也叫鲁班尺。又如墨斗、锯子、钻子等。他是我国古代的一位出色的发明家，2000多年以来，他的名字和有关他的故事，一直广为流传。我国的土木工匠们都尊称他为祖师。

有一天，他带着几个人出去巡视管辖区，顺便散散心，可是转了半天，也没找到个风景好的地方。

太阳快落山的时候，张说带着随从转到西门外湖边，看见前面有个圆形石台，上面建了个小亭阁，亭上挂着“阅兵台”匾额。

这个阅兵台是三国时期吴国大将鲁肃在洞庭湖操练水兵时修建的。张说登上阅兵台，远望无边无际的洞庭湖，顿时感到心胸开阔多了。

一个随从对张说说：“老爷，这里既可登高望远，又可观赏湖光山色，如果在高处筑建楼阁，那该多好呀！”

张说听了，觉得有些道理，便打定主意，只等良辰吉日，动工建楼。第二天立即出榜，招聘名师巧匠，担任工程总管。

一天，从潭州来了一个青年木工，名叫李鲁班，

自称擅长土木设计，无论什么亭阁楼台，宫殿庙宇，都能设计得尽善尽美。

张说便命他主管工程，限他一个月之内，画出一座三层、四角、五梯、六门、飞檐、斗拱、盔顶的楼阁图样来。

李鲁班成天躲在房子里，画了又画，算了又算，整整七七四十九天，纸样画了一大堆，不是绘成一座土地庙，就是画成一个过路亭。他累得满头大汗，还是没有画出一个令人满意的图样来。

这个时候，张说特别生气，认为李鲁班在说大话，就对他说：“眼下工匠来了那么多，只等你的图了。你这是在耽误大家的时间啊！我再宽限你几天时间，到时候交不出来，绝不轻饶你！”

李鲁班吓出一身冷汗，想来想去，也想不出什么好办法来，一个人坐在洞庭湖边哭起来了。

飞檐 我国传统建筑檐部形式之一，多指屋檐特别是屋角的檐部向上翘起，若飞举之势，常用在亭、台、楼、阁、宫殿、庙宇等建筑的屋顶转角处，四角翘伸，形如飞鸟展翅，轻盈活泼，所以也常被称为飞檐翘角。它能够营造出壮观的气势和古建筑特有的飞动轻快的韵味，为我国建筑民族风格的重要表现之一。

■ 岳阳楼走廊



客栈 为古代酒店的称号，人们在出外远行时便会找地方投宿，而提供这些地方供人暂住的就称为客栈。也指设备较简陋的旅馆，兼供客商堆货并代办转运。后来客栈一词已由现实的东西转为聚脚的代名词。

木工、石匠见他哭得实在伤心，跑过去劝他说：“你这个青年人，何必这么认真呢！不知道就不知道嘛，好好地在这张大人面前认个错就是了。”

也有人说些风凉话：“既然取名鲁班，就一定有鲁班的本领，设计一个小小楼阁算得了什么！”

李鲁班听了这些话，便诚恳地说：“各位师傅，我在乡下也做了6年手艺，茅屋瓦房盖过百十来栋，真没有想到画个楼阁会有这么难呀。事到如今，只好请众乡亲帮帮忙，往后再重重地报答诸位。”

这时，有位白发老人从人群中走出来了，大家谁也不知道他叫什么名字，只知道两个月来，他每天都在工地上转来转去，问长问短。

白发老人对李鲁班说：“我看真鲁班的技艺也是从小勤学苦练得来的，如果像你这样躲在房子里画图，是很难画出非常壮观的楼阁的。还要多向别的师傅学习呀！”

■ 岳阳楼建筑

