

陳寒峯畫集

范揚題

陳寒峯畫集

范增題





艺术简历

陈寒峰，又名陈熙，1965 年出生。书斋云松阁，福建东山人氏。北京诗联书画院副院长、艺委会主任，福建漳州闽台画院副院长，民革中央画院理事、专职画家。现为国家画院范扬工作室画家。

80 年代修业于鲁迅美术学院，师从孙恩同教授研习山水画。在全国各地海内外多次举办个展、联展，并出版个人画集。作品被各级政府、企业作为礼品馈赠外宾，并被多家美术机构及个人收藏。

作品收藏：中国美术家协会齐鲁美术馆、上海东方美术馆、银川美术馆、吴道子艺术研究馆、北京诗联书画研究院、漳州市工艺美术馆、新加坡东山会馆、民革中央画院、一得阁艺术馆、孔繁森同志纪念馆、文化部中外交流中心国韵文华书画院、全国政协书画室、贵州省黔西南州博物馆、东山香港卓尔珠宝商行、北京阳光国际会议中心。

天赋与勤奋出成果

——陈寒峰的山水画

文 / 邵大箴

一幅好的山水画必须具备三方面的因素：丘壑、笔墨和意境，丘壑，关系到来自客观真山水的形与体，但又是经过画家观察和感受过，并用绘画语言加以表现的艺术性形体，也就是中国画论中常说的“胸中丘壑”。客观山水变成画家的“胸中丘壑”并形诸于画面，必须经过画家内功和外功的转化。知识与修养是画家的内功，外功主要表现于笔墨能力。当然，丘壑和笔墨技巧的结合，最终要归结到意境的表现上，因为衡量一幅好山水画的最终标准是意境。

读陈寒峰的山水画，明显地感觉到他是一位有功力和修养的画家。这种功力不仅来自他受到的教育。80年代，他曾修业于沈阳鲁迅美术学院，师从孙恩同先生研习山水画，掌握了较为坚实的造型技巧；还由于他在实践过程中善于体悟传统山水画的原理，对丘壑、笔墨和作品的意境有所体悟。他尊重文人画传统，历代大师的作品是他不断学习和研究的典范。但他又较为清晰地意识到，今天的山水画创作不能照搬前人的模式，要反映时代的感觉，有所创新。他注意搜集素材，注意写生，重视在作品中表现客观自然的生动性，可是，他很少把直接写生的素材挪用到画面，而努力写景抒情，写自己对自然山水的感受。在丘壑的表现上，他没有亦步亦趋地遵从传统文人画的规范，更关注自然山水的形、貌、势、韵，表现自然山水的力和美。但他又小心翼翼地摆脱关

东山水画过于客观化的倾向，潜心体悟，有意在笔力墨韵上苦心经营。他兼备南方闽人的灵气和在北方受到的粗犷文化的熏陶，两者结合形成他的可以称之为“南人北相”的艺术气质。这种气质明显地反映在他作品的面貌上。不仅形式技巧多样，作品有的大气磅礴、苍茫雄浑，有的秀丽柔和、温文尔雅，更反映在作品总的品相上，格调追求刚柔相济，显示出不过分张扬的、温和的个性面貌。

艺术创作最忌浮躁，也最忌有习气。陈寒峰的创作态度严肃认真，他的画有缜密的构思，对每幅作品的立意、章法都认真对待，决不马虎。画面力求生动、活泼，散发出来的是一片宁静的气氛，这说明作者性格沉稳，创作时心境平和、放松。因为以古人和自然为师，尊重自己的感受，他的山水画已经有自己的面貌。

陈寒峰取得的成绩得益于他的天赋和勤奋耕耘，相信他在不断实践和潜心体悟中，绘画创作会有新的拓展！

图版目录

圣山	1	爱莲说	32
溪南书屋	2	谧境	33
金秋银瀑	3	家园	34
云霞隐去千峰连	4 ~ 5	鱼戏莲叶间	35
山水清音	6	云溪归帆	36
空山鼓琴	7	早春	37
瞻峰亭	8	绿塘	38
坐看云起时	9	墨荷	39
道法自然	10	满塘祥荷	40
西村烟云	11	春酣	41
独赏秋光	12	雨霁	42
明月空山	13	荷塘月色	43
笔底家山	14	荷荷美美	43
春曲	15	清波满池	44
溪山泛舟	16	荷塘夜色	45
牧归	17	春汛	46
中华魂	18 ~ 19	早春	47
江南早春	20	金色的池塘	48
上善若水	21	秋水无声	49
黄河颂	22	东海春潮	50 ~ 51
山近云生易	23	山寨幽清	52
踏雪访梅	24	潮水如龙	53
古人诗意图	24	访友图	54
山溪即景	25	潮水如龙	55
春泉欢唱万山响	26	海上明月共潮生	55
悠悠岁月	27	生生不息	56 ~ 57
唯有深山好避暑	28	秋水	58
漫山白云	29	搏击风浪	59
新月	30	风生水起	59
南塘旧忆	31	毛主席词意图	60



聖山



溪南书屋 34cm × 67cm

鉴赏家萧平评介词:

在陈寒峰的作品中，我感受到一种大山大水，天高地阔的浑厚张力，对于艺术气质的表现，他没有通过单纯的笔墨技巧来体现，而是借助画面整体结构的完整性来完整这一追求的。

金秋银瀑



金秋银瀑 244cm x 122cm



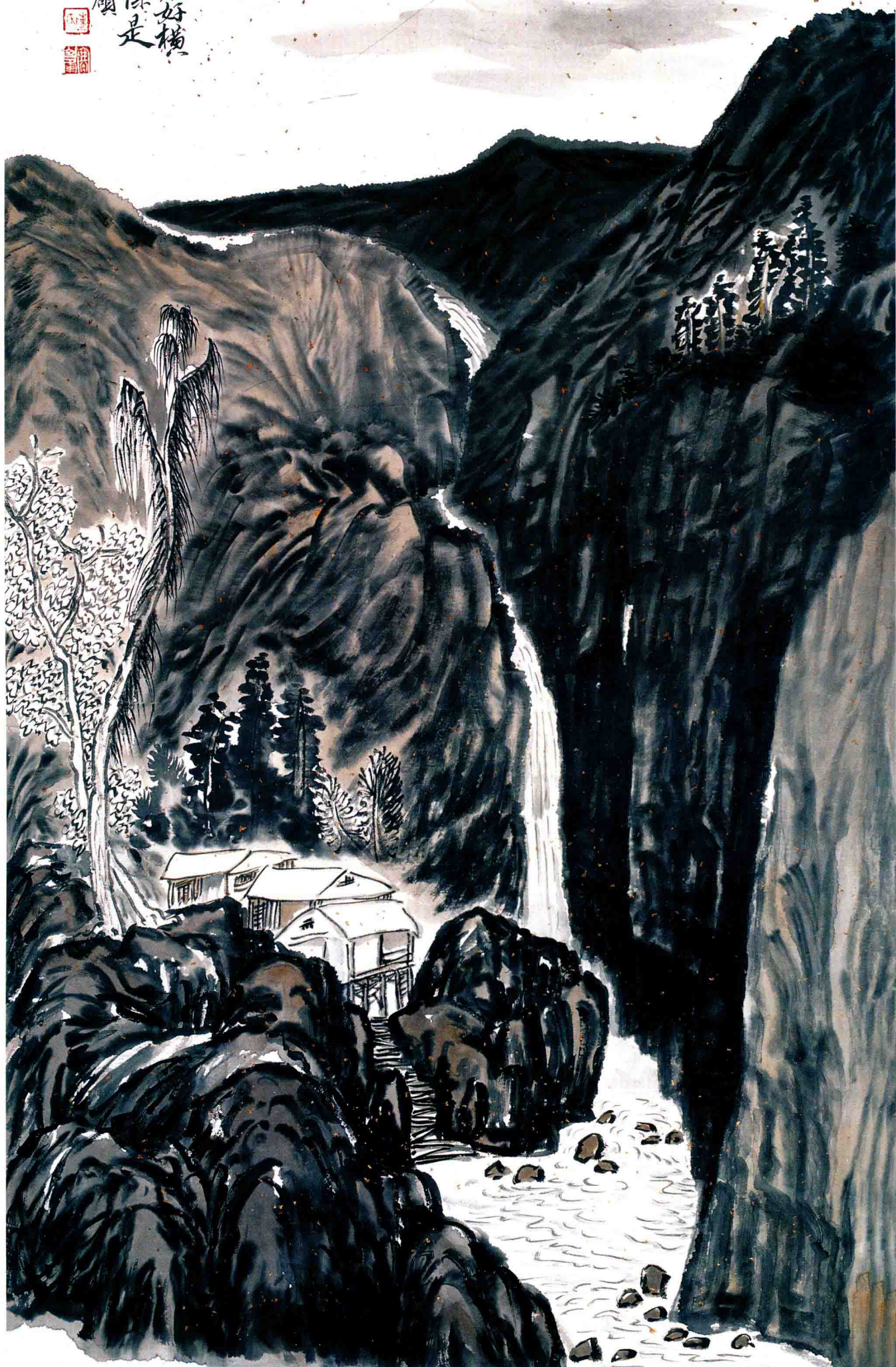


云霞隐去千峰连 146cm × 360cm



山水清音 68cm × 68cm

空山鼓琴圖
 明月空山深復深
 溪石邊流水好橫
 琴依稀海上綠情
 處除是
 成連識妙心
 右錄吳昌碩
 詩一首
 辛酉年
 吳昌碩
 畫



空山鼓琴
 138cm x 68cm



瞻峰亭 67cm × 34cm

策展人余根晖的评介词:

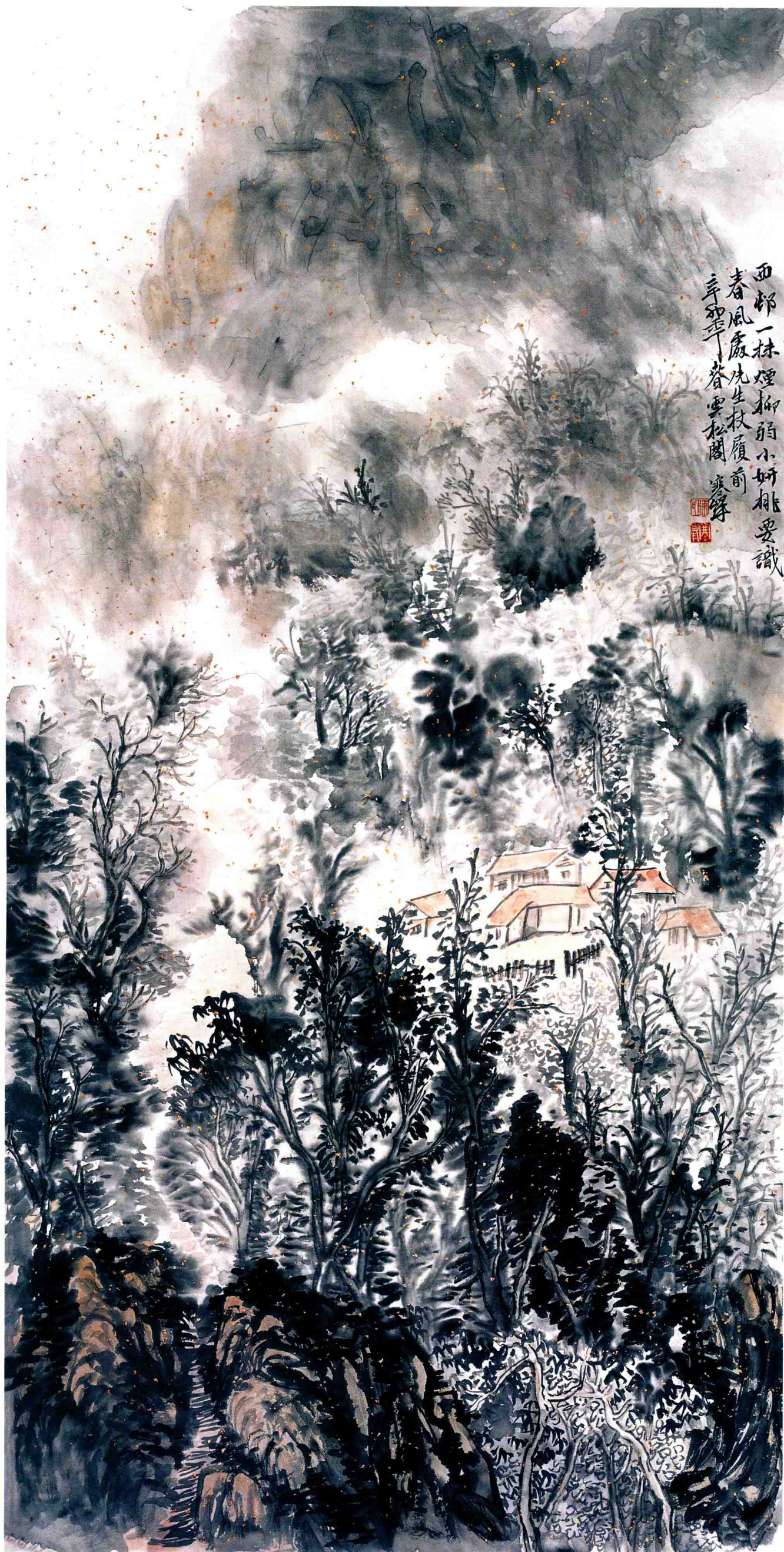
艺术家要有开阔的心胸，才能在自己的作品中将这种意境完整地表现出来。欣赏陈寒峰的作品，留给我最突出的印象就是那种大开大合的笔墨张力和艺术气概。



坐看云起时 68cm × 68cm



道法自然 68cm × 68cm



西村一林煙柳弱小妍排要識
春風處先生杖履前
辛卯年 啓雲松閣 寒峰

西村烟云 138cm x 68cm



独赏秋光 34cm × 67cm