

# 作家群

## ZUOJIA QUN

### 第1集

主编 东西

广西壮族自治区人民政府参事室

广西壮族自治区文史研究馆 主办

GUANGXI ZHUANGZU ZIZHIQU RENMIN ZHENGFU CANSHI SHI  
GUANGXI ZHUANGZU ZIZHIQU WENSHI YANJIUGUAN ZHUBAN

 广西美术出版社



# 作家群

ZUOJIA QUN

第1集

主编 东西

广西壮族自治区人民政府参事室

广西壮族自治区文史研究馆 主办

GUANGXI ZHUANGZU ZIZHIQU RENMIN ZHENGFU CANSHI SHI  
GUANGXI ZHUANGZU ZIZHIQU WENSHI YANJIUGUAN ZHUBAN



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家群 第1集 / 东西主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5494-1245-7

I. ①作… II. ①东… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—广西②中国文学—当代文学—文学评论  
IV. ①I218.67 ②I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015703号

作家群

ZUOJIA QUN

第1集

主编/东西

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

责任编辑/马琳

责任校对/梁小萍

审读/王雪梅

装帧策划/广西壮族自治区文史研究馆

出版发行/广西美术出版社

地址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/雅昌文化(集团)有限公司

版次/2015年3月第1版第1次印刷

开本/889 mm×1194 mm 1/16

印张/10.75

书号/ISBN 978-7-5494-1245-7/I·79

定价/60.00元

版权所有 翻印必究

# 传递文坛信息，呈现优秀作品

卢 岱

我刚到参事室、文史馆工作不久，就有政府参事向我提议，说培植“文学桂军”是广西文化界的当务之急。据我多年观察，“文学桂军”已有名气，“广西文坛三剑客”等品牌已被中国文坛广泛认可，但这个群体名声在外，区内读者对他们反而知之甚少。因此，很有必要把他们的创作成果和创作信息分阶段地集中展示，同时，以此为契机，系统推介广西文学新人的优秀作品。为此，由参事室牵头，报经自治区人民政府同意，以广西著名作家、政府参事田代琳（笔名东西）为主编的《作家群》，经过几个月的酝酿和编撰，现在跟读者见面了。

组织作家、文学评论家重点推介本地文学名人名作和新人新作，这在参事室、文史馆系统恐怕是个先例。《作家群》一书按季度出版，由广西著名作家、文学评论家主笔编写，从专业的视角，反映广西文学创作、研究动态、理论批评、出版成果等文坛近况，对其中优秀作品进行选登推介，为各级党政领导干部特别是宣传文化战线的领导干部提供有价值的文学信息。

创编《作家群》一书的宗旨在于，团结广西现有的文学创作人才，凝聚文学界人心才华，发掘和培养文学新人，专注于高水平的文学创作和文学研究工作；向区外甚至国际推广宣传我区各地各界优秀的文学人才、文学作品，打造“文学桂军”文化品牌，为其他文艺形式提供强有力的基础支持，为我区“民族文化强区”建设加油助力。

众所周知，文学是作家以语言文字为工具形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，是文化的重要表现形式，通常以诗歌、散文、小说、剧本、寓言、童话等不同的体裁，表达人们的内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。文学代表一个民族的艺术和智慧，与哲学、宗教、

法律、政治并驾于社会之上层。文学具有超越功利的精神价值。文学的发展、进步与繁荣，有利于推动人们精神家园的发展与进步。

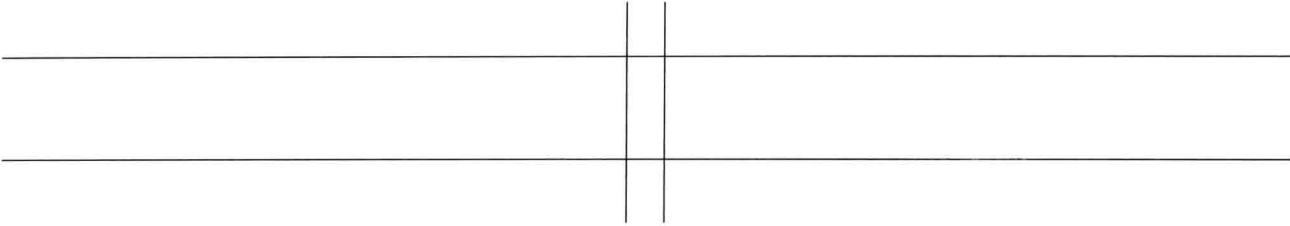
从某种意义上讲，没有作家就没有文学，自然，没有伟大的作家就没有伟大的文学作品。纵览世界各国、各民族的文学发展历程，不难发现，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄，这样的英雄对民族、对国家、对世界都有深远的影响。试想，如果没有安徒生，哪里会有《海的女儿》、《丑小鸭》以及《国王的新衣》？如果没有这些脍炙人口的作品，人们怎么知道世界上还有丹麦这样一个疆土窄小、资源匮乏却高度发达的北欧国家？

事实上，一个民族的心灵英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对本民族乃至对世界的影响也就越大。相反，没有作家群创造的丰富多彩的文学天地，任何民族都很难在世界文坛上立足，更不用说有建树和贡献。广西是多民族聚居地区，自古有“歌海”的美称，数以百计的歌师、歌王一直活跃在这片歌海的四面八方，由此形成的刘三姐文学形象深受世界各民族的喜爱。这片沃土孕育的“文学桂军”也在日益发展壮大。把这两股力量整合起来，促进本土文学发展壮大，是“文学桂军”突起的必由之路。

习近平总书记在前不久召开的文艺工作座谈会上指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。相信广大作者、文学评论家在深入贯彻落实总书记重要讲话精神的同时，坚持以人民为中心的创作导向，会努力创作出更多无愧于时代的优秀作品来。

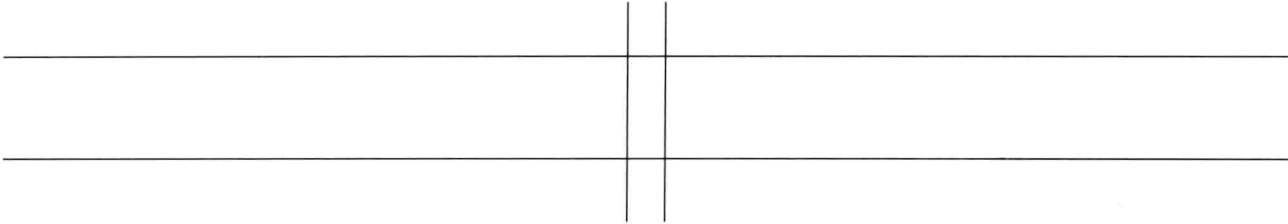
在《作家群》一书即将付梓之际，略书几言，权当为序。

2014年11月18日



## 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一章 本期特稿..... | 1   |
| 第二章 重要奖项..... | 7   |
| 第三章 每期一家..... | 10  |
| 第四章 长篇速递..... | 32  |
| 第五章 新作黏贴..... | 47  |
| 第六章 文坛快讯..... | 109 |
| 第七章 经典鉴赏..... | 118 |
| 第八章 作家地理..... | 125 |
| 第九章 网络作家..... | 132 |
| 第十章 新作连载..... | 145 |



## 第一章 本期特稿

新硎初发，常挟风雷之势；振聋发聩，更爱雏凤之音。  
特稿是冲锋号，是中军大纛，是读者翻开本书的头盘，有必要  
在各方面做到最好。本栏目将每期推出一位名家执笔，纵  
论八桂文坛经纬。

# 广西作家群

黄伟林

广西作家群，顾名思义，指的是在广西生活、工作的作家以及生活、工作在广西之外的广西籍作家，它是一个因为与广西这一特定地域的联系而形成的作家群体。

这是一个根据行政区划做出的划分。不过，这样的划分并非没有道理。行政对文学的影响毋庸置疑。人们只要看看中国作家协会下属的各省区分会，再看看各种文学评奖的行政区划属性，就可以感受到行政区划在文学版图中的重要意义。作家们因为行政区划形成某种共同体。行政区划所覆盖的地域，多多少少都会对与这一地域有关的作家创作产生影响。广西作家群，无论其中的作家是否生活或者工作在广西，其生活体验中或强或弱都会渗透着某种广西元素。

一个以客观行政区划而命名的作家群，似乎不会有太多主观意味。然而，认真追究，我们也会发现，广西作家群之被提出，或多或少也暗示了这个作家群在全国文学版图的一定影响。说到区域文学的影响，对于广西这样的边缘地区而言，长期以来都是一个令自己惭愧的情形。唐宋时代，当中原作家、江南作家、巴蜀作家、湖湘作家甚至边塞作家已经群星灿烂的时候，广西作家还只是寥若晨星。到了清代，虽然有岭西五大家、临桂词派的出现，可惜，那时候的中国文学主流已经开始了现代性的转型。接近“现代”才好不容易搭建起“古代”的文学楼阁，这两个属于广西的文学品牌实在是“余生也晚”，“时不我遇”，在现代文学的光辉逼迫下，其光芒是那么微弱，又是那么昙花一现，无法久长。

19 世纪末中国开始了现代文学转型，从梁启超、黄遵宪，到胡适、陈独秀，到鲁迅、茅盾，到郭沫若、巴金，到老舍、曹禺，到丁玲、沈从文，到萧军、萧红，到赵树理、马烽，到张爱玲、苏青，

到钱钟书、汪曾祺，到孙犁、刘绍棠，这些文学大师的身后，都有一个地域的背景，如广东，如安徽，如浙江，如四川，如京津，如湖南，如东北，如山西，如上海，如江苏，如河北，等等，广西在相当长的时间，暂付阙如。

几乎用了整整 100 年的时间。这个时间里，人类不仅创造了汽车、火车、飞机，而且创造了铁路、高速公路、高速铁路，创造了火箭、宇宙飞船，然而，对于一个文化边缘的地区，其文学的漫漫旅程何其艰难。直到 20 世纪末，才有了文学桂军所谓“边缘的崛起”，这个“边缘的崛起”，包括了一系列规定或自选动作，如“广西三剑客”的“花山论剑”，如《南方文坛》的“绿色批评”，如广西作家的“触电现象”，如林白等人的“逃离广西”。

文学桂军，与文学湘军、文学陕军、文学晋军、文学鲁军、文学豫军这些概念一样，都是某个地域作家群的代称。之所以称军，与太平天国起义造成的地方军事力量崛起有关。清军的八旗兵虽然有过历史的辉煌，但到了太平天国时代，已经不堪一击，始有曾国藩湘军、李鸿章淮军的出现。清末民初，以地方命名的军事力量，更是从军事向政治扩张，成为以地方命名的政治军事体系，比如曹锟吴佩孚的直系、张作霖的奉系、段祺瑞的皖系，当然，还有陆荣廷的桂系。至于桂军这一概念，应该出自民国初年军阀混战时期。至 20 世纪 20 年代蒋介石发动北伐战争，李宗仁担任军长的第七军主要是广西子弟，其从镇南关到山海关，一路凯歌，超越了当年太平天国攻至天津的战绩。于是，桂军声名大震，获得了“钢军”称号。20 世纪 90 年代初，广西文坛一批青年作家有感于新桂系时代“桂军”的荣耀，自我命名“文坛新桂军”，这是“文坛桂军”概念的肇始，直到 1996 年，随着东西、鬼子、李冯佳作迭出，《南方文坛》顺势而为，“广西三剑客”的命名横空出世，“文坛桂军”有了领军人物和代表作品，实现了“边缘的崛起”。

所谓边缘，指的是广西远离中国文坛中心。众所周知，中国新文学的大本营集中于北京和上海，并以北京、上海为中心向周边地区辐射。这种从中心向外辐射的力量渐次减弱。广西之于北京，是遥远的南方；之于上海，是遥远的西方。换言之，广西之于中国文坛中心是真正的边缘。民国时期，广西作家若想有所作为，必须长途跋涉到北京、到延安，才可能小有斩获，如韦杰三，如陆地。即便是在本土成长起来的秦似，也必须大批作家集聚广西，造就像桂林文化城这样的战时文化中心，才可能因缘际会，偶露峥嵘。边缘就是边缘，就像法国人到巴黎、美国人到纽约、日本人到东京，国际大都市藏龙卧虎，边缘小地方庙小水浅。在中心凝聚的时代，文学同样会向中心趋附，像当年

#### 4 作家群 zuojia qun

沈从文“北漂”，像当年萧红“下海”，广西作家也有不少花开花落“北上广”。

边缘的崛起，就是在远离中心的地方实现了文学的崛起。这样的崛起，因为打破了文学中心那种众星捧月的格局，殊为不易。实际上，广西作为边缘，不仅是地理意义上的，而且是文化意义上的。王朔之前有老舍，王安忆之前有张爱玲，余华之前有鲁迅，阿来之前有郭沫若，前世文学的传统铺垫造就了后世文学的水涨船高。广西作家在八桂大地极目远眺，尽是自然的荒山野水，几无文学的横岭侧峰，但文学桂军就是崛起了。有学者用马克思、恩格斯的文化与经济发展不平衡原理总结这一现象，有其道理。后现代时代的文化多元共生，则是边缘崛起的现实依据。

喧哗骚动之后，是尘埃落定；风生水起之后，将水落石出。崛起不可能是常态，“桂军”这个概念，作为战争思维在文学领域的投影，在和平年代也会逐渐弱化。当“广西作家群”这个概念逐渐取代“文学桂军”这个概念，我们或许可以感受到某种心平气和，某种原生的本真，广西文学或许也将从文学的三峡进入文学的入海口，其姿态也从穿山越岭的激流勇进融汇到海纳百川的恣肆汪洋。

广西作家群，他们或者正植根于八桂大地，或者曾经拥有粤西人生，他们因广西结缘，因广西成群，他们共同享有广西文化基因。

广西作家群，他们的血液或许有红水河的色彩，他们的身体或许有左、右江的灵活，他们的目光或许如漓江一样明澈，他们的目标或许如西江一样执着，他们的胸怀或许如北部湾一样辽阔。他们可能是汉族，可能是壮族，可能是瑶族，可能是仫佬族，可能是京族，可能是苗族，可能是侗族，可能是回族，可能是毛南族……

当然，可以肯定的是，广西作家群，无论他们的生活创作是在广西还是在区外，是在中国还是在外国，他们的文学



活跃在广西乃至全国文坛的作家们

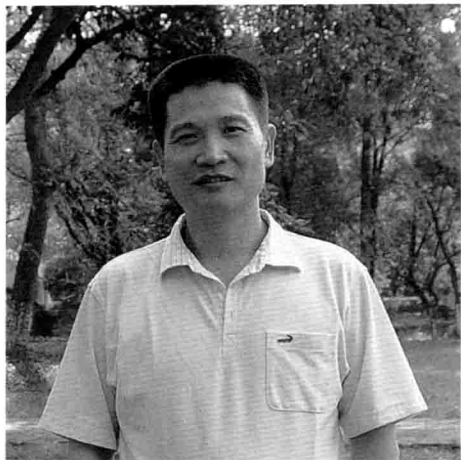
创作不可避免地会呈现广西山水的滋润，广西人文的浸染，南中国这片美丽的喀斯特地貌，会因为他们的生花妙笔，缤纷于世界文学的版图。



广西作家群代表作品书影（部分）

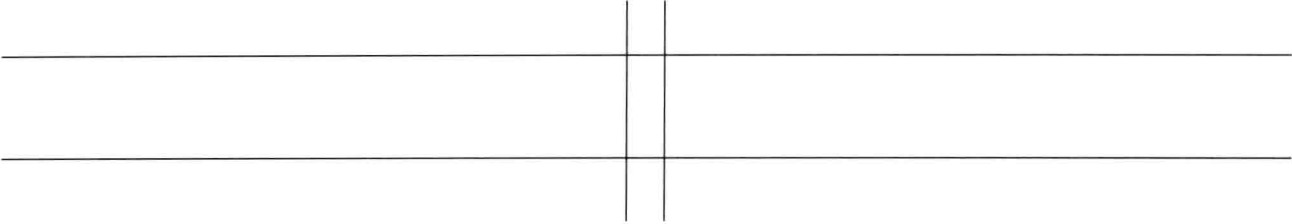
## 6 作家群

zuojia qun



### 作者简介

黄伟林，男，1963年生。文学博士，广西师范大学文学院教授、博士生导师，中国作协会员，中国文艺评论家协会理事，广西文艺理论家协会副主席。曾获中国少数民族文学骏马奖、中国作协庄重文文学奖、广西文艺创作铜鼓奖等奖项。



## 第二章 重要奖项

勋章可以明志往事，告诉后来者前辈垦辟的不易；勋章可以催人奋发，激励后进者更加昂扬地前行。本栏目将重点介绍文坛桂军在全国各类重要文学奖项上的彪炳战绩。

# 文坛桂军与鲁迅文学奖

张柱林

鲁迅文学奖是中国最高荣誉的文学奖之一，其前身为全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等。旨在奖励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论的创作，奖励中外文学作品的翻译，推动中国文学事业的繁荣发展。

小说《彩云归》（李栋、王云高）1979年获全国第二届优秀短篇小说奖，是广西作家第一次登上中国最高的文学荣誉殿堂。李栋，笔名鲁笔、方戈，广西岑溪人。著有长篇小说《武林传奇》，短篇小说集《最差影片的最佳配角》，中篇小说集《她，他和他的版纳野牛》等，电影文学剧本集《不要用眼泪告别》、《竹林隐士》等。王云高，广西南宁人，曾任南宁市文联副主席等职，专业作家。著有长篇小说《冬雷》、《地狱门口的上帝》等九部，另有小说、影视文学剧本多部，杂文《不认命集》等。

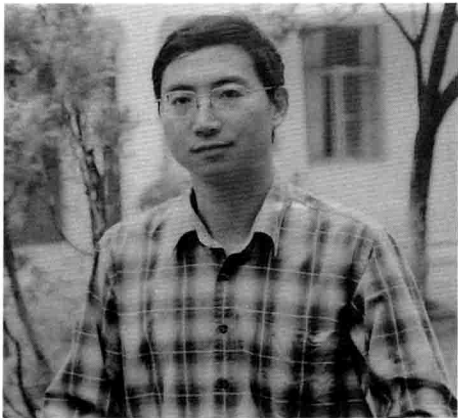
《彩云归》是在“文革”正式结束，祖国大陆改革开放和以经济建设为中心，海峡两岸人民渴望和解的大背景下写成的，通过描述一个在台国民党高级将领冲破层层阻力一心回归大陆的故事，反映和平和解乃人心所向。作品将故事发生地放在台湾，并且主人公所遇阻力并非都来自坏人，这是对此前同类作品的突破。作品获奖后产生较大反响，曾被改编为电影《情天恨海》（1980年）。

《没有语言的生活》（东西）获首届（1995 — 1996）鲁迅文学奖全国优秀中篇小说奖，打破了广西19年来与全国大奖无缘的局面。东西，广西天峨人，著名作家。长篇小说《后悔录》分别获第四届华语文学传媒盛典“2005年度小说家奖”和《新京报》“2005年度好书奖”；本人获“第十届庄重文文学奖”；主要作品有《后悔录》、《耳光响亮》、《没有语言的生活》、《我们的父亲》、《救命》、《蹲下时看到了什么》、《东西作品集》（6卷）等，部分作品被翻译为法、韩、德、日、希腊、泰文等出版，

多部作品被改编为影视剧。

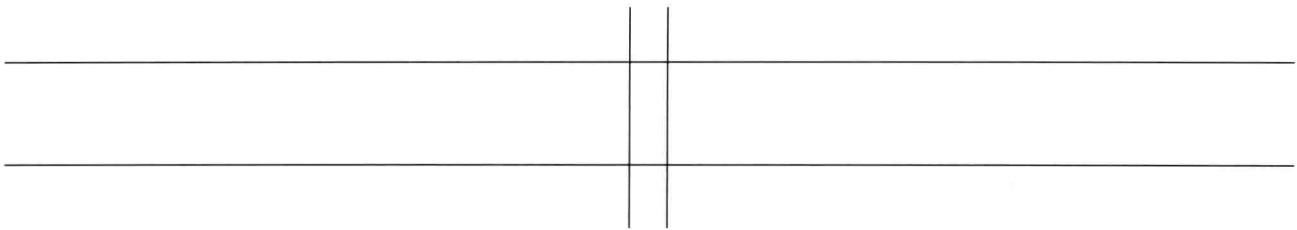
《没有语言的生活》构思奇绝，父亲瞎，儿子聋，媳妇哑，三个残疾人组成了一个“看不见、听不到、说不出”的家庭，在这个加倍不正常的世界里，他们努力进行交流，并与所谓正常人的世界沟通与抗争。面对这个语言过度喧哗、争吵不休的世界，他们的沉默反而给了我们启示。根据该小说改编的电影《天上的恋人》由董洁、陶虹、刘烨主演，获第十五届东京国际电影节“最佳艺术贡献奖”。由作家本人提纲编剧的同名电视剧，由倪萍等主演，获中宣部“五个一工程奖”。小说还被改编为舞台剧《天上的恋曲》等，产生了广泛的影响。

《被雨淋湿的河》（鬼子）获第二届（1997—2000）鲁迅文学奖全国优秀中篇小说奖。鬼子，广西罗城人，主要作品有小说“瓦城三部曲”——《瓦城上空的麦田》、《上午打瞌睡的女孩》、《被雨淋湿的河》和长篇小说《一根水做的绳子》等。鬼子的作品会让人感到窒息，其硬碰硬的感受方式和表现方式，倾诉着现实生活中无所不在的沉重。《被雨淋湿的河》通过陈村与晓雷父子的抗争故事，关注个人在现实生活中的全部情感活动，以及这种活动与更广大的世界的关联。



## 作者简介

张柱林，男，文学博士，广西民族大学文学院教授，硕士生导师。在中国现当代文学与文化研究领域具有一定造诣，在国内报刊发表论文作品多篇。著有《一体化时代的文学想象》、《小说的边界：东西论》等著作，曾获得广西文艺创作铜鼓奖、广西文艺评论奖、《南方文坛》年度优秀论文奖、广西社科优秀成果奖等奖项。



## 第三章 每期一家

文学在每个时代都注定有大师，如莎翁之于伊丽莎白一世时代，曹雪芹之于清朝康雍乾时代。文学在每个国家和地域都注定有大家，如卡夫卡之于捷克，沈从文之于湖南。本栏目将每期向读者推介一位八桂文坛的大家，欣赏他们不群的风度与才华。

## 东西：历练之后的平和

田 耳

东西，原名田代琳……我记得我们“麻阳田”的谱系上有这字辈。初次见到东西老师，是2007年，当时我在上海读作家班，他来给我们讲了一下午的课，内容大概是写小说与编剧的关系，呼吁我们写小说的不要对编剧心存偏见，这两者并不相悖。课后吃饭，我去向他敬酒。他说自己祖籍麻阳，一对字辈我小了他五辈，要按辈分叫就叫不上口了。

直到2013年，我父亲参与修族谱，才发现是他的太祖公搞错了字辈，给儿子取名漏了五个字辈。正本清源，我也同是代字辈的。我打电话给东西老师说起这事，算一算我们是兄弟，二十代前的祖宗是同一个人。电话那头他爽朗地笑：“我就说嘛，有血缘关系就是有种亲切。”

当然，这是他的客气话。认识他的人大概都会感觉到他那种扑面而来的亲切。朋友欢聚的场合，东西的笑声往往最大，推杯换盏，支前呼后，不让气氛有一刻冷淡。他搞气氛时说出的大都是几个陈段子，也都是自己编撰，反复地讲，却总有效果。他就是身边让人习焉不察的某位大哥。

但他的小说世界极尽夸张，在我的阅读经验中，他总能将荒诞意味发展到极致。现实中的他和他小说予人的印象，很难得到统一。我知道我不了解他，越是阅读作品，越是与他相处，越是感受到一种悖谬。和他接触之前我以为，写出这种作品的作家应该是一位愤怒之人，浑身长刺，说话咬着腮帮，随时要扯断手榴弹的拉弦扔将出去……这其实也源于认识的一些作家留给我的总体印象：性格乖张，说到文学很兴奋，顺便说及世事际遇，便充满怨怼之辞。

东西不是这样，他有能力将自己活得很滋润。他平和地面对生活中的种种变故，从容地找出应对策略。其实，我怀疑这也是他故意留给别人的印象，难道不会是一种伪装？《没有语言的生活》