

走在时间的后头

走在时间的后头

朱伟

走在时间的后头

朱伟

监 制 / 今日美术馆

出版统筹 / 曾孜荣 赵小平

责任编辑 / 施 琴 董芳芳

书籍设计 / 李云龙 秦华

出版发行 / 中国今日美术馆出版社有限公司

地 址 / 香港中环干诺道中 77 号标华丰集团大厦 6 楼 606 室

联系电话 / 00852-28681767

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸 / 150 × 230mm

印 张 / 8.25

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 988 - 12067 - 2 - 5

定 价 / 45 元

版权所有，翻印必究。

11 题写在年代的风气中 朱朱

- 17 大院
20 西征梦
23 “运动”
26 走，这就走
30 做想做的 I
33 做想做的 II
36 Chinese Cabbage
39 香港香港
43 2007年过去了，我一点都不怀念它
47 卖花姑娘
51 野火烧不尽春风吹不活
54 里希特·中国当代艺术
57 今年也就这三件事
60 二零零八年
63 飘满鲜花的粪坑
67 夏夜的微笑
70 像一斤包子
72 说死就死
75 夏夜的排行榜
77 水墨的故事
80 平地抠饼
84 温故一九六零
88 新写实也只是一个商业噱头
90 红旗剩下的蛋
93 他创造了一种技法
——谈里希特的绘画

99	为什么画画
103	绘画笔记
107	听天由命
109	三个代表
112	我为什么不喜欢吃窝头
115	外地警察〔上〕
117	外地警察〔下〕
120	土电影〔上〕
123	土电影〔中〕
126	土电影〔下〕
129	春天来了冬天还会远吗？
132	艺术家两礼拜了
134	大时代小秩序
138	这是最后的斗争
142	我看水墨画
145	和李小山的对话
163	《东方艺术·大家》给朱伟的十个问题
169	总有一件事情是要固守的 ——和裴刚的谈话
179	艺术和艺术泡沫
188	原创第一
191	执拗就是一种态度 ——和《东方艺术·大家》的对话
199	画家算是混蛋吗？
208	艺术家就是寄生虫
216	朱伟谈艺术及中国
220	精神继承不了，继承的是技法和材料

232	光着屁股过河
239	传统照进现实 ——和《东方艺术·国画》的谈话
245	文化还能影响现实？
250	《现当代中国水墨回望三十年访朱伟》
253	和现实无关的画画不了
258	掐去两头就唱当下
265	索引

走在时间的后头

ISBN 978-988-12067-2-5



9 789881 206725 >

定价：45.00元

走在时间的后头

朱伟

走在时间的后头

朱伟

监 制 / 今日美术馆

出版统筹 / 曾孜荣 赵小平

责任编辑 / 施 琴 董芳芳

书籍设计 / 李云龙 秦华

出版发行 / 中国今日美术馆出版社有限公司

地 址 / 香港中环干诺道中 77 号标华丰集团大厦 6 楼 606 室

联系电话 / 00852-28681767

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸 / 150 × 230mm

印 张 / 8.25

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 988 - 12067 - 2 - 5

定 价 / 45 元

版权所有，翻印必究。

11 题写在年代的风气中 朱朱

- 17 大院
20 西征梦
23 “运动”
26 走，这就走
30 做想做的 I
33 做想做的 II
36 Chinese Cabbage
39 香港香港
43 2007年过去了，我一点都不怀念它
47 卖花姑娘
51 野火烧不尽春风吹不活
54 里希特·中国当代艺术
57 今年也就这三件事
60 二零零八年
63 飘满鲜花的粪坑
67 夏夜的微笑
70 像一斤包子
72 说死就死
75 夏夜的排行榜
77 水墨的故事
80 平地抠饼
84 温故一九六零
88 新写实也只是一个商业噱头
90 红旗剩下的蛋
93 他创造了一种技法
——谈里希特的绘画

- 99 为什么画画
- 103 绘画笔记
- 107 听天由命
- 109 三个代表
- 112 我为什么不喜欢吃窝头
- 115 外地警察〔上〕
- 117 外地警察〔下〕
- 120 土电影〔上〕
- 123 土电影〔中〕
- 126 土电影〔下〕
- 129 春天来了冬天还会远吗？
- 132 艺术家两礼拜了
- 134 大时代小秩序
- 138 这是最后的斗争
- 142 我看水墨画
-
- 145 和李小山的对话
- 163 《东方艺术·大家》给朱伟的十个问题
- 169 总有一件事情是要固守的
——和裴刚的谈话
- 179 艺术和艺术泡沫
- 188 原创第一
- 191 执拗就是一种态度
——和《东方艺术·大家》的对话
- 199 画家算是混蛋吗？
- 208 艺术家就是寄生虫
- 216 朱伟谈艺术及中国
- 220 精神继承不了，继承的是技法和材料

232	光着屁股过河
239	传统照进现实 ——和《东方艺术·国画》的谈话
245	文化还能影响现实？
250	《现当代中国水墨回望三十年访朱伟》
253	和现实无关的画画不了
258	掐去两头就唱当下
265	索引

题写在年代的风气中

朱 朱

尽管在我们的传统里，诗文与书画是文人们兼擅的事情。不过，如今的艺术家们大多放弃了文字表达的追求，我在策展中不时有这样的体会：如果有一个展览需要他们提供自己的文字，对他们来说几乎就是一场折磨，在迫不得已的情况下他们宁可接受访谈，而不愿独自面对空白的纸页，仿佛那是一座令人眩晕的深渊……

这样的事实固然映现了传统的涣散，不过，艺术家不愿动笔，未必就是因为他们阅读修养的缺失，而很可能因为羞怯于自己的文字——既然在画面中题写诗文已经不再是必需，这方面的日常训练也就停止了。相对于他们的视觉技艺的专业性，他们的文字技艺就愈来愈显得业余了。在另一方面，大概是从现代主义的精英意识那里，延伸出一种态度，要求艺术家们尽可能地将自己隐匿在其作品的背后，只让作品说话，以便在自己与观众之间保留一个具有神秘感和想像张力的空间。

也许是身为水墨画家，朱伟对待文字的态度更近于传统文人，他的一些早期作品中仍然保留了文字的题写——友人崔健的摇滚歌词或者自己的笔记——与画面构成一体；不仅如此，在最近的几年中。他应杂志之邀写下