

最

风流莫如

唐诗

随园散人◎著

唐诗那么美，爱情那么美

当代才子随园散人，用最空灵婉约的文字
解读史上最深情最经典的唐诗名句

字字珠玑，带您走进最缠绵哀怨的爱情世界



重温经典国学丛书



百花洲文艺出版社
BAOHUZHOU LITERATURE AND ART PRESS

重温经典国学

丛书

最 风流莫如 唐诗

随园散人◎著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

最风流莫如唐诗 / 随园散人著. -- 南昌: 百花洲
文艺出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5500-1216-5

I. ①最… II. ①随… III. ①唐诗 - 诗歌欣赏 IV.
① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 021624 号

最风流莫如唐诗

随园散人 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	余 苙
封面设计	颜森设计
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 9 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市燕鑫印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8.5
版 次	2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	183 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1216-5
定 价	28.00 元

赣版权登字 05-2015-50

版权所有, 侵权必究

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印张错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

前言：梦回大唐

数点人生清味的时候，总会在不经意间想起那段时光。无疑，那是个诗意纵横的年代，有着最唯美的情怀和韵味。从小桥流水到大漠孤烟，从山重水复到柳暗花明，从孤舟蓑笠到斜风细雨，都是无数人梦里常常遇见的风景。

印象中，所有人都在那里浅吟低唱，终于把那段时光刻画得流光溢彩。那里，有许多让人念念不忘的名字，有许多让人浮想联翩的梦境，有许多让人流连忘返的画面。即使是最大的风雨、最冷的寒冬，也无法让那些诗意黯淡。所以，千年以后，我们还能循着那远古的诗句，走向那些田园和大漠、湖畔和山间，在悠然的景致里，触摸生命原本应有的清淡意味。

人间总是有太多萧瑟，但我们可以让自己安静下来，在某个风起的日子，披着月光回到梦里的远方，走上孤舟，飘荡到那片山水云烟编织的梦里，看风流缱绻、诗酒流连。

其实，在那个诗意翩跹的时代有聚散离合，也有悲喜浮沉。只不过，所有的欢喜与忧伤都沉淀在云水般的诗行里。远远望去，只看到春江水暖、杨柳依依。

千年前的岁月里，诗沉睡在诗上，风流延绵在风流上，寂寞重叠在寂寞上。还有刀剑与战马、雁声与笛声，都层层叠叠，跌宕在如梦的时光里，从未远去。多情与无情，相聚与别离，美丽与哀愁，都安然无恙。

那个早晨，宣武门前一片刀光剑影，浓雾被切得粉碎，散落满地归入尘埃。有些生命永远沉默，有些生命万古流芳。千百年后，谁还记得那些诗行的缝隙里偶尔渗出的血迹！人们只知道，那日的太阳照常升起，诗也就从生命陨落的地方重新长出来，再没有凋谢。

只须蓦然回首，就能看到威仪的女子坐在龙椅上，听众生高呼万岁。她不属于诗，也不属于当时的逻辑，她是莫名而强大的存在。她让终生迷惘，也让时空迷惘。可她终究远去了，只有诗，只有那些轻如风、淡如月的句子，仍旧被人们时常想起。

开元盛世倒影在华清池的温泉里，那里有美人如玉，有剑气如虹，有巫山云雨。沉香亭北的栏杆上，爱情在春风里无限旖旎。诗人对月独酌，岁月在酒杯里寥落。摧眉折腰的日子里，很少有人知道他心中的悲伤。渔阳鼙鼓惊破了霓裳羽衣舞，君王与悲人仍在梦里梦外诉说着长相厮守。可是那时候，人间凌乱，爱情凌乱，甚至连诗歌，也有几分凌乱。不管怎样，尘埃里的生命早已沉默，华清池的温泉早已冰冷。

江水依旧东去，繁华渐渐凋零。只有诗，只有那些清雅的情怀，仍旧清晰地点缀在那宽阔的帷幕上。静夜山空，悠闲的人看桂花飘落；重阳佳节，好饮的人把酒话桑麻。吟风赏月的

寒士，谁能为他们建起广厦千万间；春江花月夜，谁在捣衣砧上拂去恋人的笑脸；秋风四起的时候，谁又在浣花笺上写着思念！

十年的扬州梦，二十四桥的明月，都在诗行里摇荡。当薄幸之名已成为绝唱，扬州的夜晚，仍旧灯火辉煌。辽东小妇的羌笛，锦瑟上的年华，夜光杯里的葡萄美酒，都还沉睡在月光之下。有人醉卧沙场外，有人狂歌五柳前，浔阳江畔的船上，琵琶弹得江水呜咽。泪湿青衫的江州司马，是否也曾把情衷交给月亮？

江雨霏霏的季节，无情的台城柳依旧掩映着旧时的十里堤岸。最后的岁月里，剑气四起，如最初的岁月。冲天的香阵，满城的黄金甲，那时的秋天马蹄声狂乱。然后，长安的月亮，终于被西风吹冷。可是，诗仍旧睡在诗上，风流仍旧延绵在风流上。寂寞与浊酒同在，忧伤与浮云同在。

梦回大唐，看诗化的似水流年，也看诗化的悲欢惆怅。那里，寂寞的诗人在风里忧伤地长叹，他在悠悠的天地间，前不见古人，后不见来者。那样的时光里，有人匹马天涯，怆然涕下；有人烟雨轻舟，快意湖山。所有的自在与寥落，所有的快意与无奈，都静静地安放在那里，与时光不离不弃。

目录

前言：梦回大唐

卷一 当年诗酒共流连

- 李白·将进酒：酒杯里的快意人生 / 3
- 李白·下终南山过斛斯山人宿置酒：终南山下那场醉 / 8
- 杜甫·曲江二首之二：生命底处总有天真 / 13
- 孟浩然·秋登兰山寄张五：住在秋天 / 18
- 戴叔伦·暮春感怀之二：山水草木皆为知己 / 23
- 杜甫·饮中八仙歌：酒气氤氲，诗意纵横 / 28

卷二 相见时难别亦难

- 李颀·送陈章甫：离别也可以云淡风轻 / 34
- 岑参·白雪歌送武判官归京：漫天飞雪，是离别的盛宴 / 39
- 刘长卿·饯别王十一南游：离思满怀，山水也是天涯 / 44
- 李商隐·无题：春已去，爱未央 / 49
- 李白·长相思：相思成灾，可以断肠 / 54
- 杜牧·赠别：多情却似总无情 / 59

卷三
红尘何处不萧瑟

崔涂·春夕：五湖烟水，谁可归依 / 66

马戴·灞上秋居：秋天是被风吹过的纸页 / 71

崔颢·黄鹤楼：乡关何处 / 76

杜甫·阁夜：红尘即异乡 / 81

刘长卿·长沙过贾谊宅：岁月尘埃无边 / 86

张祜·题金陵渡：水墨清愁，洒开月下 / 92

卷四
曾经沧海已桑田

杜甫·赠卫八处士：今夕何夕 / 98

杜甫·咏怀古迹：伫立在时光之前 / 103

韦应物·寄李儋元锡：西楼望月，人各天涯 / 109

李商隐·隋宫：突然沉默，沧海桑田 / 114

李商隐·锦瑟：只是当时已惘然 / 119

李白·登金陵凤凰台：红尘如泥，繁华如梦 / 124

卷五
西风吹冷边塞月

- 李颀·古从军行：谁在时光深处草菅人命 / 130
李白·关山月：明月千里，相思无言 / 135
岑参·送封大夫出师西征：英雄大漠，功名尘土 / 140
高适·燕歌行：战士军前半死生，美人帐下犹歌舞 / 146
王昌龄·塞下曲：血色往事，尽归荒草尘埃 / 151
王翰·凉州词：醉卧沙场君莫笑 / 156

卷六
归去田园山水间

- 邱为·寻西山隐者不遇：恬淡而生，静默而死 / 162
常建·破山寺后禅院：生命本寂静，红尘多喧嚣 / 167
王维·积雨辋川庄作：若无清淡之心，何得山水之乐 / 172
钱起·谷口书斋寄杨补阙：山水之间，必有性情中人 / 177
温庭筠·利州南渡：烟雨迷离，江南梦好 / 183
王维·桃源行：世外桃源，天涯咫尺 / 188

卷七

寂寞空庭春欲晚

- 杜甫·佳人：美人零落，草木为邻 / 194
- 李白·长干行：千古青梅竹马，几多花好月圆 / 199
- 李商隐·无题：纵然相思无益，何妨为爱痴狂 / 205
- 刘方平·春怨：花落春深，寂寞谁知 / 211
- 温庭筠·瑶瑟怨：琴声有泪，秋月无言 / 216
- 杜牧·秋夕：寥落深宫，渡船何处 / 221

卷八

人间有味是清欢

- 孟浩然·宿业师山房待丁大不至：清欢独自，人生几何 / 228
- 柳宗元·溪居：若总黯然销魂，何来天蓝海碧 / 234
- 韩愈·山石：与其久困樊笼，不如坐拥山水 / 239
- 刘长卿·寻南溪常山道人隐居：溪花禅意，相对忘言 / 244
- 王维·终南别业：行到水穷处，坐看云起时 / 250
- 杜甫·客至：诗酒流连，并非旧梦 / 255

卷
一

当年诗酒共流连

红尘路远，世事苍茫，与其沉湎繁华，
面对悲喜浮沉，不如醉在酒杯里，吟
风赏月，诗化流年。甚至不需要将天
空和大地打扫干净，就能沉沉醉去，
忘却喧嚣纷扰。诗里乾坤，杯中日月，
遥望大唐岁月，终于知道，日子原来
可以如此。

李白·将进酒：酒杯里的快意人生

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

如果人生注定是山重水复，我们该如何度过黯淡流年？是沉默在烟云里，独自憔悴，还是行走在山水间，放浪形骸；是寂静在西风里，形单影只，还是沉醉在诗酒中，笑看红尘？或许，根本就没有答案。谜题般的人生，无论如何度过，总会有些缺憾。我们只希望，在那些风波未停的年月，能寻得几分云淡风轻。

于是，我们看到，有人醉卧沙场，有人徘徊月下；有人策马天涯，有人流连花间。孤寂也好，畅快也好；欢乐也好，苦涩也好。选择什么样的人生，就要承受什么样的悲喜浮沉。不到终点，谁都不知道，人生的归途在何方。

英雄策马红尘，笑傲江湖，诗人落笔沧桑，沉吟古今。尽管悠悠的时光带走了那些风流往事，但是许多名字还是赫然屹立在那里，任凭风吹雨打，从未离去。力拔山兮的楚霸王、气吞山河的岳武穆；悠然南山的陶渊明、放荡不羁的唐伯虎。因为这首诗，我蓦然间想到了这些名字。因为在这些诗句里，有气贯长虹的气势，也有脱略形迹的洒脱；有远离纷扰的醉意，也有不拘尘俗的自在。

如果没有酒，李白就不是我们熟悉的那个李白；如果没有诗，李白或许会永远沉寂在岁月的长河里。我们必须庆幸，在千年前的大地上，出现过这样的生命，恣肆也寂寥，洒脱也无奈。左手酒杯，右手诗行，这就是李白。有酒有诗，才是自在而豪放的李白。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。这就是李白的态度，似乎所有的前尘往事、所有的聚散离合，都可以放在酒杯里，沉淀出别样的心境、别样的情怀。其实，何止是得意之时，就算是失意和悲伤之时，他也总是那样，举着酒杯在山水间、在人群里、在月光下，恣肆地吟唱。

当然，李白的狂放不羁里，也总是藏着深深的愁绪。面对时光飞逝，面对世事沧桑，他也免不了对着空寂的人间，发出

几声悲怆的叹息。只不过，他的叹息后来都归入酒杯，混杂着浓浓的诗情和酒香，最终成为时光深处的恣肆情怀，永远不陈旧。

印象中，李白总是漫游在山水之间，带着诗意，也带着酒杯。从二十岁只身出川开始，他不停地行走，足迹遍及大半个中国。最让他欣喜的是，在这场旅行中，遇到许多至交好友。无论走到哪里，总有人和他煮酒论诗、对饮流年。所以，那些年虽然总是行尽天涯，偶尔的高山流水，也让他不至于太寥落。

但是，他还是在无尽的长路上看到了人生的无奈。其实，李白并不是只愿纵马天涯或者吟风赏月，他有着旧时文人都曾有过的理想。如果可以，他希望用自己的才学来济苍生、安社稷。可是后来，他终于明白，在那个所谓的大唐盛世，固然有人们向往的清平，却也有不为人知的黯淡。

天生的孤傲性格，让他狂放不羁，也让他落魄萧瑟。他不愿通过参加科举而发迹，希望自己的满腹才华被人发现，从而被举荐走上仕途。于是，在很长时间里，他只有沉默。直到天宝元年，因道士吴筠推荐，李白才被召至长安，供奉翰林。可惜，唐玄宗并没有重用他。这个仗剑远行、傲然凌霜的诗人，在那些作为御用文人的日子里，只能用他满腹的才华为皇帝写点歌功颂德或者赏花赞月的文章。可想而知，那时的李白是何等愤懑！

当然，那几年，李白在长安也有过玄宗赐袍、御手调羹、力士脱靴、贵妃捧砚、醉写吓蛮书等蔑视帝王权贵的传说，可

这些毕竟有众人的加工乃至臆造。总体而言，李白在长安过得很不快乐。他的人生理想，终究还是在冰冷的现实里沉寂了。朝堂之上，有的是摇尾乞怜、见风使舵的丑恶嘴脸。那些权贵们怎能容得下他的狂放和孤傲！于是，天宝三年，李白弃官而去，继续他漂泊四方的流浪生活。

这就是他的人生。尽管胸中有丘壑，却无奈世态炎凉。他注定要辗转于江海之间，将所有心事和情怀、所有寥落和悲凉，说给山河草木。人越是喜欢自在，就越容易烦乱。毕竟，红尘似海，浮生如梦。

此时已经是李白离开长安的第八年。那些年的漂泊，悲喜自知，冷暖自知。不过我们看到，所有的浮沉起落，都没有改变李白的狂放性格。他就是这样，就算惆怅寂寞，就算忧愁萧瑟，也要沉醉在酒杯里，不来也不去。

既然有好友为伴，何不将所有烦心的事情放下，只饮眼前之酒，只说眼前之事？这就是李白的态度。人生便是如此，你欢喜也好，悲伤也好；放浪也好，拘束也好，时光不会因你而停下脚步。当李白纵情在酒杯里，纵横的诗情也就飘然而来。

于是，黄河之水仿佛就在那里；于是，明镜白发仿佛也在那里。读李白的诗，必然要随着他无拘无束的思绪漫无边际地行走。可以看出，在酒杯里畅快淋漓的李白，还是忍不住叹息。毕竟，漂泊江湖，虽然有山水相依，却也有草木零落。不知不觉间，春秋已经变换数次。看镜中悄然而生的华发，怎能不让人悲从中来呢？

可他毕竟是李白，只要有酒，甚至不需要春花秋月、夏风冬雪，就能营造出最辽阔的诗画天地。烹羊宰牛，觥筹交错，只为此时此地的快乐。在这场狂欢里，没有聚散，没有离合，没有往事悠悠，只有无边的沉醉。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。是的，美玉也好，良田也好；香车也好，宝马也好，都不过是过眼云烟。此时他想要的，只是醉在酒杯里，与日月山河为伴。或许，在这样的醉意朦胧里，再也没有喧嚣、没有荒凉。

可他又分明醒着，人间风雨仍在，红尘岁月仍在。于是，突然间他又明白了，自己竟还是悲伤的。杜甫说他骄傲，天子呼唤却不上船，只愿做酒中之仙。他想必也喜欢自己豪放不羁的性格，也会对自己的选择无怨无悔。只不过，偶尔回味人生，定会因郁郁不得志而暗自嗟叹。尽管如此，他仍是真性情的李白。他仍在那里，酒里乾坤，诗中日月。