



全国高等教育自学考试创新型同步辅导系列

大学语文

同步辅导 · 同步训练

王琢 编

课程代码 04729

- 本章考纲解读 深度分析考点
- 考点考频分析 数字解密真题
- 重点知识串讲 全局掌握内容
- 同步强化训练 详解提升能力



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

大学语文
同步辅导·同步训练

图书在版编目(CIP)数据

大学语文同步辅导·同步训练/王琢编. —天津:天津大学出版社,
2014.4

(全国高等教育自学考试创新型同步辅导系列)

ISBN 978-7-5618-5041-1

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 081440 号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨欢
地址	天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电话	发行部:022-27403647
网址	publish.tju.edu.cn
印刷	北京市通县华龙印刷厂
经销	全国各地新华书店
开本	185 mm×260 mm
印张	15
字数	374 千
版次	2014 年 5 月第 1 版
印次	2014 年 5 月第 1 次
定价	33.00 元



P 前言 preface

“大学语文”是我国高等教育的一门文化教育、人文教育基础课。世界各国的高等教育之所以都把本国语文作为公共必修课,是由于它在提高国民文化素质、人文素质方面具有普遍而深远的意义。

为了帮助读者更好地学习这门课程,掌握更多的知识,我们根据多年的教学经验编写了这本辅助性教材,本书是与全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《大学语文自学考试大纲》、全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《大学语文》相配套的辅导用书,具有较强的针对性、启发性、指导性和补充性的特点。

本书结构新颖、体例规范,主要由考纲解读、考点考频分析、作家作品知识、重难点知识串讲、真题链接、知识强化训练六个模块组成。内容上依考纲为基石,按最新的章节进行编写,对每一章节的知识点均有体现,对重点、难点部分都有详细的补充和说明,对于每一节考核的知识点都有相应的真题与之对应,这对考生全面地把握教材内容,掌握重点、难点,正确解答各种题型很有帮助,便于考生准确地理解和掌握本节知识。

由于编者水平有限,本书难免有不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编者

P 备考指南

Preparation Guide

大学语文是一门语言文学素质教育课程,主要由文选组成,学习的内容十分宽泛,难度比较大,考点亦十分分散。所考内容主要涉及作家作品知识、语言知识、文体知识、常用修辞手法和表现手法、课文的阅读和分析等。自学大学语文,首先必须弄清楚该课程的全部考试内容及范围限定和程度要求,否则就可能因无的放矢而事倍功半。《大学语文自学考试大纲》详细规定了65篇选文的思想内容考核点、写作方法和艺术特色考核点,并明确规定除作文外,不再设其他课外题,因此紧扣课文是考生重要而有效的学习方法。下面就本门课程的总复习提供一些思路,并就每类题型谈谈答题技巧,供考生参考。

一、明确目标,有的放矢

命题是自学考试的核心,是实现专业考试计划规定的专业标准的关键。对考生而言,首先就要了解命题的原则与要求、题型、试卷的难易等相关考试信息。在此基础上把握考试重难点,确定考试对策,这样才能有针对性地进行复习,从而收到事半功倍的效果。

二、熟悉题型,寻找策略

俗话说:“知己知彼,百战不殆。”进行总复习前,最关键的就是要明白大学语文考什么,围绕目标才能有针对性地制定复习策略。依据大纲,本门考试共有5种题型,即单项选择题(20分)、多项选择题(10分)、词语解释题(10分)、简答题(30分)、作文题(30分)。可见,复习的重点可放在作文题和简答题上,这两项分数的高低,直接关系到考试的成败,当然也不能忽视对基础知识的学习。了解了考试题型,并辅之以有效的练习,才能加深印象,巩固所学知识,收到最好的效果。

三、对症下药,把握要点

对于本门课程的复习重点和方法,考生可以从以下几个方面着手:

1. 梳理文学史,掌握文学基础知识

本课程作为公共基础课,内容广泛,篇目繁多,基本涵盖了中国文学各个阶段的作品。考生在总复习时应理顺中国文学发展脉络,熟悉不同时期文学发展的流变,以文学发展为经线,以作家作品为纬线,识记重要的作家和作品,在头脑中构建清晰的中国文学发展轮廓。这样考试时就能举一反三、触类旁通。

2. 熟悉作品内容,读懂作品

根据考试大纲,考试涉及的基本内容不会超过课本所包含的基本知识,因此,仔细阅读课文是非常重要的。在阅读作品时,大致需要注意两个问题:第一,熟悉作品,弄清作品的主要内容;第二,理解课后“提示”和揣摩课后习题,注意作品的艺术手法。

3. 诗词的背诵和诗词名句的理解

根据考试大纲,考生在获得大学学历前必须掌握并背诵一定量的古代优秀诗词作品。这不仅是必要的,而且可以陶冶情操,提高个人的文化素养。每年的考试也必然会涉及对古诗词的理解和背诵。

4. 写作基础知识

写作基础知识既是前面选择题考试的直接内容,又间接地影响作文的写作。这些知识主要集中在课文单元结束后的文体知识及写作知识的介绍上,如《议论文的阅读与写作》《说明文的阅读与写作》等。历年的考试针对文体知识出题分为两种情况:其一是直接考文体知识;其二是要求灵活运用这些知识。从这几年的试卷看,第二种情况出现较多。因此,考生应有针对性地进行复习。

孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”广大考生应把学习与思考有效地结合起来,才能在复习中达到事半功倍的效果,才能考出理想的成绩。

最后,祝愿广大考生收获知识,顺利通过考试!

第一部分 散文中的议论文	1
考纲解读	1
考点考频分析	1
《寡人之于国也》	2
《秋水》	6
《五代史伶官传序》	9
《论毅力》	12
《就任北京大学校长之演说》	15
《容忍与自由》	19
《咬文嚼字》	24
《吃饭》	26
《我的世界观》	30
《如何避免愚蠢的见识》	34
第二部分 散文中的记叙文	38
考纲解读	38
考点考频分析	38
《冯谖客孟尝君》	40
《垓下之围》	43
《张中丞传后叙》	46
《种树郭橐驼传》	50
《赵武灵王胡服骑射》	53
《前赤壁赋》	56
《先妣事略》	60
《马伶传》	63
《西湖七月半》	66
《秋夜》	70
《香市》	75
《爱尔克的灯光》	78

《纪念傅雷》	82
《哭小弟》	86
《都江堰》	89
《我与地坛》	94
《蚂蚁大战》	98
第三部分 诗歌	102
考纲解读	102
考点考频分析	103
《蒹葭》	104
《湘夫人》	109
《陌上桑》	113
《饮酒》(其五)	117
《行路难》(其一)	120
《秋兴八首》(其一)	124
《长恨歌》	128
《早雁》	132
《虞美人》(春花秋月何时了)	135
《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)	139
《鹧鸪天》(重过阊门万事非)	142
《声声慢》(寻寻觅觅)	146
《摸鱼儿》(更能消几番风雨)	149
《一句话》	152
《再别康桥》	156
《雨巷》	161
《祖国,我的亲爱的祖国》	165
《我愿是一条急流》	168
第四部分 小说	172
考纲解读	172
考点考频分析	172
《婴宁》	173
《宝黛吵架》	178
《断魂枪》	181
《哦,香雪》	186
《金鲤鱼的百衲裙》	190

《苦恼》	194
《麦琪的礼物》	198
第五部分 作文	202
考纲解读	202
考点考频分析	202
重难点知识串讲	202
优秀范文赏析	203
综合练习题(一)	208
综合练习题(一)答案	216
综合练习题(二)	220
综合练习题(二)答案	227

第一部分

散文中的议论文



考纲解读

通过本部分的学习考生须认识及掌握议论文的三大要素,归纳文章的中心论点和分论点,认知文章所用论据的类别及其所证明的论点,辨识文中所运用的论证方法,识别文中所采用的比喻、比拟、排比、对偶、层递、设问、反诘等修辞手法,并说明其主要表达作用。具体如下:

(一)语言知识

语言知识的考核,应从阅读理解课文的需要出发,只对本教材中所出现的字词、语句的含义进行分析:

1. 解释常见文言词语的具体含义;
2. 解释含有常见文言特殊句式的语句或短语;
3. 解释现代语体文中常见的疑难词句。

(二)文学知识

文学知识主要指的是作家作品基础知识和文体基础知识。作家作品基础知识考核,以每篇作品前的作者或作品简介为依据;文体基础知识考核,以教材中《议论文的阅读与写作》中所涉及的知识为依据。



考点考频分析

序号	考点	题号	题型	分值	再考率(用星号表示)
1	文言词语的含义	2008年10月第26题	词语解释题	1	★★★★
		2009年10月第27题	词语解释题	1	
		2010年4月第28题	词语解释题	1	
		2011年7月第26题	词语解释题	1	
		2012年10月第26题	词语解释题	1	

续表

序号	考点	题号	题型	分值	再考率(用星号表示)
2	议论文论据	2008年10月第21题	多选题	2	★★
		2010年4月第1题	单选题	1	
		2011年7月第36题	简答题	2	
3	议论文论证方法	2008年10月第36题	简答题	2	★★★
		2009年10月第36题	简答题	2	
		2010年4月第3题	单选题	1	
		2011年7月第3题	单选题	1	
		2012年10月第1题	单选题	1	
		2012年10月第36题	简答题	2	
		2013年1月第21题	多选题	2	
2013年1月第36题	简答题	2			
4	文章主题	2008年10月第1题	单选题	1	★★★
		2008年10月第36题	简答题	2	
		2009年10月第1题	单选题	1	
		2012年10月第36题	简答题	2	

《寡人之于国也》

Q 作家作品知识

孟子,名轲,战国中期邹国人,是孔子之后儒家学派的主要代表人物。孟子继承和发扬了孔子的思想,主张施仁政、行王道,具有民贵君轻的民本思想,反对兼并战争,提倡发展农业、重视教育。孟子及其弟子的言论汇编成《孟子》一书,是儒家学说的重要经典著作之一。孟子也被后世尊崇为“亚圣”,成为仅次于孔子的一代儒家宗师,与孔子合称为“孔孟”。

Q 重点知识串讲

1. 孟子王道政治的内容

- (1) 反对霸道,推行仁政,反对战争,发展生产。
- (2) 使人民养生丧死无遗憾,再施以礼义道德教育。

2. 本文的内容结构

本文以“民不加多”、如何使“民加多”为线索,分为三大部分:

- (1) 梁惠王提出“民不加多”的疑问。

(2)孟子先用“五十步笑百步”的比喻,揭示梁惠王的做法实际上与邻国没有本质的区别。

(3)阐述了使民加多的初步措施、根本措施及应该持有的正确态度。

3. 孟子实行王道的措施

(1)初步措施:“养生丧死无憾,王道之始也”。

(2)根本措施:“七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒”、“申之以孝悌之义”。

4. 善用比喻

(1)“五十步笑百步”比喻梁惠王的治国方法与邻国没有本质区别。

(2)用拿刀杀人,说“不是我杀的,是刀杀的”比喻不顾百姓的死活,把“涂有饿殍”归罪于年成不好的谬论。

5. 善用排比句

本文还善用排比句,简单列举如下:

(1)“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。”

(2)“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣。”

6. 抑扬兼施、循循善诱的说理风格

本文先是用“五十步笑百步”的例子,批评梁惠王治理国家与邻国没有本质区别,这是“抑”,然后又提出实行王道的具体措施,这是“扬”;先批评梁惠王不顾人民死活的做,又指出只要不归罪于年成,就可以称王天下。

在说理上面,先易后难,步步推进。

7. 本文采用的论证方法

本文主要采用演绎法。孟子认为实行王道的的基本标准是“养生丧死无憾”(大前提),而梁惠王“移民、移粟”是小恩小惠,因此认为梁惠王没有实行王道。

“五十步笑百步”以及“用刀杀人”的比喻,属于类比论证。

真题链接

1. (2012·10)贯穿《寡人之于国也》始终的论题是 ()

- A. 民何以才能够加多
B. 小恩小惠不是王道
C. 实行王道的根本措施
D. 实行王道的正确态度

【答案】 A (P₃)

【考点】 《寡人之于国也》的论题

【解析】 第一部分提出“民加多”的疑问,第二部分分析“民不加多”的原因,第三部分阐述使“民加多”的初步措施、根本措施和正确态度。文章始终围绕“民何以才能加多”这个问题进行论述。

2. (2012·4)在《寡人之于国也》中,孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是 ()

- A. 五亩之宅,树之以桑
B. 鸡豚狗彘之畜,无失其时

C. 百亩之田,勿夺其时

D. 谨庠序之教,申之以孝悌之义

【答案】 D (P₂)

【考点】 对课文的熟悉

【解析】 “百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。”

3. (2012.7)《寡人之于国》的写作特点有 ()

A. 结构严谨

B. 先抑后扬

C. 善用比喻

D. 广征博引

E. 多用排比

【答案】 ABCE (P_{3~4})

【考点】 《寡人之于国》的写作特点

【解析】 本文说理具有抑扬兼施、循循善诱的特色。先批评梁惠王的治国方法不当,然后再提出实行王道的具体措施,这是先抑后扬。孟子善用比喻。本文用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻,来说明梁惠王的治国方法与邻国并没有什么质的差别。此外,许多排比句的运用,也大大助长了文章的雄辩气势。

4. (2014.4)谨庠序之教,申之以孝悌之义

【答案】 (P₃) 谨:谨慎从事,认真办好。

5. (2014.4)阅读《寡人之于国也》中的一段文字,回答问题:

狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发;人死,则曰,“非我也,岁也”。是何异于刺人而杀之,曰,“非我也,兵也?”王无罪岁,斯天下之民至焉。

(1)为使“民加多”,孟子认为“王”应持的正确态度是什么?

(2)孟子善用比喻,请结合这段文字试加分析。

(3)除了使用比喻外,这段文字的说理还具有什么特点?

【答案】 (P₂) (1)革除虐政,施仁政,行王道。

(2)作者针对统治者归罪于岁的推诿,运用比喻进行驳斥:“涂有饿莩”归罪于年成不好,如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐,害民的不是荒年而是统治者的虐政。

(3)运用对比说理。“狗彘食人食”和“涂有饿莩”形成鲜明的对比,深刻地揭示了当时社会的不平等。



知识强化训练

1. 孟子的散文常采用的辩论手法是 ()

A. 清淡自然

B. 欲擒故纵

C. 问多用韵

D. 深奥难解

2. 从《寡人之于国也》可以看出,“王道之始”的关键在于 ()

A. 斧斤以时入山林

B. 五十者可以衣帛

C. 数罟不入洿池

D. 养生丧死无憾

3. 《寡人之于国也》这篇文章具体阐述了孟子的 ()
- A. 勤劳节俭的措施
B. 勤政思想
C. 实行霸权的根本措施
D. 实行王道的根本措施
E. 王道思想
4. 下列作品,善用比喻说理的有 ()
- A. 《寡人之于国也》
B. 《秋水》
C. 《五代史伶官传序》
D. 《论毅力》
E. 《容忍与自由》
5. 下列文章,用对话形式展开的有 ()
- A. 《前赤壁赋》
B. 《容忍与自由》
C. 《秋水》
D. 《寡人之于国也》
E. 《五代史伶官传序》



参考答案及解析

1. 【答案】 B (P₁)
- 【考点】 孟子散文的辩论手法
- 【解析】 孟子散文常采用的辩论手法是“欲擒故纵”,同时以多种多样的比喻来增强辩论的形象性和说服力。
2. 【答案】 D (P₁)
- 【考点】 对课文的熟悉
- 【解析】 “不违农时,谷不可胜食也。数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。”
3. 【答案】 DE (P₃)
- 【考点】 《寡人之于国也》的思想内容
- 【解析】 《寡人之于国也》一文具体阐述了孟子的王道理想和实行王道的根本措施,体现出孟子以民为本的治国思想,并在一定程度上揭示了战国时代的社会不平和阶级对立。
4. 【答案】 AB (P_{4,8})
- 【考点】 对课文的熟悉
- 【解析】 《寡人之于国也》善用比喻,“以五十步笑百步”;《秋水》善用比喻,如开头设置了一段对河水和海景的描写;《五代史伶官传序》善用对比;《论毅力》善用正反对举;《容忍与自由》善用例证法。
5. 【答案】 ACD (P_{3,8,88})
- 【考点】 对课文的熟悉
- 【解析】 B项与E项文中无对话,A、C、D三项文中均有对话。

《秋水》

Q 作家作品知识

庄子(约前 369—前 286),名周,战国时人,老子后道家的主要代表,与老子并称“老庄”。庄子的代表作品《庄子》,一共 33 篇,“内篇”7 篇,相传是庄子自著,“外篇”15 篇、“杂篇”11 篇是他的门人及后人所作,名篇有《逍遥游》、《齐物论》等。庄子主张“天人合一”和“清静无为”,主张顺应自然,提倡无为而无不为。文章想象丰富,善用寓言。

Q 难点知识串讲

1. 本文的寓言特色

本文虚构河伯与海若对话的寓言故事,将抽象的哲理形象化。海若是庄子思想观点的化身,河伯是庄子要批判的思想观点的化身。

2. 景物描写的作用

文章开头的景物描写,以河水与海水大小的对比,陪衬河伯与海若的不同思想境界,形象地突出了主题,为后文的发展作了铺垫。

3. 本文主要采用类比论证法,同时也有归纳法和演绎法。

为了阐发宇宙无限而人的认识有限,列举“四海之在天地”、“中国之在海内”、“人卒九州”等事物,用的是归纳法;列举“曩空之在大泽”、“稊米之在大仓”用的是类比法。

此外,本文还采用了演绎法,大前提是无限的宇宙中的人的认识十分有限;小前提是孔孟是人,所以说孔孟之道是既少又轻。

真题链接

1. (2014·4)《秋水》(节选)中说“仲尼语之以为博”,语中“仲尼”指的是()

- A. 伯夷
B. 孟子
C. 孔子
D. 老子

【答案】 C (1P₇)

【考点】 对课文的理解和熟悉

【解析】 “仲尼语之以为博”,意为孔子以谈说天下而显示渊博。

2. (2012·4)《秋水》中,与“中国之在海内”形成类比的是()

- A. 曩空之在大泽
B. 稊米之在大仓
C. 毫末之在于马体
D. 尔向之自多于水

【答案】 B (P₆)

【考点】 对课文的熟悉

【解析】 根据原文：“计中国之在海内，不似稗米之在大仓乎？”

3. (2012. 1) 庄子《秋水》(节选)的主旨是 ()

- A. 阐发为政以德的政治道理
- B. 阐述清静无为的人生哲学
- C. 阐释人的认识有限的思想
- D. 阐明实行王道的根本措施

【答案】 C (P₈)

【考点】 《秋水》的主旨

【解析】 文章以对话方式展开，说明了这样一个道理：在无限广大的宇宙中，人的认识和作为都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的。简单来说，就是宇宙无限，而人的认识有限。

4. (2011. 7) 秋水时至，百川灌河

【答案】 (P₆) 时：按季节

5. (2012. 1) 阅读《秋水》中的一段文字，回答问题：

秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰……

- A. 文中有几个人物，他们各是谁，什么身份？
- B. 说明作者安排这几位人物出场的用意。
- C. 文中景物描写的意图是什么？

【答案】 (P₅)

- A. 文中有两个人物，身份分别是黄河之神河伯、海神海若。
- B. 作者安排这几位人物出场的用意是通过人物对话来展开说理，阐明观点。
- C. 文中景物描写的意图是以具体景物的描写比照来隐喻河伯与海神两种不同的认识境界，为渲染文章主旨作了形象的铺垫。



知识转化训练

1. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹
旋：
望洋：
2. 今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家
子：
穷：

殆:

长:

3. 人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉

卒:

4. 仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣

尽此矣:

5. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者

少仲尼之闻:

6. “贻笑大方”这个成语源自于

()

A.《逍遥游》

B.《秋水》

C.《论语》

D.《寡人之于国也》

7. 阅读《秋水》中的一段文字,回答问题:

井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。

(1)概括这段文字的主旨和三个层次的大意。

(2)说明这段文字所运用的修辞手法及其作用。

(3)这里采用了什么论证方法?

(4)写出这里所包含的一个成语。



参考答案及解析

1. 【答案】 (P₆) 旋:转,转变。望洋:仰视的样子。

2. 【答案】 (P₆) 子:您,本指海神,这里借指海。穷:尽。殆:危险。长:长久,永远。

3. 【答案】 (P₇) 卒:“尽”。

4. 【答案】 (P₇) 尽此矣:全在这里。

5. 【答案】 (P₆) 少仲尼之闻:小看孔子的学识(以孔子的学识为少)。

6. 【答案】 B (P₅)

【考点】 对课文的熟悉

【解析】 课文“吾长见笑于大方之家”。

7. 【答案】 (P₅)

(1)这段文字的主旨:人的认识要受到各方面的制约,故而是有限的。三个层次的大意:“井蛙”句说明人的认识要受到空间的限制;“夏虫”句说明人的认识要受到时间的限制;“曲士”句说明人的认识要受到后天教育的限制。

(2)一是运用了比喻修辞手法,化抽象为具体,使说理形象化;二是运用了排比句式,使文章层次清楚,说理有气势。

(3)这里采用的论证方法是比较法中的类比法,亦称为比喻论证法。