

砖石小品

老北京的门墩

徐德亮题



侯洁
刘阳◎著

清华大学出版社

砖石小品

老北京的门墩

侯洁 刘阳◎著

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

老北京的门墩 / 侯洁, 刘阳著. — 北京: 清华大学出版社, 2015

(砖石小品)

ISBN 978-7-302-40647-1

I. ①老… II. ①侯… ②刘… III. ①民居-门-建筑艺术-介绍-北京市
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第153215号



出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 154mm × 230mm 印 张: 14.25 字 数: 164千字

版 次: 2015年9月第1版 印 次: 2015年9月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 45.00 元

| 序 |

在距今大约50万年前，北京就出现了人类活动。北京的建城史更可以追溯到3000年前。北京先后成为辽陪都、金上都、元大都，更是明清两代的国都，历朝历代的统治者都在这里建造壮丽的宫殿、皇家园林、庙宇和民居。中国古代建筑的营造特点是以土木结构为主，建筑大多难逃火灾、虫蛀和木材腐朽等破坏；此外，战乱、盗抢、拆卸和自然灾害也是古代建筑遭到毁灭性破坏的原因。因此，中国古代建筑能保存至今的并不在多数，目前已发现的最早的古建筑也只有佛光寺、南禅寺、天台庵和广仁王庙四座唐代建筑。

作为古都的北京，却万幸地保留下丰富多彩的历史遗存。除了宫殿庙宇、长城和皇家园林外，还有举世闻名的北京的胡同和四合院。

“胡同”是蒙古语的译音，意为“水井”，顾名思义，有水的地方就有人。1276年，元朝在金中都原址东北部，按《周礼》原则建立了“棋盘状”的都城。胡同的建筑格局自此沿用，距今已有700多年的历史。如今北京还有一些胡同保留着元代时期的面貌，如砖塔胡同、南锣鼓巷等，而三庙街胡同的历史可以追溯到900多年前的辽代，当时叫“檀州街”。也有学者认为“烂漫胡同”的历史可以追溯到唐代，但这样的说法还没有得到确凿印证。

在我国封建社会，等级制度是很森严的。普通百姓的民居与王府、公府、官府等建筑在等级上也有着鲜明的区别。小到大门上涂漆的颜色、门钉的数量，大到建筑格局形式，都要遵守严格的等级制度。就连紫禁城中的每一座宫殿，在建筑上都有森严的等级要求，比如屋顶的建造形式、彩画的使用、台基的高低等，是不可逾越的。

最普通的民居四合院，基本上是一户一院，大门在宅院东南角，开门首先看到的是影壁，过了影壁中间是庭院。有正房、倒座房、东西房，即“四合”。一般就是一进院落，有钱一点的可能有两进或三进院落，还会建游廊、垂花门等。经济条件差一些的，可能会减一间倒座房（南房），建成三合院。而最底层的贫民居住的地方，就是电影《龙须沟》中刻画的样子——所谓的“大杂院”，即几户人家住在一起。

而门楼、门墩、影壁、屋脊和门窗上面的雕饰、彩绘，则处处体现着民俗和传统文化，表现出人们对美好、幸福、吉祥的追求。此

外，大门上还会有门联，写着祝福的话语。这些都体现出主人对美好生活的期许与祝愿。

门墩在北京地区四合院中普遍使用，是具有丰富民俗内涵的建筑文物，它体现着民族的思想，平民的特点，皇家的气质，是北京文化的集大成者，是中华民族石雕艺术的代表。门墩虽是一方小小的石头，但被赋予了太多的内涵，见证了太多的历史，承载了太多的故事。

在笔者研究门墩之前，日本学者岩本公夫曾对北京的门墩进行过系统的调查，填补了北京门墩的研究空白，并将毕生都奉献给了中国的历史文化研究。在岩本先生《北京门墩》一书的影响下，我们对北京门墩进行了长达十年的实地调查，共考察胡同近300条。本书就是在这样的调研后完成的。

| 目录 |

第一章 门文化与门墩的历史演变 001

第一节 中国传统的门文化 003

第二节 门的重要组成部分 006

第三节 门墩的起源 011

第二章 北京门墩的类型 027

第一节 抱鼓门墩 034

第二节 箱形门墩 038

第三节 异型门墩 043

第四节 滚墩石 046

第三章 北京门墩与等级制度 051

第四章 北京门墩雕刻的吉祥寓意 069

第一节 典故神话类 072

第二节 汉字谐音类 099

第三节 象征性事物类 149

第四节 动植物花卉类 169

第五节 文字和传统花纹 191

第五章 北京门墩的现状 201

参考书目 219

第一章

门文化与门墩的历史演变



门墩应是伴着院落的发展而出现的。

“顽石会不会点头，我们不敢有所争辩，那问题怕要牵涉到物理学家，但经过大匠之手艺，年代之磋磨，有一些石头的是会蕴含生气的。”

——梁思成、林徽因《平郊建筑杂录》

第一节

中国传统的门文化

“门，扞也；为扞幕障卫也。户，护也，所以谨护闭塞也。”（《释名》）顾名思义，门是进入建筑的通道，也有防御作用。可以说，门是一道盾牌。从美学来讲，门也是房屋必不可少的装饰物。中国人还认为门代表着“乾坤”“阴阳”。从现存的古建筑中我们可以看到，几乎所有的建筑形式中都有“门”：城关有城门，宫殿有宫门，庙宇有山门，民居自然也有大门。门的形态也从远古时代的草编土掩一步步演变，变得越来越复杂，赋予的功能性也越来越多，同时还受历朝历代的等级制度、礼制所影响，出现了不同的形态。

中国古代建筑最突出的特点是木结构为主，砖石结构为辅；在布局上则是以群体形式出现的。它们都是通过不同形式的组合分布在一起，秦安大地湾、二里头出现的史前建筑遗迹都是群体建筑。不论是院落还是宫殿，都是一组一组的建筑群。中国古代建筑群的其中一个特点就是，分布上有主轴线，左右对称。大到宫殿建筑，小到民宅，都是这样的布局。

中国古建筑群大部分进入建筑群有门，进入单体建筑也设有门，可见大门是多么重要。

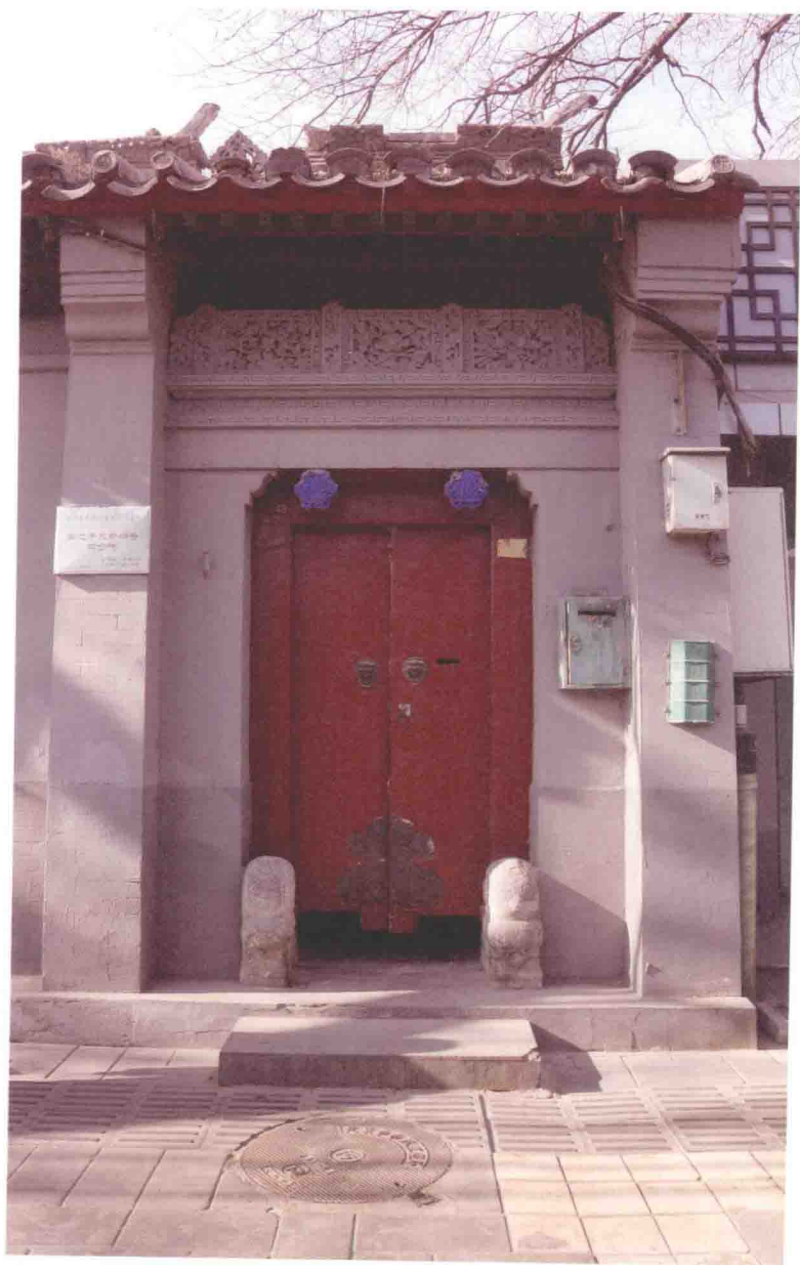
中华五千年悠悠的岁月长河，给我们沉淀出了博大精深的文化。不论是高大的宫殿，还是普通的民居，不论是富丽堂皇的御用器皿，还是短小精湛的民间艺术，都折射出文化的影子，体现

着中华文化的艺术。

门的文化也是如此，它反映到每一件门的装饰物和建筑构件之上，对于大门的粉刷颜色、门簪的雕饰、门环的形制、门钉的数量、门墩的雕刻和大小等诸多方面，每个构件的建造和装饰要求，在各朝各代都有着自己的规定，并形成典制或规范。门文化还代表着门第等级，汇聚中华民族劳动人民的智慧，反映了人们对生活的美好期许。



现存的淳王府大门



胡同中的普通民居大门

第二节

门的重要组件



门的重要组件完整图

门簪早在汉代就已经出现了，它是院落大门上必要的建筑构件。门簪安装在门扇之上，不仅对连檐起固定作用，还对大门起着

装饰作用。如今门簪在北京胡同中还是很常见的，有四个一组的，也有两个一组的。多为方形、长方形、菱形、六角形、八角形等样式，上面会雕刻或描绘花卉图案，或象征吉祥的文字。根据门簪数量，有的雕刻“平安”“吉祥”等；有的则是雕刻着如“吉祥如意”“福禄寿德”“天下太平”等文字。



六角形门簪



圆形门簪

门环，即铺首，在大门上也具有自己的功能性。它具有开关大门和叩击大门的作用。不论是平常百姓家还是宫殿，都会用到。传说龙生九子，其中椒图就喜欢守护大门。所以门环的形象多是椒图，此外也有蛇、虎等兽的形象。



门环

门钉，除了装饰作用，在建筑上又起到固定门板的作用。在等级制度森严的古代中国，门钉的使用也是很有讲究的。城门、宫门、王府门、庙门所用门钉的数量是不同的，代表着严格等等级，最多为九行。另外在民间也有传说，相传怀孕的妇女在除夕前去摸门钉，也有“添丁”之意，是非常吉利的。



淳亲王府七路门钉

在大门的各种建筑构件中，除大门粉饰的颜色、门簪雕刻的形状、铺首门环的造型和门钉的排列等装饰外，最精美的装饰物便是门墩了。

门墩的建筑学名是“门砧”“门枕石”，是院落大门建筑构造中不可缺少的建筑构件。它不仅对大门起固定作用，还随着历史的发展逐渐增添了对大门的装饰作用。因此，人们在不断地修饰着大门入口处这一对不可缺少的建筑构件，而且在装饰的同时，又增添了对门户等级差异的区分作用，使它逐渐成为宫殿、庙宇、府衙，甚至是普通民居权力地位的象征。

门墩的建筑作用主要体现在稳固大门门框、固定大门门轴，间以固定大门门槛上。门墩是门槛内外两侧安装及稳固门扉转轴的一个功能构件，因其傍于大门门框侧下，初期形状如枕，所以在早期人们称呼它为“门枕石”或“砬石”。



门墩各部分示意图