



联考 发动机

COLOR TEACHING

色彩教学

唐宏伟 肖宇崇 策划
李 媛 陈永茂 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



色彩教学 SCJX / 联考发动机.....

谨以此书献给通往艺术殿堂的同行者，艺术教育伴我们一同进行下去.....
With this book dedicated to the same practitioner who leads to the temple of
the arts, we go on

唐宏伟 肖宇崇 策划
李 媛 陈永茂 编著

编委成员
陈文彬 陈文博 黄 鸣 李 伟 梁荣娅
刘 勇 隆 丽 吕崇璞 宋 涛 汪 明
王 曼 徐 铖 张 勇 左婉慧 孙乙峰

图文编辑：蒲滢玮
装帧设计：刘 琴

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！
QQ: 154726649 2011281134
微 信:YangMeiYouYue 2011281134
微 博:@央美有约
视 频: <http://i.youku.com/u/UMzA1NTQ4OTMyOA==>
E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、张翊、蒲滢玮、刘琴向关注本书的全国读者表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

联考发动机. 色彩教学 / 李媛, 陈永茂编著. — 重
庆 : 重庆大学出版社, 2015. 7
(央美有约)
ISBN 978-7-5624-9275-7

I. ①联… II. ①李… ②陈… III. ①水粉画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148508号

联考发动机·色彩教学
LIANKAO FADONGJI SECAI JIAOXUE
策 划: 唐宏伟 肖宇崇 编 著: 李 媛 陈永茂
责任编辑: 李仕辉 版式设计: 刘 琴
责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行
出版人: 邓晓益
社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编: 401331
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/8 印张: 12 字数: 98千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
印数: 1-8000
ISBN 978-7-5624-9275-7 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



新书推荐:
联考发动机·速写教学
联考发动机·色彩教学
“央美有约” 微博 “央美有约” 微信



上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-9275-7

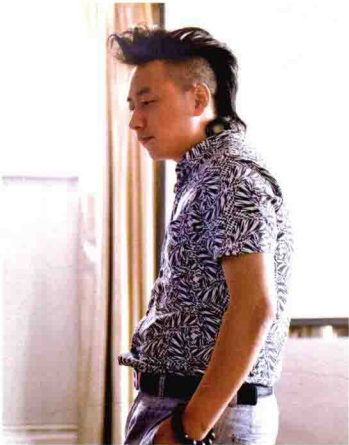
9 787562 492757 >

定价: 68.00元

参与本书出版编委成员：



肖宇崇：
海南人。毕业于四川美术学院。在知名画室从事高考素描、速写主教工作。参与出版书籍有《成功静物素描》、《成功速写》、《成功设计秘诀》等系列丛书。



陈永茂：
重庆酉阳人。2006年毕业于四川美术学院油画系。毕业后一直从事美术专业高考培训。多年从事美术高考教学工作，具有丰富的教学经验。



李 媛：
山西省忻州市人。2012年毕业于四川美术学院。从事高考美术教育多年，现担任画室色彩主教。有着较为丰富的教学经验，参编的书籍有《成功色彩》。



陈文彬：
毕业于四川美术学院。多年从事在美术培训一线，积累了丰富的教学经验。使得许多学生如愿考取中央美术学院、四川美术学院等知名大学。



陈文博：
重庆人。毕业于重庆师范大学。长期从事美术考前一线教学工作，教学经验丰富，在高考美术教学中想成了自己的一套独特的方法。



黄 鸣：
四川内江人。2006年川美油画毕业。2008年从事美术教育培训至今，教育经验丰富。曾在05、06参加重庆第二、三届油画展，并于05年加入重庆美术家协会成为会员。



李 伟：
2004年毕业于四川美术学院设计专业。毕业后长期从事美术培训工作，不仅培养大批优秀学子，而且培养出了不少优秀教师，现为央清班班主任。出版有《好照好画·轻松画色彩》。



梁荣娅：
毕业于四川美术学院。2010年起一直从事美术教育至今。从事教学这几年来对色彩静物有自己理解和表现方式，更喜欢色彩给我们带来极其美观和神秘的画面效果。



刘 勇：
重庆奉节人。毕业于四川美术学院。长期在教学一线从事美术色彩教学工作。具有丰富的教学经验。为中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院输送了大批合格人才。



隆 丽：
四川美术学院研究生毕业。从事美术高考培训十多年有着丰富的教学经验，现担任学校美术主管一职。参与出版书籍有《成功考大学》、《好照好画·一起画色彩》。



吕崇璞：
河南洛阳人。毕业于西安美术学院，获学士学位。从事美术高考色彩教学工作多年，教学经验非常丰富，有自己成熟的教学方法，培养出大量美院学生。



宋 涛：
2010年毕业于四川美术学院。在从事美术高考培训行业4年中，积累了丰富的教学经验，近年来为各大院校输送了大批有为优秀大学生。



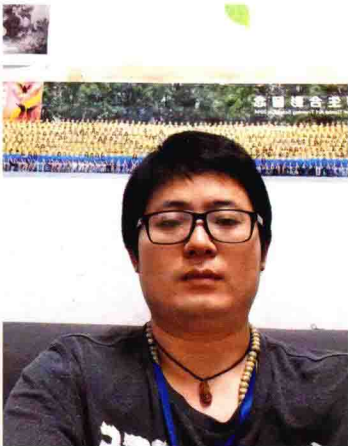
汪 明：
江西景德镇人。毕业于广州美术学院。长期从事美术高考培训工作并担任色彩主教。一路走来，为中央美术学院、四春梅书院等培养了大批优秀人才。



王 曼：
山东济宁人。2010年毕业于四川美术学院视觉传达设计专业，现工作于重庆天籁艺术学校，多年从事美术高考教学工作，具有丰富的教学经验。



徐 铖：
四川南充人。2005年毕业于四川美术学院油画专业。毕业至今从事高考美术教育和艺术创作。并参加过多年的高考色彩进修，色彩教学成果非常突出。



张 勇：
江西鹰潭人。毕业于四川美术学院。长期从事美术高考培训工作担任色彩主教。在考前培训中总结出了一套快速提高学生成绩的独特方法。



左婉慧：
重庆人。毕业于重庆师范大学环境艺术设计专业。长期从事美术考前一线教学工作，教学经验非常丰富，对高考教学有自己的一套独特的方法。



孙乙峰：
毕业于中央美术学院教师高研班。其色彩画风朴实无华，学生极易上手。出版有《唯美主义》、《最强色彩》、《孙乙峰学堂》等考辅导教材。

CONTENTS

ONE 进入色彩世界

- 1. 色彩常识01
- 2. 运笔方法01

TWO 强化色彩关系

- 1. 色块设计02
- 2. 画面剖析03
- 3. 色彩成分分析04
- 4. 照片临摹05
- 5. 课堂内外06

THREE 小色稿基础训练

- 1. 色块设计10
- 2. 色彩成分分析11
- 3. 照片临摹12
- 4. 课堂内外13

FOUR 大色稿提升训练

- 1. 色块设计20
- 2. 画面分析21
- 3. 画面剖析22
- 4. 照片对照23
- 5. 课堂内外24

FIVE 塑造强化练习

- 1. 单体塑造步骤演练26
- 2. 单体形体解读27
- 3. 单体多角度练习28
- 4. 单体课堂内外29
- 5. 画面中的塑造解析31

SIX 学生作品与改优

- 1. 画面简单36
- 2. 太粉、太灰37
- 3. 脏38
- 4. 脏、碎39

SEVEN 色彩幻灯演示

- 1. 步骤与调色演练40
- 2. 感悟画面41

EIGHT 果蔬类的教学

- 1. 步骤演练42
- 2. 色块设计43
- 3. 色彩成分分析44
- 4. 画面剖析45
- 5. 课堂内外46

NINE 花卉类的教学

- 1. 步骤演练60
- 2. 色块设计61
- 3. 画面分析62
- 4. 画面剖析63
- 5. 课堂内外64

TEN 文具综合教学

- 1. 步骤演练74
- 2. 色块设计75
- 3. 画面分析76
- 4. 画面剖析77
- 5. 课堂内外78

ELEVEN 场景色彩教学

- 1. 步骤演练84
- 2. 色块设计85
- 3. 画面分析86
- 4. 画面剖析87
- 5. 课堂内外88

TWELVE 考题再现

- 1. 四川联考考题91
- 2. 湖北联考考题92
- 3. 辽宁联考考题92
- 4. 甘肃联考考题93
- 5. 河北联考考题93
- 6. 安徽联考考题94
- 7. 重庆联考考题94
- 8. 陕西联考考题95
- 9. 内蒙古联考考题95

1 色彩常识

色彩分类

色彩：一般分为原色、间色、复色三大类。

原色：是指红、黄、蓝三种颜色，它们是所有其他颜色调不出来的本色，又叫三原色。

间色：是指两种原色相加调和出来的颜色。如：红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫等。

复色：是指用两种以上的原色或间色调和而成的颜色。如：绿灰色+蓝=蓝绿灰色等。绘画作品中大量应用复色。

三原色



间色



复色



互补色：色彩学上称间色与三原色的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色互相补足三原色成分。如：橙色由红加黄而成，与蓝色则补足了三原色。如果将互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对基本的互补色。

邻近色：是指色相上接近的颜色，与互补色正好相反，邻近色之间的关系往往是你中有我，我中有你。如：朱红与橘黄，朱红以红为主，里面有少许黄色；橘黄以黄为主，里面有少许红色。邻近色的色彩倾向近似，色彩统一和谐、感情特性一致。



色彩三要素

色相：色彩是由于物体上的物理性的光反射到人眼视神经上所产生的感觉。色的不同是由光的波长的长短差别所决定的。作为色相，指的是这些不同波长的色的情况。波长最长的是红色，最短的是紫色。把红、橙、黄、绿、蓝、紫和处在它们各自之间的红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫这6种中间色。

纯度：纯度指的是色彩的鲜浊成度。混入白色，鲜艳度降低，明度提高；混入黑色，鲜艳度降低，明度变暗；混入明度相同的中性灰时，纯度降低，明度没有改变。

明度：在无色彩中，明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，中间存在一个从亮到暗的灰色系列。在彩色中，任何一种纯度都有着自己的明度物特征。例如：黄色为明度最高的彩色，紫色为明度最低的彩色。

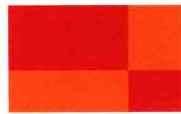
明度在三要素中具有较强的独立性，它可以不带任何色相的特征而通过黑白灰的关系单独呈现出来。色相与纯度则必须依赖一定的明暗才能显现，色彩一旦发生，明暗关系就会出现。我们可以把这种抽象出来的明度关系看作色彩的骨骼，它是色彩结构的关键。

色调

色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。



冷色调



暖色调



冷暖对比色调

2 运笔方法

常用笔触的基本练习

摆——摆笔是看准色彩的基本要点后迅速调出这块颜色，用扁平的宽面，将颜色摆上去，它具有运笔慢，颜色厚的特点。不应死板的“摆”，应该根据描绘物体的需要去摆，比如顺着物体的造型特点或结构转折运笔。

点——用笔夹上色，每个小点之内保持一定的空隙，多用于表现高光、反光、环境及一些局部细致的部位。“点”还适合通过大小、疏密的变化形成丰富的层次感。

扫——与摆笔不同，扫的笔触非常有力，笔中水分较少，笔头轻按画面，运笔速度快，有时下面的颜色也会显出来。常用在高光反光等一些表现质感的地方。

揉——揉包括两个内容，一是在纸上“揉”，要先将按粉比较多的颜色画到纸上，再用笔把先后画上的颜色揉合在一起，这样颜色过渡比较真实，不会太死板。第二种是在笔上的“揉”，让笔头同时在不同部位蘸不同的颜色，边画边转动笔头，使之产生丰富多变的笔触效果。

刷——用大号笔在画面上刷动，运笔快，适合背景等需要大色块位置的描绘，颜色相对薄一些，以不漏纸的底色为宜。

勾——运用线的虚实、粗细、长短等变化衬托色彩的效果。只描绘轮廓的色彩会显得死板，应该让线同所描绘物体的结构产生联系。

拓——一般的在我们都在平展的纸上着色，有的时候将纸弄褶皱，在画面上拓画会产生出非常粗糙古朴的感觉，类似于国画中的枯笔。

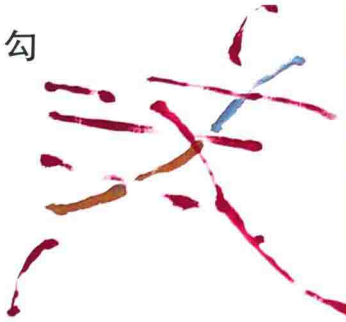
点



“点”还适合通过大小、疏密的变化形成丰富画面层次感。



勾



“勾”运用线的虚实、粗细、长短等变化衬托色彩的效果。



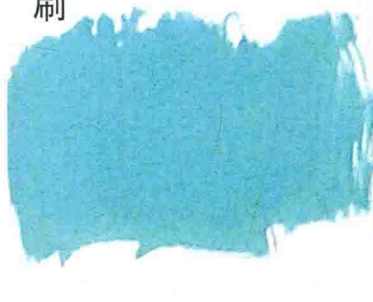
揉



“揉”的使用让颜色过渡比较真实，不会太死板。



刷



“刷”也是平涂的一种，颜色相对薄一些，以不漏纸的底色为宜。



摆



“摆”有颜色厚的特点。不应死板地“摆”，应顺着物体的造型构转折运笔。



擦



“擦”是在平涂的基础上进行叠加，这种做法可以透出底层的颜色。



挫



“挫”的时候力道要快一点，让笔触在画面中留出飞白。



拍



“拍”的目的是为了让颜色既溶于画面又变化强烈。



扫



“扫”的时候力道要均匀，让色块之间的过渡柔和。



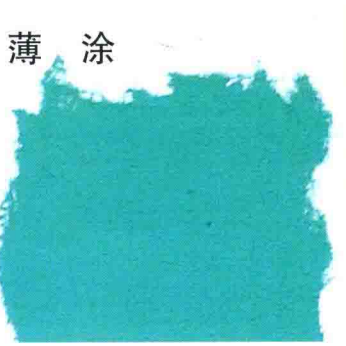
踩



用“踩”的方式可以做出很强的肌理效果。



薄涂



“薄涂”的时候用力均匀，用色饱和为宜。



厚涂



“厚涂”出来的画面效果，能够体现出水粉的厚重感。



1 色块设计

背景
衬布

前景比较偏冷，则背景衬布可以相对偏一点暖色。

玻璃
亮面

此处的玻璃亮面用一个略微偏暖色灰色。

马灯

马灯是一个略微偏绿的灰色。

衬布
后端

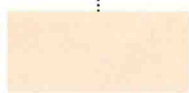
衬布的后端相对于前端略微的偏暖色。

果皮

果皮的颜色类似于熟褐加一点粉。

投影
深处

投影的深处是一个偏冷的重色。



衬布前段

衬布的前端略相对于后端要偏冷一些。



香蕉亮部

灰色调中的水果所用的颜色并不很纯。



暗部中的水果

暗部中颜色与面上的颜色形成对比。



马灯上的铁锈

马灯上的铁锈类似于生赭的颜色。



前景桌面

前景桌面的颜色比较偏冷且鲜亮。



2 画面剖析



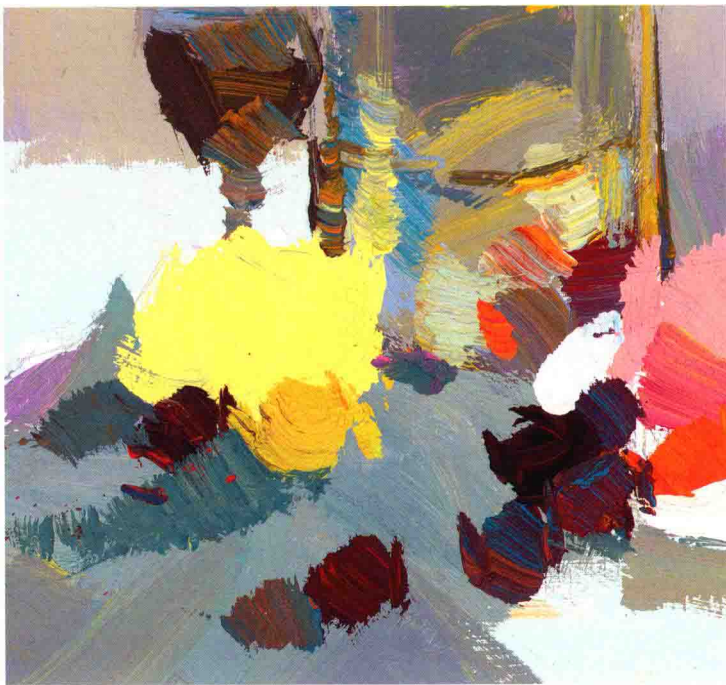
受整个色调的影响，不锈钢饭盒的颜色比较偏冷，饭盒的主色为冷灰色。



受旁边水果的影响，在冷色饭盒上有偏暖色的环境色。饭盒身上的反光的形状也比较具体。



在饭盒的顶部偏绿色的成分多一些，在饭盒盒身上侧出现一块偏桃红的颜色，这样就形成了饭盒盒身上的色彩对比。



放在视觉中心的物体对比会比较强，水果作为一些鲜艳的色块，葡萄作为深色块，以及白盘子作为一个浅色块放在了一起。

梨子在画面中作为一个最鲜亮的色块放在不锈钢饭盒的旁边，在靠近不锈钢的地方有浅黄色的反光。

玻璃杯的上半部分比较偏冷，装有液体的部分加入了一些橙色，上下形成了冷暖的变化。

3 色彩成分分析

我们通过这样的色彩成分分析，可以感受画面的冷暖关系。特别要指出的是，画面中纯黑色成分很少，塑造时我们要通过红色与蓝色调和。使画出的黑色显得更“透气”一些。



单色观察——红



单色观察——黄



单色观察——蓝

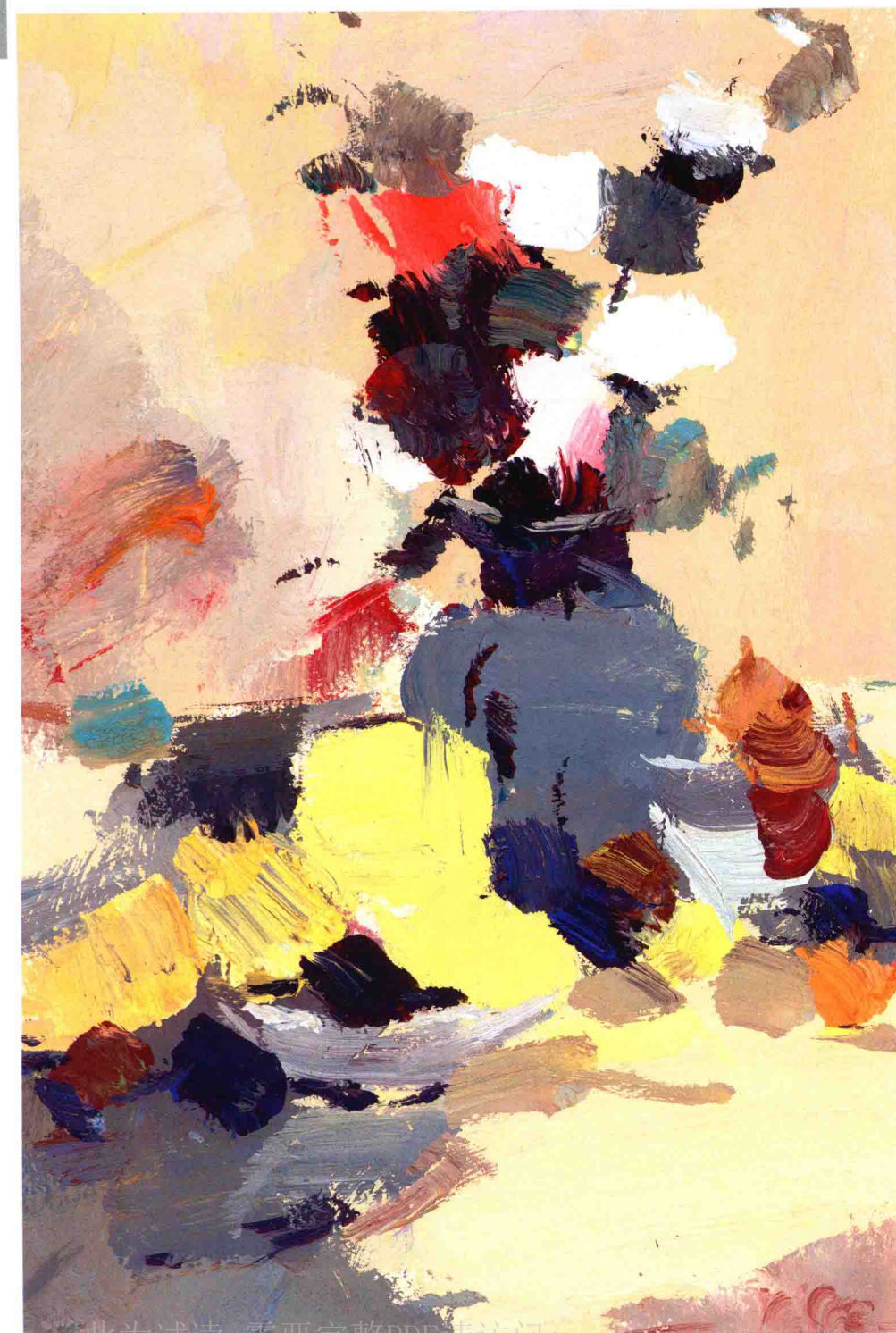


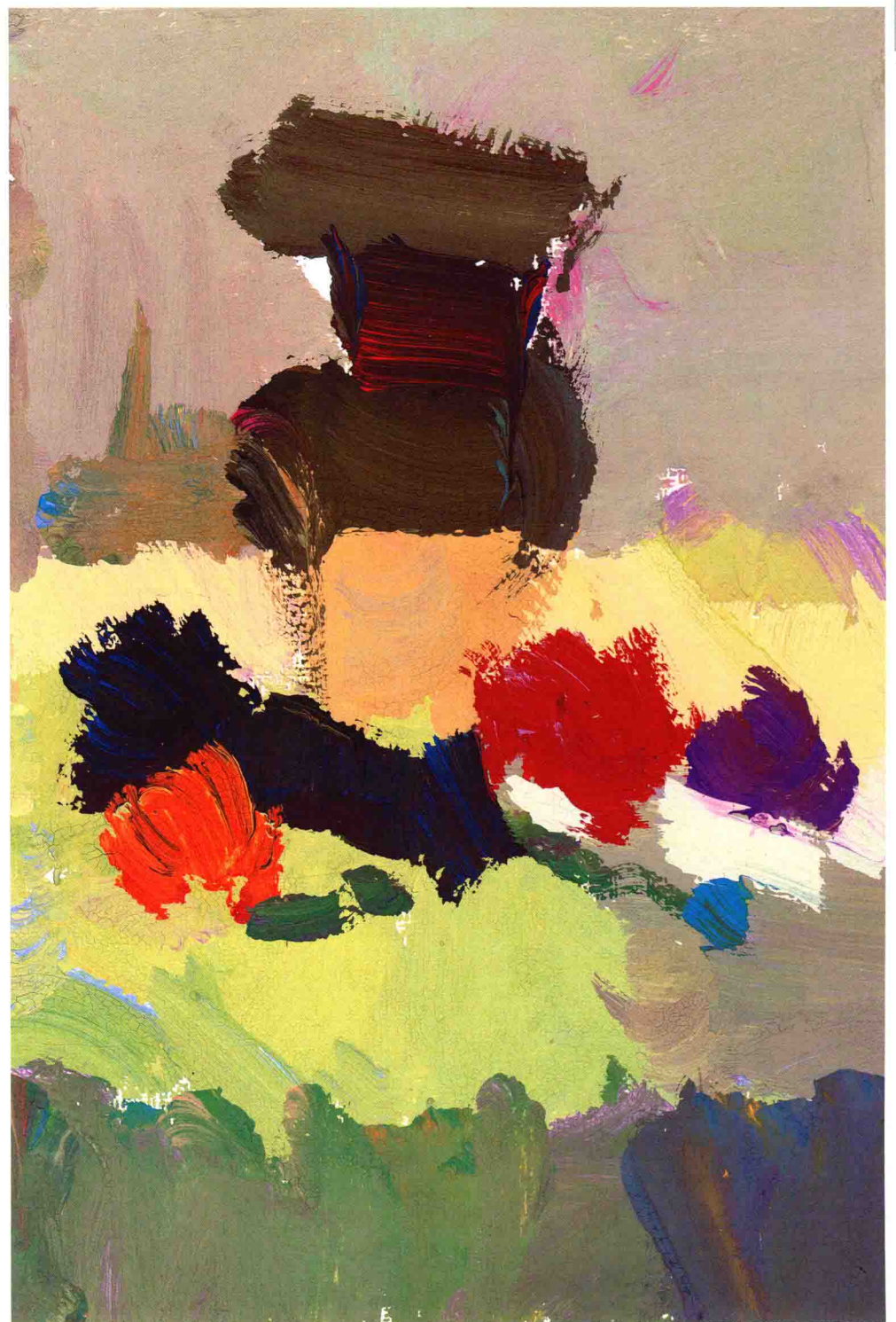
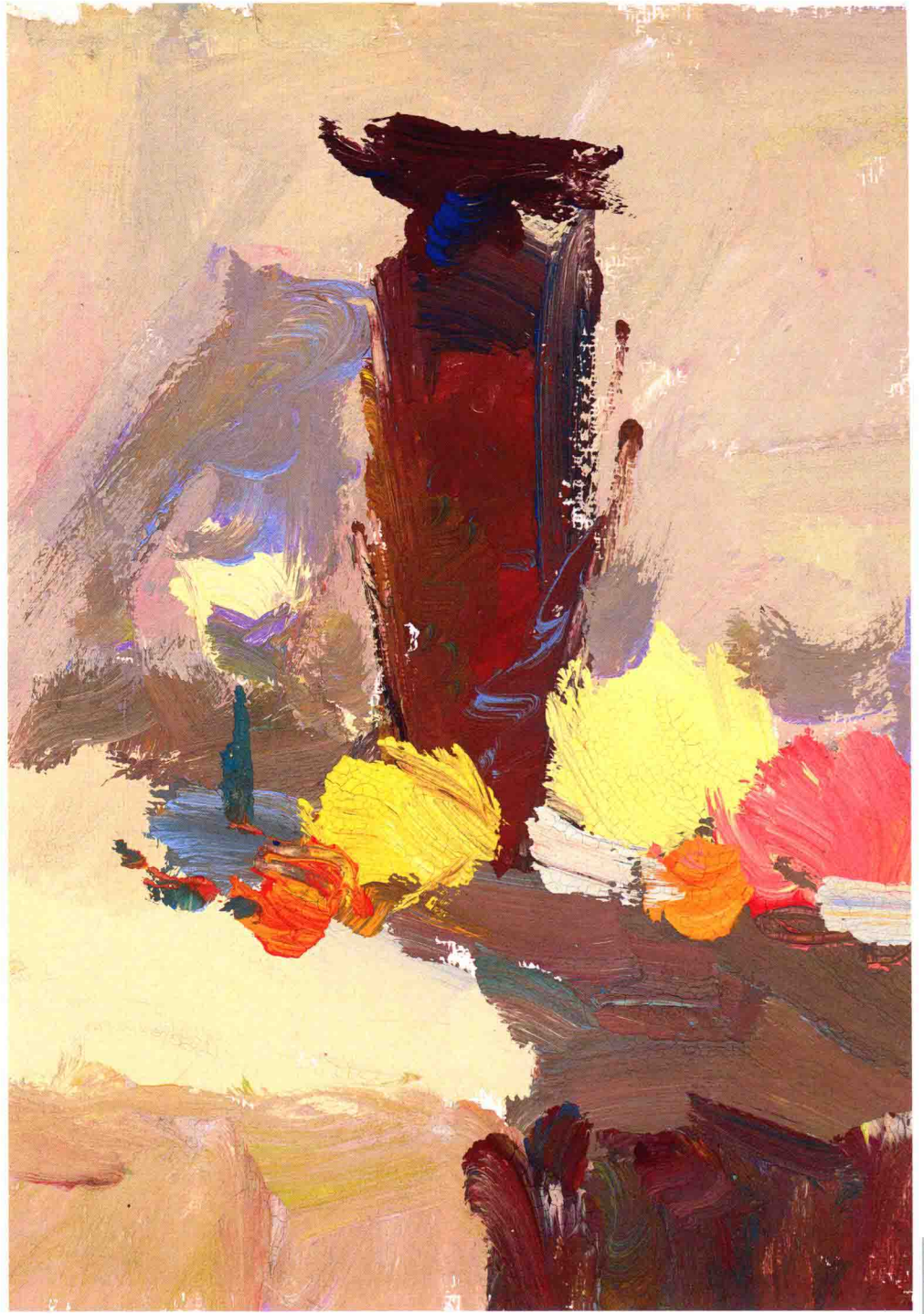
单色观察——黑

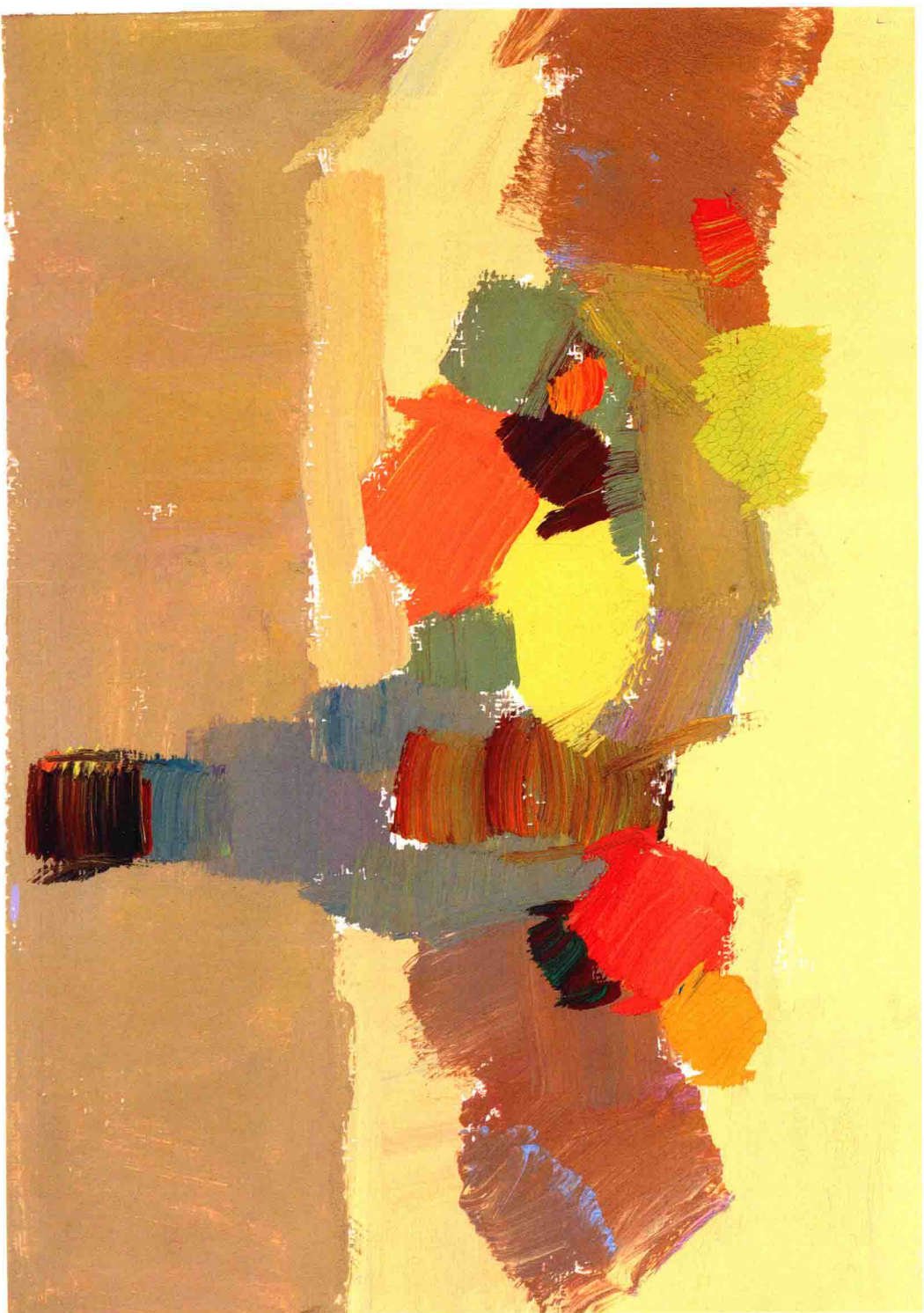
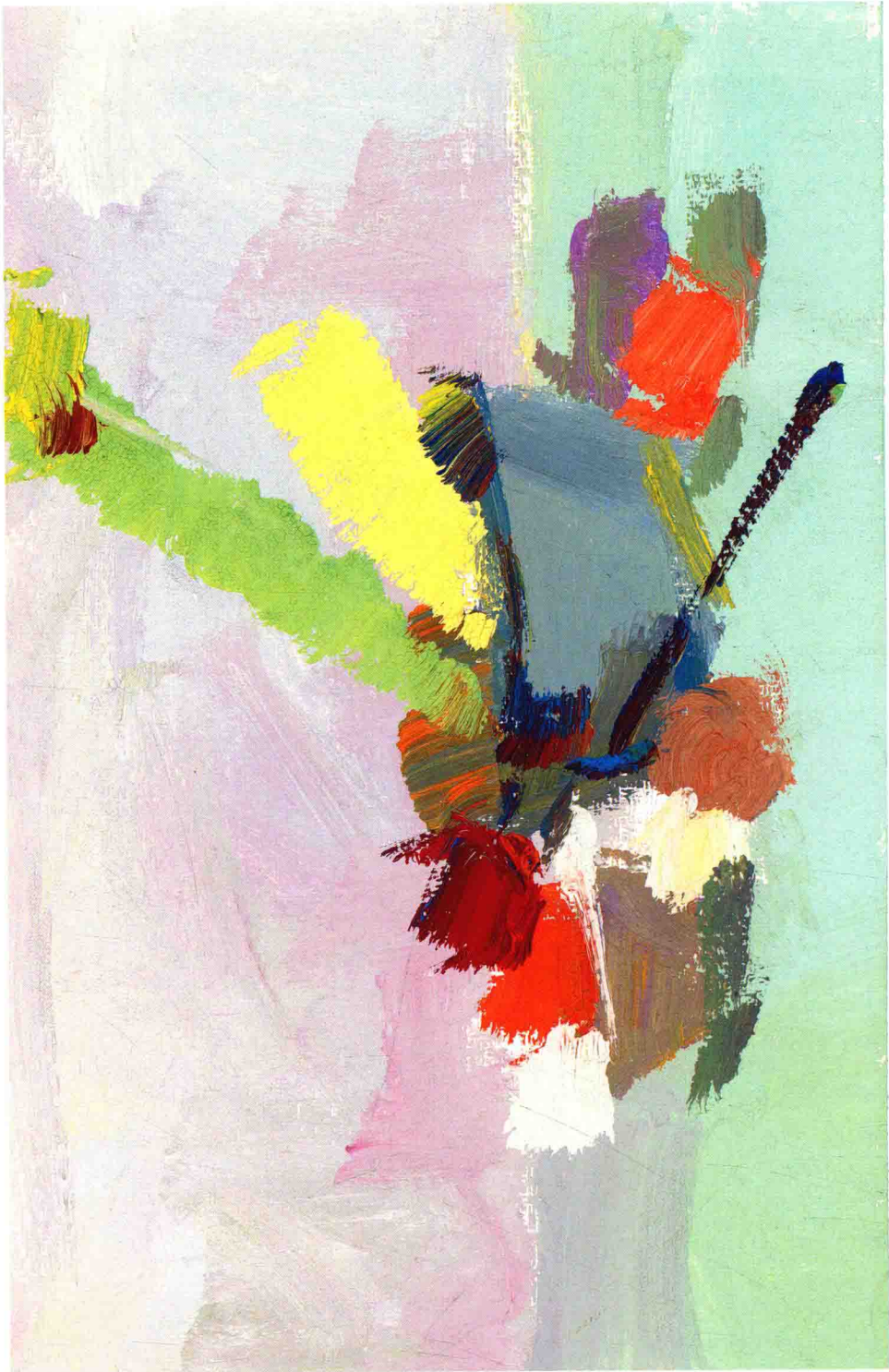


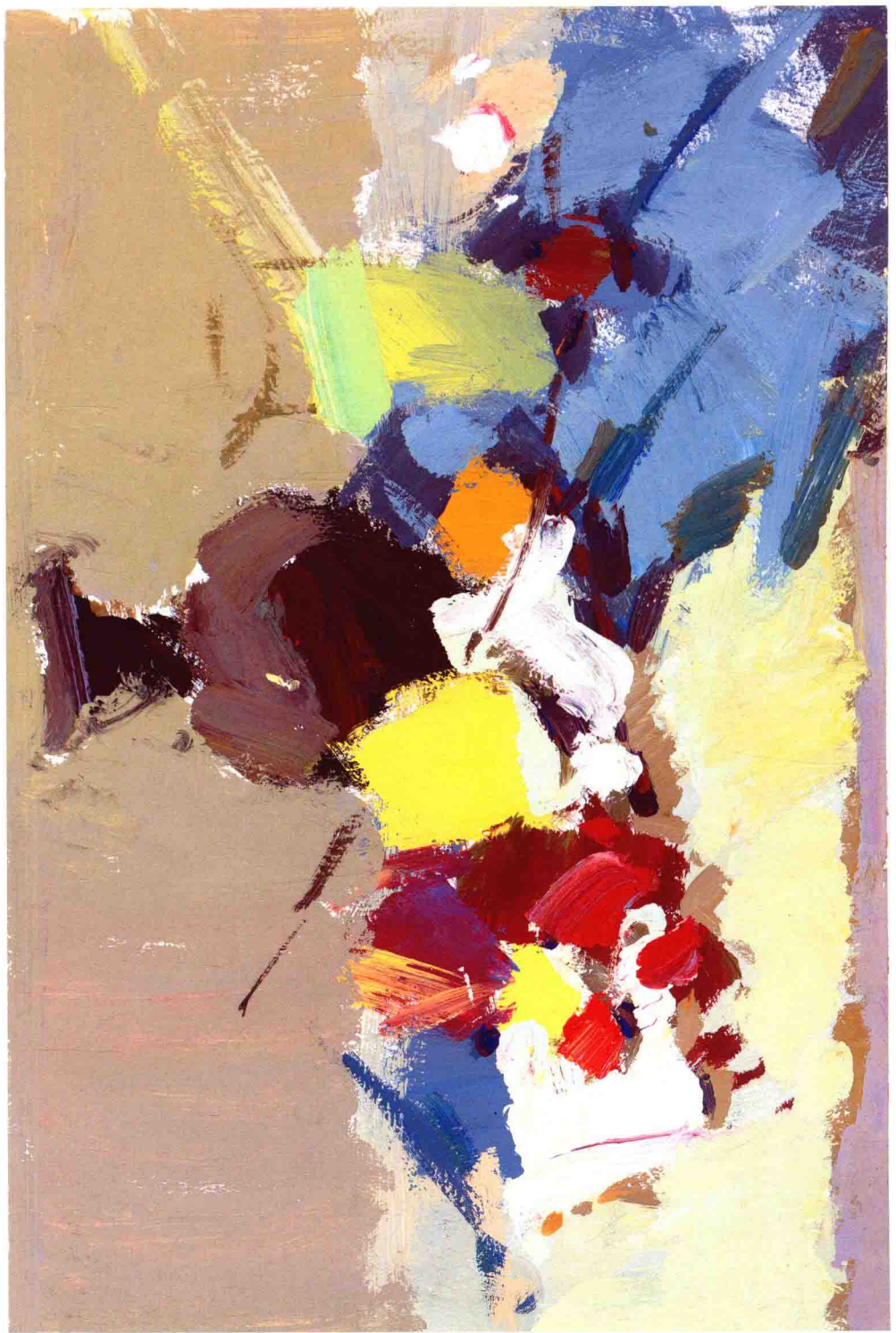
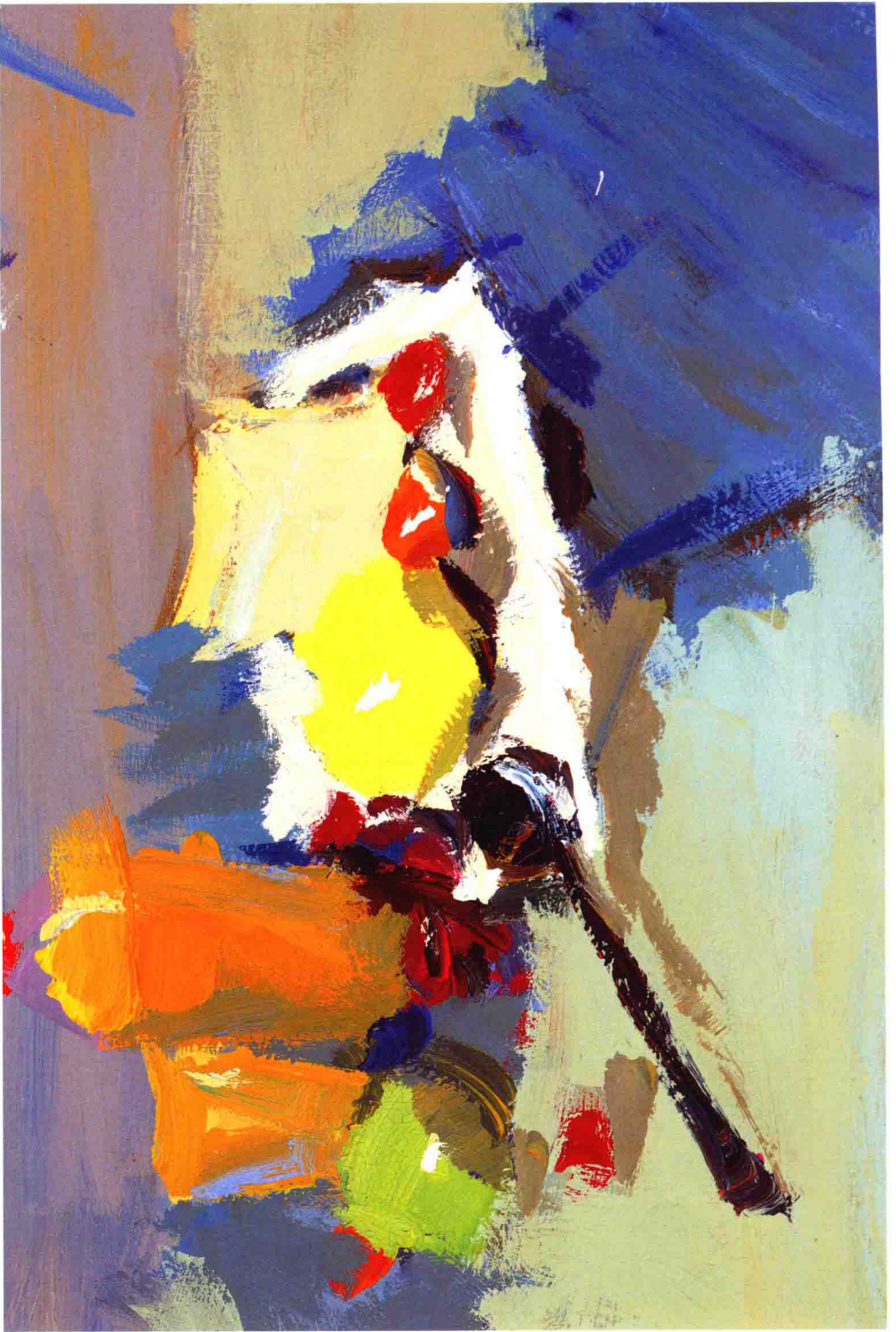
4 照片临摹



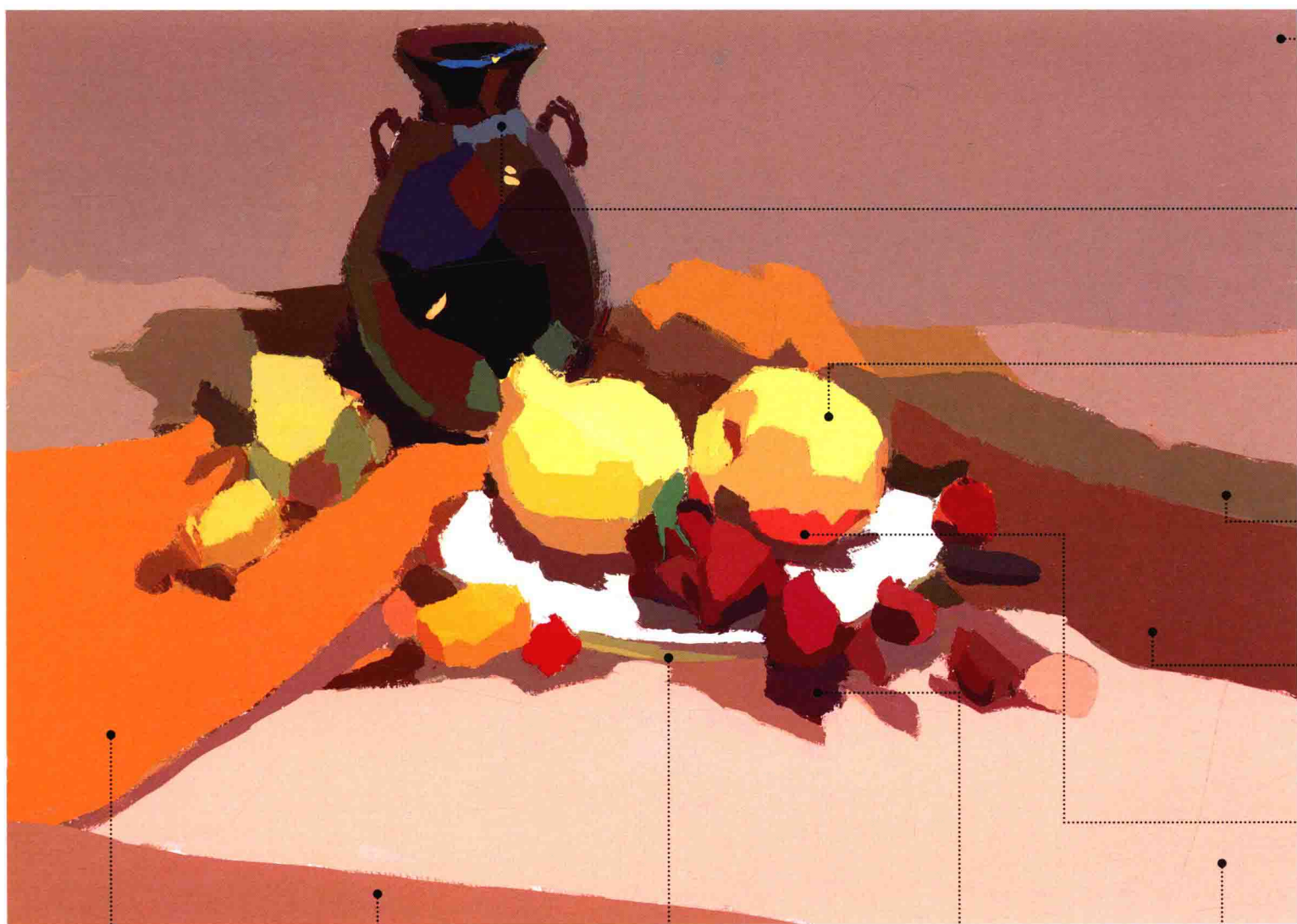








1 色块设计



立面背景

立面背景的颜色与前景桌面在明度上形成鲜明对比。

陶罐

在这个暖色陶罐上有小部分的冷色。

苹果亮部

梨子的亮部颜色是一个偏冷的浅黄色。

衬布后端

可以用近似熟褐的颜色来画这块棕色衬布上的色彩变化。

棕色衬布

衬布的固有色为一个偏暖的棕色。

苹果暗部

受环境色的影响，苹果的暗部偏红。

黄衬布

这块衬布的颜色相对比较饱和。

桌布

静物台的侧面相较于平面要深一些。

盘子反光

在整个暖色投影中，有一点偏冷的颜色。

小水果暗部

小水果的暗部颜色比较深。

前景桌面

前景桌面的颜色是一个明亮的粉色。



2 色彩成分分析



单色观察——红



单色观察——黄



单色观察——蓝



单色观察——黑



