

RECOMMEND

百家培训机构
推荐教材



形象设计教育研究室 编著
安洋 主编

TUTORIAL OF PHOTOGRAPHY MAKEUP & HAIRSTYLE

影楼化妆造型实用教程

基础知识讲解 + 实战案例演练 + 精彩作品赏析

化妆基础

+ 五官比例 + 色彩搭配 + 8种脸型与矫正方法 + 9种眼线 + 8种眼影
+ 7种眉形 + 7种腮红 + 4种唇妆 + 基本操作流程

造型基础

+ 造型工具 + 包发 + 打卷 + 扎马尾 + 12种编发 + 真假发运用
+ 造型对脸形的修饰

搭配知识

+ 饰品的材质和作用 + 皇冠饰品 + 花材饰品 + 项链 + 耳饰
+ 妆容色彩与人物气质

白纱新娘

+ 经典大地色白纱妆容 + 可爱粉嫩白纱妆容 + 浪漫紫色白纱妆容
+ 时尚红唇白纱妆容 + 优雅宝蓝白纱妆容 + 欧式新娘发型
+ 韩式新娘发型 + 日式新娘发型

晚礼新娘

+ 画意晚礼妆容 + 可爱晚礼妆容 + 浪漫晚礼妆容 + 妩媚晚礼妆容
+ 高贵端庄晚礼发型 + 浪漫可爱晚礼发型 + 时尚夸张晚礼发型

古装新娘

+ 旗袍妆容 + 秀禾妆容 + 唐代宫廷妆容 + 清代宫廷妆容
+ 旗袍发型 + 唐代发型 + 清代发型 + 韩服发型

附赠 1DVD

含 10 款造型视频教学

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TUTORIAL OF PHOTOGRAPHY MAKEUP & HAIRSTYLE

影楼化妆造型实用教程

基础知识讲解 + 实战案例演练 + 精彩作品赏析

形象设计教育研究室 编著
安洋 主编

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

影楼化妆造型实用教程 / 安洋主编 ; 形象设计教育
研究室编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-115-36537-8

I. ①影… II. ①安… ②形… III. ①化妆—造型设计—教材 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012865号

内 容 提 要

影楼化妆造型是化妆造型的一个重要类别。影楼化妆造型师应该具备专业的素养,并掌握专业的知识。全书内容分为基础知识和实战演练两个部分:首先讲解了化妆、发型和搭配的基础知识,使读者能够有效地掌握其基本原理和技法;实战演练部分则包括白纱新娘、晚礼新娘和古装新娘3种类型,共展示了14组妆容设计教程和39组发型设计教程。本书将理论与实践相结合,通过精美的图片、清晰的步骤和详实的文字向读者展示了影楼化妆造型的基础知识、操作方法和创作思路。通过阅读本书,读者可在影楼化妆造型领域有所领悟和提高。

本书可作为化妆造型培训机构的教材,同时可作为影楼化妆造型师的学习用书。

◆ 编 著 形象设计教育研究室

主 编 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

字数: 465千字

印数: 1—3 000册

2015年3月第1版

2015年3月北京第1次印刷

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

对于现代人来说，在影楼拍摄一套婚纱照是婚礼筹备的一项重要环节，每一个城市都有为数不少的婚纱摄影机构。在影楼拍摄婚纱照时，需要化妆造型师来打造妆容造型。目前国内，婚纱摄影是化妆造型师职位需求量最大的工作岗位。

作为一名影楼化妆造型师，所需要具备的条件也有很多。首先要具备良好的个人形象和沟通能力等。个人形象并不是说一定要非常漂亮或帅气，但要注重个人仪表等问题，试想，一个客人怎么可能放心地把自己交给一个不会装扮自己的化妆造型师呢？语言沟通能力不仅指要善于说话，还要有丰富的阅历和知识，与客人能有共同的话题，让工作能够更加顺利地进行下去。让客人把自己当作朋友，会产生事半功倍的效果。当然，最重要的还是技术能力。每个客人都有自己的评价标准，但美的东西是有共通性的，如果不具备技术能力的话，其他的辅助因素都不会发挥作用。

就技术层面来讲，影楼的化妆造型师首先要具备过硬的基本功，在此基础之上才能完成更细致的妆容造型。基本功的锻炼往往是枯燥的，但也是最重要的一个环节。笔者在多年的化妆造型教学中常常遇到这样的学生：基本功还不扎实就想完成整体性的或创意性的妆容造型。这是不现实的，其所完成的作品也经不起推敲。只有打好基本功，才能让自己以后的工作更加顺利。本书在“化妆基础”和“造型基础”的部分对影楼化妆造型师要掌握的基础知识做了比较细的概括，对案例进行了详尽的分析，相信会对大家打好基础有一定的帮助。

饰品和服装的不同搭配方式会产生不同的效果，在本书的“搭配知识”部分，笔者根据自己的经验总结了搭配心得，大家可以根据自己的实际情况加以整合。另外，本书中包含大量的妆容造型案例，希望大家能更透彻地了解妆容造型的分类及具体操作方法。学习妆容造型是在学习一种搭配方式和技巧，所以在利用这些技巧的时候要根据具体情况加以取舍，这样才能变化出更多的妆容造型样式。

感谢以下公司和朋友对本书编写工作的大力支持。因为有了大家的帮助，我才能走得更长、更远。名单如有遗漏，敬请谅解。他们分别是（排名不分先后）：

苏州 B-angel 模特经纪公司；

慕羽、张虎、周杰、佳佳、漂泊、李茹、李菲萍、戴莉、罗丽莉、美姣、坚花、彩云、安妮、朱霏霏、庄晨、沁茹、小洁、雨阳……

最后感谢人民邮电出版社孟飞老师和赵迟老师对本人工作的大力支持，他们使本书更快、更好地呈现在读者面前。

安洋

2014 年 12 月

Chapter 1

化妆基础 ...008

010 1.1 化妆的基础

- 010 一、化妆的作用
- 011 二、五官比例

012 1.2 色彩搭配基础

- 012 一、色彩的分类
- 012 二、色彩三要素
- 012 三、色彩搭配
- 013 四、色彩的联想
- 013 五、色彩的心理感受
- 014 六、色彩的感知
- 015 七、化妆色彩搭配

016 1.3 各种脸形的特征与矫正方法

- 016 一、鹅蛋形脸
- 016 二、瓜子形脸
- 016 三、菱形脸
- 016 四、正三角形脸
- 016 五、长脸
- 016 六、圆脸
- 017 七、国字形脸
- 017 八、梨形脸

017 1.4 眼线的描画

- 017 一、眼线的作用
- 017 二、眼线的基本“美”
- 017 三、描画眼线的工具与材料
- 017 四、基本的眼线描画
- 018 五、9种眼线的类型与描画方法

021 1.5 眼影的处理

- 021 一、8种眼影类型及打造方法
- 027 二、处理眼影的注意事项

028 1.6 眉毛的修饰

- 028 一、处理眉毛的工具
- 028 二、修眉的方法
- 028 三、眉形的标准比例
- 029 四、自然仿真眉形
- 029 五、7种眉形的画法

031 1.7 腮红的修饰

- 031 一、腮红产品的种类
- 031 二、腮红的位置
- 032 三、7种腮红的画法

034 1.8 唇的语言

- 034 一、唇形处理技巧
- 035 二、唇妆的基本类型
- 036 三、4种唇妆的处理方式

038 1.9 妆容基本操作流程

Chapter 2 发型基础 ...040

042 2.1 造型工具介绍

043 2.2 包发、打卷与扎马尾

- 043 一、包发
- 044 二、打卷
- 045 三、扎马尾

046 2.3 编辫技法

- 046 一、正编三股辫
- 046 二、反编三股辫
- 047 三、三带一编发
- 047 四、三带二编发
- 048 五、三股连编编发
- 048 六、四股辫编发
- 049 七、鱼骨辫编发
- 049 八、两股辫连编
- 050 九、穿插编发
- 050 十、两边带编发
- 051 十一、间隔编发
- 051 十二、编发的注意事项

052 2.4 真假发的类型与运用

- 052 一、利用假发造型需要考虑的问题
- 052 二、常见假发介绍
- 054 三、假发造型案例

055 2.5 造型对脸形的修饰

Chapter 3 搭配知识 ...058

060 3.1 饰品的材质和作用

- 060 一、饰品的材质
- 060 二、饰品的作用

061 3.2 皇冠饰品的佩戴

064 3.3 花材饰品的佩戴

- 064 一、花材的寓意
- 065 二、花材饰品的佩戴

069 3.4 项链、耳饰的搭配

- 069 一、耳饰与脸形的搭配
- 069 二、耳饰与身材的搭配
- 069 三、耳饰与色彩的搭配
- 069 四、耳饰与造型的搭配
- 069 五、耳饰的风格定位
- 069 六、项链与脸形的搭配
- 070 七、耳饰、项链与妆容造型的搭配
- 071 八、项链与婚纱礼服的搭配

072 3.5 妆容色彩与人物气质的搭配关系

- 072 一、妆容色彩与人物气质概述
- 072 二、人物气质的分类解析

Chapter 4

白纱新娘 ...076

078	4.1 新娘白纱妆容概述
080	4.2 经典大地色白纱妆容
082	4.3 可爱粉嫩白纱妆容
084	4.4 浪漫紫色白纱妆容
086	4.5 时尚红唇白纱妆容
088	4.6 优雅宝蓝白纱妆容
090	4.7 影楼白纱发型概述
092	4.8 欧式新娘发型——饱满宫廷式
094	4.9 欧式新娘发型——叠加上盘编发
096	4.10 欧式新娘发型——端庄宫廷式
098	4.11 欧式新娘发型——端庄优雅式
100	4.12 欧式新娘发型——简约上盘式
102	4.13 韩式新娘发型——波纹翻卷式
104	4.14 韩式新娘发型——打卷后盘式
106	4.15 韩式新娘发型——叠加编发式
108	4.16 韩式新娘发型——翻卷后盘式
110	4.17 韩式新娘发型——内扣后盘式
112	4.18 韩式新娘发型——排编后盘式
114	4.19 日式新娘发型——层次侧盘式
116	4.20 日式新娘发型——打卷侧盘式
118	4.21 日式新娘发型——低位上盘式
120	4.22 日式新娘发型——层次双侧式
122	4.23 日式新娘发型——卷发后垂式
124	4.24 日式新娘发型——散发后垂式

Chapter 5

晚礼新娘 ...134

136	5.1 晚礼妆容概述
138	5.2 画意晚礼妆容
140	5.3 可爱晚礼妆容
142	5.4 浪漫晚礼妆容
144	5.5 时尚晚礼妆容
146	5.6 妩媚晚礼妆容
148	5.7 晚礼发型概述
150	5.8 高贵端庄晚礼发型——侧盘式
152	5.9 高贵端庄晚礼发型——侧包式
154	5.10 浪漫可爱晚礼发型——后垂式包裹编发
156	5.11 浪漫可爱晚礼发型——后垂式垂直编发
158	5.12 浪漫可爱晚礼发型——层次式假发
160	5.13 浪漫可爱晚礼发型——侧垂式卷发
162	5.14 浪漫可爱晚礼发型——层次式双侧卷发
164	5.15 时尚夸张晚礼发型——简约个性感盘发
166	5.16 时尚夸张晚礼发型——时尚抓纱式盘发
168	5.17 时尚夸张晚礼发型——自然收短式盘发

Chapter 6

古装新娘

...176

178	6.1 影楼古典妆容概述
180	6.2 旗袍妆容
182	6.3 秀禾妆容
184	6.4 唐代宫廷妆容
186	6.5 清代宫廷妆容
188	6.6 影楼古典发型概述
190	6.7 旗袍发型——妩媚感
192	6.8 旗袍发型——优雅感
194	6.9 唐代发型——浪漫感
196	6.10 唐代发型——奢华感
198	6.11 唐代发型——高贵感
201	6.12 秀禾发型——喜庆感
204	6.13 秀禾发型——可爱感
206	6.14 清代发型——奢华感
208	6.15 清代发型——清纯感
210	6.16 清代发型——典雅感
212	6.17 韩服发型——简约感
214	6.18 韩服发型——端庄感

TUTORIAL OF PHOTOGRAPHY MAKEUP & HAIRSTYLE

影楼化妆造型实用教程

基础知识讲解 + 实战案例演练 + 精彩作品赏析

形象设计教育研究室 编著

安洋 主编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

影楼化妆造型实用教程 / 安洋主编 ; 形象设计教育
研究室编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-115-36537-8

I. ①影… II. ①安… ②形… III. ①化妆—造型设计—教材 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012865号

内 容 提 要

影楼化妆造型是化妆造型的一个重要类别。影楼化妆造型师应该具备专业的素养,并掌握专业的知识。全书内容分为基础知识和实战演练两个部分:首先讲解了化妆、发型和搭配的基础知识,使读者能够有效地掌握其基本原理和技法;实战演练部分则包括白纱新娘、晚礼新娘和古装新娘3种类型,共展示了14组妆容设计教程和39组发型设计教程。本书将理论与实践相结合,通过精美的图片、清晰的步骤和详实的文字向读者展示了影楼化妆造型的基础知识、操作方法和创作思路。通过阅读本书,读者可在影楼化妆造型领域有所领悟和提高。

本书可作为化妆造型培训机构的教材,同时可作为影楼化妆造型师的学习用书。

-
- ◆ 编 著 形象设计教育研究室
主 编 安 洋
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14
字数: 465千字 2015年3月第1版
印数: 1—3000册 2015年3月北京第1次印刷
-

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

对于现代人来说，在影楼拍摄一套婚纱照是婚礼筹备的一项重要环节，每一个城市都有为数不少的婚纱摄影机构。在影楼拍摄婚纱照时，需要化妆造型师来打造妆容造型。目前国内，婚纱影楼是化妆造型师职位需求量最大的工作岗位。

作为一名影楼化妆造型师，所需要具备的条件也有很多。首先要具备良好的个人形象和语言沟通能力等。个人形象并不是说一定要非常漂亮或帅气，但要注重个人仪表等问题，试想，一个客人怎么可能放心地把自己交给一个不会装扮自己的化妆造型师呢？语言沟通能力不仅指要善于说话，还要有丰富的阅历和知识，与客人能有共同的话题，让工作能够更加顺利地进行下去。让客人把自己当作朋友，会产生事半功倍的效果。当然，最重要的还是技术能力。每个客人都有自己的评价标准，但美的东西是有共通性的，如果不具备技术能力的话，其他的辅助因素都不会发挥作用。

就技术层面来讲，影楼的化妆造型师首先要具备过硬的基本功，在此基础之上才能完成更细致的妆容造型。基本功的锻炼往往是枯燥的，但也是最重要的一个环节。笔者在多年的化妆造型教学中常常遇到这样的学生：基本功还不扎实就想完成整体性的或创意性的妆容造型。这是不现实的，其所完成的作品也经不起推敲。只有打好基本功，才能让自己以后的工作更加顺利。本书在“化妆基础”和“造型基础”的部分对影楼化妆造型师要掌握的基础知识做了比较细的概括，对案例进行了详尽的分析，相信会对大家打好基础有一定的帮助。

饰品和服装的不同搭配方式会产生不同的效果，在本书的“搭配知识”部分，笔者根据自己的经验总结了搭配心得，大家可以根据自己的实际情况加以整合。另外，本书中包含大量的妆容造型案例，希望大家能更透彻地了解妆容造型的分类及具体操作方法。学习妆容造型是在学习一种搭配方式和技巧，所以在利用这些技巧的时候要根据具体情况加以取舍，这样才能变化出更多的妆容造型样式。

感谢以下公司和朋友对本书编写工作的大力支持。因为有了大家的帮助，我才能走得更长、更远。名单如有遗漏，敬请谅解。他们分别是（排名不分先后）：

苏州 B-angel 模特经纪公司；

慕羽、张虎、周杰、佳佳、漂泊、李茹、李菲萍、戴莉、罗丽莉、美姣、坚花、彩云、安妮、朱霏霏、庄晨、沁茹、小洁、雨阳……

最后感谢人民邮电出版社孟飞老师和赵迟老师对本人工作的大力支持，他们使本书更快、更好地呈现在读者面前。

安洋

2014 年 12 月

Chapter 1

化妆基础 ...008

010 1.1 化妆的基础

- 010 一、化妆的作用
- 011 二、五官比例

012 1.2 色彩搭配基础

- 012 一、色彩的分类
- 012 二、色彩三要素
- 012 三、色彩搭配
- 013 四、色彩的联想
- 013 五、色彩的心理感受
- 014 六、色彩的感知
- 015 七、化妆色彩搭配

016 1.3 各种脸形的特征与矫正方法

- 016 一、鹅蛋形脸
- 016 二、瓜子形脸
- 016 三、菱形脸
- 016 四、正三角形脸
- 016 五、长脸
- 016 六、圆脸
- 017 七、国字形脸
- 017 八、梨形脸

017 1.4 眼线的描画

- 017 一、眼线的作用
- 017 二、眼线的基本“美”
- 017 三、描画眼线的工具与材料
- 017 四、基本的眼线描画
- 018 五、9种眼线的类型与描画方法

021 1.5 眼影的处理

- 021 一、8种眼影类型及打造方法
- 027 二、处理眼影的注意事项

028 1.6 眉毛的修饰

- 028 一、处理眉毛的工具
- 028 二、修眉的方法
- 028 三、眉形的标准比例
- 029 四、自然仿真眉形
- 029 五、7种眉形的画法

031 1.7 腮红的修饰

- 031 一、腮红产品的种类
- 031 二、腮红的位置
- 032 三、7种腮红的画法

034 1.8 唇的语言

- 034 一、唇形处理技巧
- 035 二、唇妆的基本类型
- 036 三、4种唇妆的处理方式

038 1.9 妆容基本操作流程

Chapter 2 发型基础 ...040

042 2.1 造型工具介绍

043 2.2 包发、打卷与扎马尾

- 043 一、包发
- 044 二、打卷
- 045 三、扎马尾

046 2.3 编辫技法

- 046 一、正编三股辫
- 046 二、反编三股辫
- 047 三、三带一编发
- 047 四、三带二编发
- 048 五、三股连编编发
- 048 六、四股辫编发
- 049 七、鱼骨辫编发
- 049 八、两股辫连编
- 050 九、穿插编发
- 050 十、两边带编发
- 051 十一、间隔编发
- 051 十二、编发的注意事项

052 2.4 真假发的类型与运用

- 052 一、利用假发造型需要考虑的问题
- 052 二、常见假发介绍
- 054 三、假发造型案例

055 2.5 造型对脸形的修饰

Chapter 3 搭配知识 ...058

060 3.1 饰品的材质和作用

- 060 一、饰品的材质
- 060 二、饰品的作用

061 3.2 皇冠饰品的佩戴

064 3.3 花材饰品的佩戴

- 064 一、花材的寓意
- 065 二、花材饰品的佩戴

069 3.4 项链、耳饰的搭配

- 069 一、耳饰与脸形的搭配
- 069 二、耳饰与身材的搭配
- 069 三、耳饰与色彩的搭配
- 069 四、耳饰与造型的搭配
- 069 五、耳饰的风格定位
- 069 六、项链与脸形的搭配
- 070 七、耳饰、项链与妆容造型的搭配
- 071 八、项链与婚纱礼服的搭配

072 3.5 妆容色彩与人物气质的搭配关系

- 072 一、妆容色彩与人物气质概述
- 072 二、人物气质的分类解析

Chapter 4 白纱新娘 ...076

078	4.1 新娘白纱妆容概述
080	4.2 经典大地色白纱妆容
082	4.3 可爱粉嫩白纱妆容
084	4.4 浪漫紫色白纱妆容
086	4.5 时尚红唇白纱妆容
088	4.6 优雅宝蓝白纱妆容
090	4.7 影楼白纱发型概述
092	4.8 欧式新娘发型——饱满宫廷式
094	4.9 欧式新娘发型——叠加上盘编发
096	4.10 欧式新娘发型——端庄宫廷式
098	4.11 欧式新娘发型——端庄优雅式
100	4.12 欧式新娘发型——简约上盘式
102	4.13 韩式新娘发型——波纹翻卷式
104	4.14 韩式新娘发型——打卷后盘式
106	4.15 韩式新娘发型——叠加编发式
108	4.16 韩式新娘发型——翻卷后盘式
110	4.17 韩式新娘发型——内扣后盘式
112	4.18 韩式新娘发型——排编后盘式
114	4.19 日式新娘发型——层次侧盘式
116	4.20 日式新娘发型——打卷侧盘式
118	4.21 日式新娘发型——低位上盘式
120	4.22 日式新娘发型——层次双侧式
122	4.23 日式新娘发型——卷发后垂式
124	4.24 日式新娘发型——散发后垂式

Chapter 5 晚礼新娘 ...134

136	5.1 晚礼妆容概述
138	5.2 画意晚礼妆容
140	5.3 可爱晚礼妆容
142	5.4 浪漫晚礼妆容
144	5.5 时尚晚礼妆容
146	5.6 妩媚晚礼妆容
148	5.7 晚礼发型概述
150	5.8 高贵端庄晚礼发型——侧盘式
152	5.9 高贵端庄晚礼发型——侧包式
154	5.10 浪漫可爱晚礼发型——后垂式包裹编发
156	5.11 浪漫可爱晚礼发型——后垂式垂直编发
158	5.12 浪漫可爱晚礼发型——层次式假发
160	5.13 浪漫可爱晚礼发型——侧垂式卷发
162	5.14 浪漫可爱晚礼发型——层次式双侧卷发
164	5.15 时尚夸张晚礼发型——简约个性感盘发
166	5.16 时尚夸张晚礼发型——时尚抓纱式盘发
168	5.17 时尚夸张晚礼发型——自然收短式盘发

Chapter 6

古装新娘

...176

178	6.1 影楼古典妆容概述
180	6.2 旗袍妆容
182	6.3 秀禾妆容
184	6.4 唐代宫廷妆容
186	6.5 清代宫廷妆容
188	6.6 影楼古典发型概述
190	6.7 旗袍发型——妩媚感
192	6.8 旗袍发型——优雅感
194	6.9 唐代发型——浪漫感
196	6.10 唐代发型——奢华感
198	6.11 唐代发型——高贵感
201	6.12 秀禾发型——喜庆感
204	6.13 秀禾发型——可爱感
206	6.14 清代发型——奢华感
208	6.15 清代发型——清纯感
210	6.16 清代发型——典雅感
212	6.17 韩服发型——简约感
214	6.18 韩服发型——端庄感

Chapter 1

化妆基础

