

余开来 著

花间情话

余开来



新华出版社



花 间 情 话

余 开 来 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

花间情话/余开来著. —北京:新华出版社,
2000.10
ISBN 7-5011-5003-6

I.花… II.余… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51934 号

花间情话

余开来 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

武汉铁路分局印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.5 印张 插页 2 张 35,000 字

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷

印数:1—3,000 册

ISBN 7-5011-5003-6/G·1824 定价:28.00 元



作者简介

余开来，原名希郭，笔名皱水，于一。1924年8月出生于湖北省罗田县大河岸镇。1947年考入中华大学中文系，1951年并入武汉大学中文



系获本科毕业证书；中共党员；园艺工程师；湖北省作协会员、武汉作协会员。于1999年12月病逝。

曾任武汉市汉阳区政协副主席，武汉市汉阳区园林局副局长，中国(国际)报告文学研究会武汉分会副会长，武汉(国际)报告文学研究会副会长，武汉市政协五届、六届委员、湖北省旅游研究会常务理事，湖北省花木盆景协会理事。

《武汉园林》副主编、《汉阳文史》主编。

1947年在《大刚报·大江副刊》发表处女作《佛鼠之战》(小说)，同年在新湖北日报上发表了《愿天下有情人终成眷属》(散文)

获得新年征文优秀奖，并写有多篇反内战，反贪官、反迫害的文艺通讯，打击了反动政府的统治基础。

1958年在《人民日报副刊》发表新诗《找书记》，随后在《光明日报》、《羊城晚报》、《花木盆景》、《主力军》等报刊发表散文多篇，并通过中国新闻社向海外华文报刊发表数百篇文学作品，获得武汉市对外宣传先进工作者称号。

出版有《归元禅寺》、《武汉名胜散记》、《园林畅想曲》、《自选诗集》等书；与他人合作出版有《常见花卉栽培》、《湖北风物志》、《武汉老年大学讲义》、《武汉园林》、《武汉风情》、《黄鹤楼纵横谈》、《汉阳风景名胜》等书；主编《汉阳文史资料》多册。

现著《花间情话》，通过以花写人记事、怀旧抒情，文笔优美，情趣盎然，部分篇章在报刊上发表时，引起较好反响。

2000年9月

目 录

序 言

1. 情之书——曾卓 (1)
2. 花间遣笔留情话——刘富道 (2)

花间情话

1. 金银花又开了 (7)
2. 要留清气满乾坤 (13)
——简记高级工程师毕庶昌
3. 肖长顺救我走出绝境 (20)
4. 这花、这叶、这夫妻(上篇) (24)
5. 这花、这叶、这夫妻(下篇) (29)
6. 在栀子花的坟台上 (33)
7. 月宫飘下桂花香 (41)
8. 石榴花的情思 (47)
9. 六十春秋话菊花(上篇) (52)
10. 六十春秋话菊花(下篇) (58)
11. 梅花含笑吻春风 (63)
12. 杏花春雨江南 (68)

13. 刘郎依旧爱桃花 (76)
14. 樱桃树下生死恋 (82)
15. 梦中又见香樟树 (88)
- 寄诗人瞿钢
16. 故乡的洋槐花 (94)
17. 待到山花烂漫时 (99)
18. 献上一束百合花 (104)
19. 带刺的玫瑰 (109)
20. 映山红的相思 (114)
21. 水仙的情怀 (120)
- 我和老报人周代的交往
22. 菊有黄花好个秋 (128)
- 记一个家庭服务员周重菊
23. 何处放我花圈 (132)
- 万一流老师十五周年祭
24. 梅花的狂欢节 (139)
25. 花间巧遇甄小妹 (143)
26. 紫薇花对紫薇郎 (152)
27. 蝴蝶泉传奇 (164)
28. 霜叶红于二月花 (171)
29. 兰花三姊妹 (178)
30. 可怜的含羞草 (185)
31. 凤仙花的烦恼 (193)
32. 一生低首紫罗兰 (200)
33. 梅痴(上篇) (205)
34. 梅痴(下篇) (210)
35. 美枣、小照、无花果 (216)
36. 鲜花和歌声化解了弥漫的硝烟 (222)

——请李书成先生演讲的片段回忆

37. 无边光景一时新 (229)
——记武汉新园林缔造者王杰同志
38. 一片深情恋牡丹 (235)
——记我国牡丹专家喻衡教授

花间漫步

1. 青城山寻幽记 (241)
2. 夜上泰山 (247)
3. 君山梦 (253)
4. 东湖情思 (260)
5. 高山流水古琴台 (265)
6. 九宫天下爽 (271)
7. 龟山秋色 (274)
8. 磨山寻梅 (276)
9. 我选梅花作市花 (278)
10. 绿云山庄赏兰 (280)
11. 倚石园的奇观 (282)
12. 万紫千红荟一楼 (285)
13. 游嵩阳森林公园 (288)
14. 天堂行 (290)
15. 夜宿万年寺 (294)
16. 切切绵绵两岸情 (298)
17. 国运兴隆颂牡丹 (303)
18. 好一朵茉莉花 (307)
19. 桃花、血染的风采 (312)
20. 风月无边莲花湖 (318)
21. 汉阳公园看牡丹(作者长子余建益) (321)

22. 文静如竹话文竹	(323)
23. 桃花夫人的悲剧	(325)
24. 参谒杨贵妃墓	(330)
25. 祝荷花生日快乐	(333)

名人与名花

1. 马克思最心爱的是瑞香	(337)
2. 毛泽东与花卉	(340)
3. 周恩来与邓颖超的花卉情缘	(343)
4. 孔子愤奏《猗兰操》	(348)
5. 居里夫人临终还不忘蔷薇	(349)
6. 朱德与兰花	(354)
7. 拿破仑与紫罗兰之恋	(357)
8. 张学良将军赏兰花	(360)
9. 鲁迅与花卉	(362)
10. 郭沫若与《百花齐放》	(366)
11. 冰心钟情玫瑰花	(371)
12. 丁玲钟情太阳花?	(374)
13. 杜甫笔下的花鸟虫鱼	(377)
14. 陆游的莳花生活	(379)
15. 王冕为何爱画墨梅?	(382)
16. 秋瑾与水仙花	(385)
17. 梅兰芳钟情牵牛花	(388)
18. 苏东坡黄州巧遇梅花魂	(390)
19. 王安石与苏东坡的菊花诗话	(395)
20. 郑板桥为何如此爱画竹?	(399)
21. 龚自珍开辟病梅馆的深意	(402)
22. 张恨水的花木情缘	(404)

23. 林和靖的梅妻鹤子 (407)
24. 周敦颐的《爱莲说》 (409)
25. 一代花王周瘦鹃 (411)
26. 唐伯虎与《桃花庵歌》 (414)
- 人的花朵——周代 (416)
- 为余开来《花间情话》作
- 我的祝贺——宋曦 (421)

情 之 书

曾 卓

余开来同志爱花，于是有了这本《花间情话》。

金·元好问有诗云：“小草不妨怀远志，芳兰谁为发幽妍。”所以他的友人周代在给他的一封信中说：“草木是有情的，不过需要有情人才能体会到。”

余开来正是这样的有情人。他能欣赏各种各色的花的风姿，而且能体会各种各色的花的气质，并与人的品格联系起来。他喜爱水仙的清高，金银花的顽强，菊花的笑傲西风，莲之出污泥而不染……。他对花的赞颂不仅是对美的赞颂，也是对善与真的赞颂。他对花的赞颂也寄托了他对人生的追求。在这一点上，他从历代优秀诗文中汲取了营养，得到了启示。

他大半辈子与花结缘。由于对花的共同爱好，他又与不少友人结缘。通过花他记述了不少友人的风采，他们之间的情谊；通过花，也引起了他对童年的往事的回忆。

《花间情话》，是对花之情，也是对人之情，对生活之情。因而，我是怀着感情来读它的。

花间遣笔留情话

湖北省作家协会副主席

刘富道

世上真有如此境界么，花间情话？

世上何等人才能进入如此境界呢，花间情话？

读余开来先生的《花间情话》，我终于明白，并且深信不疑，世上是有人能够进入这样美妙境界的。

我与余开来先生虽然无缘谋面，但先生却是我神交已久的一位前辈。这得感谢周代先生多年来常常向我提起，余先生为人作文的事迹，我是耳熟能详的。在《花间情话》付梓之前，我得以先睹为快，又受余先生抬举，与两位前辈一道为这部书写点读后感之类的文字，这实在是我不敢领受的殊荣。

这部文稿放在案头上已有些时日了，迟迟未敢动笔，不是没有缘由，我深深觉得愧当此任。首先是年龄上的差异，对余先生一代人的情怀，难以准确把握。其次（不是次要而是重要方面），是知识上的差异甚大。余先生不仅持有老牌武汉大学中文系文凭，而且数十年来，未间断过博览群书，新学旧学兼收并治，这决非我辈能

企及的。于花,先生更是饱学之士,书面知识,实践经验,都堪称一流。所以,我觉得在先生面前谈花说情,都会显得浅薄。为一位仰视的前辈写此类文字,我能不发怵吗?

《花间情话》是一部以花为题的散文集子。爱花之心,人皆有之。世上有不爱花的人么?如果世上有人对花怀有敌意,那是应该全人类共诛之的。我虽说也算爱花的人,但爱得远不及先生深,往往是朝秦暮楚,见异思迁,喜新厌旧,不能专一。站在我家阳台看邻居养的花,觉得样样好。本来人家养着,自己看就行了,并不费事。但人就是怪,非要想方设法把某种花弄到手自己养起来不可。不过,过不了多久,也就弃之不管,或送人作罢。这就像俗话说的,老婆是人家的好,家花不如野花香一样。余先生于花,似乎只有喜欢与最喜欢之别,而无喜欢与不喜欢之分。是花,都喜欢。一些花与先生有几十年交情,先生依然痴情不改,仅此精神也令我辈景仰。

余先生从事园林工作最初得益于万流一老先生。万流一是我们家乡人,赫赫有名的人物,小时候听过关于他从事革命的传奇故事,但不曾想到,在和平时期,他还是一位情系园林的学问家。他看中余开来先生,是因为余先生爱好文学,才用其于左右的。“你很适合搞园林工作,中国园林是中国文学的一部分。看看《红楼梦》,看看大观园就知道了。”大概就是万老先生当年还不老时的这段话,激发了余先生专事园林的热情,继而终身不悔。事实上,余先生深厚的文学素养促成园林功绩不菲,长期的园林工作又促成写作著述甚丰。《园林畅想曲》、《园林论文选》、《归元禅寺》、《武汉名胜散记》,以及这部《花间情话》,都是园林与文学结合的产物。他的《关于武汉园林风景线的形成和展望》,对于塑造武汉城市形

象,提供了一个可以参照的蓝图,应当说也是功不可没的。

这部书写到的花木数十种之多,几乎种种都有考据,既有生物学的识别,园艺学的鉴赏,又有历朝历代文人雅士的描述,引经据典,妙趣横生。这是一部知识性可读性都很强的书。在武汉市民推举市花时,余先生为梅花投了自己庄重的一票,可见他对梅花情有独钟。仅一个梅花,在《梅痴》一文中,他就“楚人爱梅,由来已久”,引证了朱熹、宋玉、李葆之的诗文;他就“湖北是梅树故乡之一”,援引了武当山发现野生梅林,在宜昌、咸宁、罗田等地有野梅存在的资料;为了阐述湖北人武汉人的爱梅之心,他罗列武汉以梅命名的景点十余处。

而这部书的更可贵之处,在于以花抒情,以花寄情,以花传情。全书以花为经,以情为纬,编织成一个个迷人的故事,展现出一幅幅绚丽的图画。《金银花又开了》,披露了作家对两小无猜的女子的追忆。他不无遗憾的写道,金银花“金子般的风采,玉石般的品格,好像我的妹妹啊。”《兰花三姊妹》更是一曲海峡两岸兰花情未了的哀婉动人、催人泪下的歌。在这部《花间情话》中,也有无情的时候,那就是同行冤家。余先生为了布置一个岁寒三友图的景点,曾向神交已久的赵守边先生索要一株垂枝梅,没想到得到的却是一株又差又小的,当然觉得不够意思。而在赵守边看来,要他一株垂枝梅,等于刮他心头肉,给了一株就是给了天大的情面。同是爱花人,由龃龉到理解,最后竟成了肝胆相照的朋友。读这些花间情话,怎能不为之动容呢?

余开来先生有深厚的诗词修养,曾作《七十初度》:

七十年华咒水流,问天无奈东中游。

垂髻呐喊惊神鬼，弱冠徬徨失计谋。
压顶乌云催病树，兼天白浪撼孤舟。
原知老去无奢望，何念平生愿未酬。

这首七律，是诗人七秩抒怀，概括了诗人的平生坎坷，人生际遇，还有未了的心愿，好人好诗，竟有亲友步原韵和诗十七首。我这篇文章的标题，就是从黄白丁先生的和诗中撷取了。这首和诗，表达了对挚友的热情赞美，中肯评价，和良好祝愿。这里不妨全抄录，作本结尾，以为后撑腰。黄白丁先生诗云：

人品文章数一流，新歌乐唱信天游。
花间遣笔留情话，园艺成编贮善谋。
七十春秋证忠悃，一程风雨打扁舟。
砚田不息倾心血，拭目余年大愿酬。

1997年4月29日
写于东湖之滨

金银花又开了

在“困人天气日初长”的时候，金银花烂烂漫漫地开放了。从田野、山谷、林间、篱落、房檐，一直开进了我的心头。

金银花太逗人了。那淡紫色的藤蔓，那卵形的叶片，那金钗般的苞蕾，那银须样的花蕊，娇巧极了。它从叶腋生出一蒂二花二瓣，一大一小，大的先开放，白花白蕊，白嫩白嫩的，过了两三天变化成黄色；另一小的又接上了，还是雪白的，如是次第开放，形成一簇簇黄白交错的花团，散发出温馨袭人的芳香，牵藤挂蔓，垂枝密叶，一派娇小玲珑的韵味。

金银花有一个庞大的家族：除了白色的、黄色的、还有红色的、紫脉的、黄脉的以及四季开花的约百余品种，各自呈现一派温情脉脉的姿态。

“物以稀为贵”。金银花适应性强，生长茂盛，“长于田野篱落间，人视之与草芥无异。”古人不免要发出“世俗不知爱，弃之在空谷”的叹惜。由于它具有奇花、良药的双重属性，终于赢得了人们的青睐。它的名称有忍冬藤、鸳鸯藤、鹭鸶藤、左缠藤、密桶藤、金银藤、老翁须、通灵草、金钗股和二花等等，一个名称蕴含着一种效用或一派情态，早在南北朝时，就在《名医列灵》中详加记载，一千多年来，金银花热不断升温。