



2 DVD  
REGION 4

完全学习手册

李红萍 / 编著

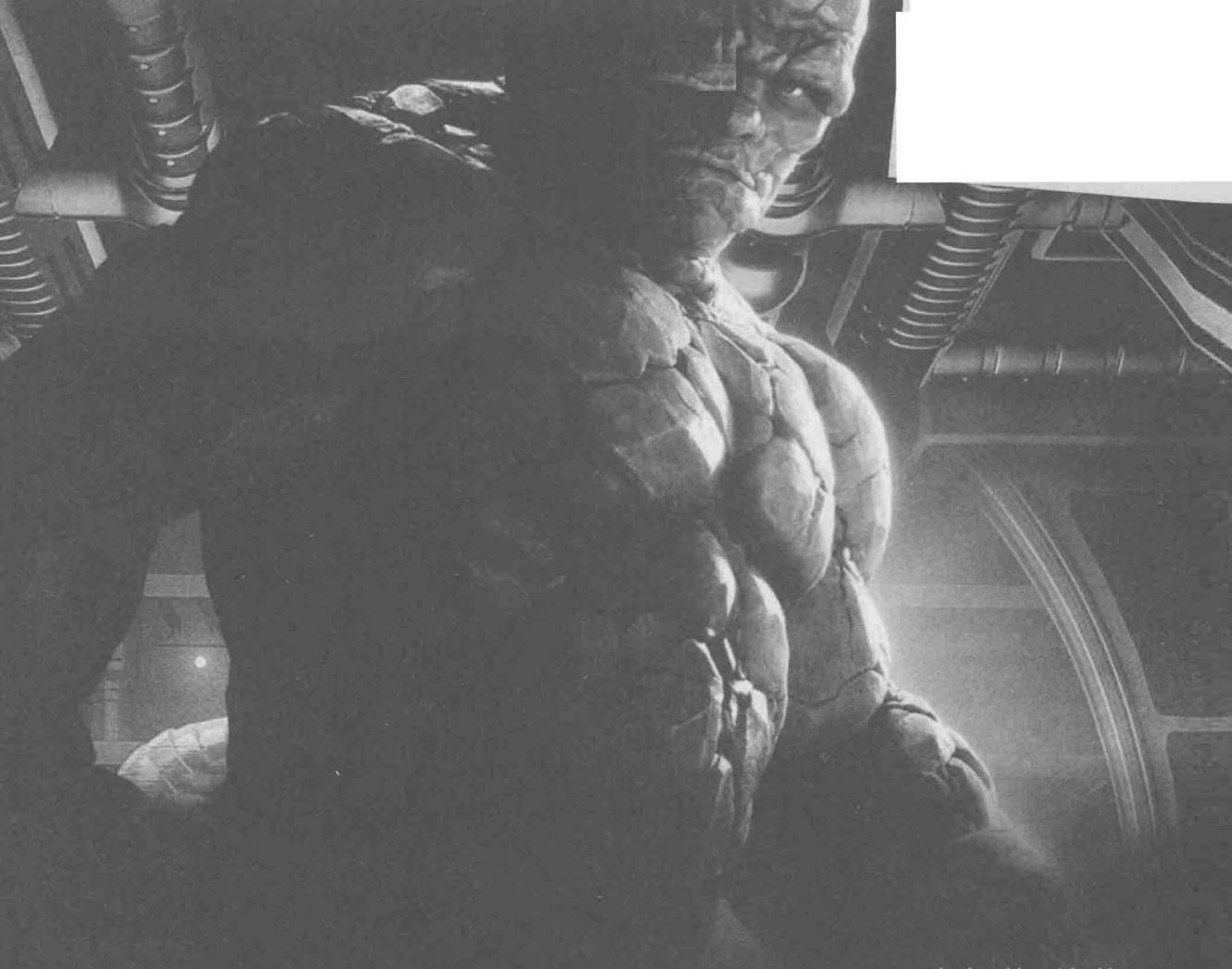
- **50个精彩案例**：将理论知识融入案例中，以案例的形式进行讲解
- **800分钟视频教学**：使读者在家享受专家课堂式的讲解
- **综合实例包括**：电子贺卡、电子相册、婚礼视频、旅游和影视预告片等
- **内容涵盖**：素材采集与剪辑、叠加与抠像、字幕制作、各种特效、运动效果等

# Premiere Pro CC

# 完全实战技术手册

清华大学出版社





完全学习手册

李红萍/编著

# Premiere Pro CC

## 完全实战技术手册

清华大学出版社  
北京

## 内容简介

本书系统、全面地讲解了视频编辑软件 Premiere Pro CC 的基本知识和软件的使用方法与技巧。全书共分 16 章, 前 11 章按照视频编辑的流程, 详细讲解了 Premiere 的视频编辑基础、工作环境、基本操作、素材剪辑、转场特效、字幕制作、视频滤镜、运动特效、音频效果、素材采集与影片输出、叠加与抠像等核心技术, 最后 5 章通过 5 个综合实例进行实战演练, 使读者能够融会贯通前面所学知识, 进而积累经验, 最终成为 Premiere 的视频编辑高手。

本书配套 DVD 光盘包含全书相关实例的素材及项目文件, 还有超过 800 分钟的高清语音视频教学。通过这样书盘结合学习能够成倍提高学习兴趣和效率。

本书可作为各大学、专科院校和培训学校相关专业的 Premiere Pro CC 视频编辑教材, 也可作为广大视频编辑爱好者、影视动画制作者、影视编辑从业人员的自学教程。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 完全实战技术手册 / 李红萍 编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2015

(完全学习手册)

ISBN 978-7-302-39535-5

I. ①P… II. ①李… III. ①视频编辑软件—技术手册 IV. ①TN94-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第039329号

责任编辑: 陈绿春

封面设计: 潘国文

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 宋林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者: 清华大学印刷厂

装 订 者: 北京市密云县京文制本装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm 印 张: 30.25 插 页: 4 字 数: 874千字  
(附DVD 2 张)

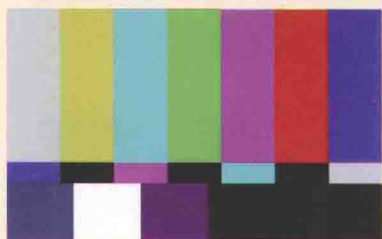
版 次: 2015年6月第1版 印 次: 2015年6月第1次印刷

印 数: 1~3000

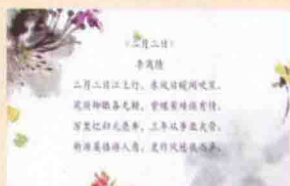
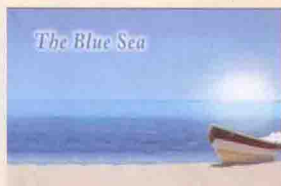
定 价: 79.00元

产品编号: 055423-01

# Premiere Pro CC



参见第4章



参见第6章

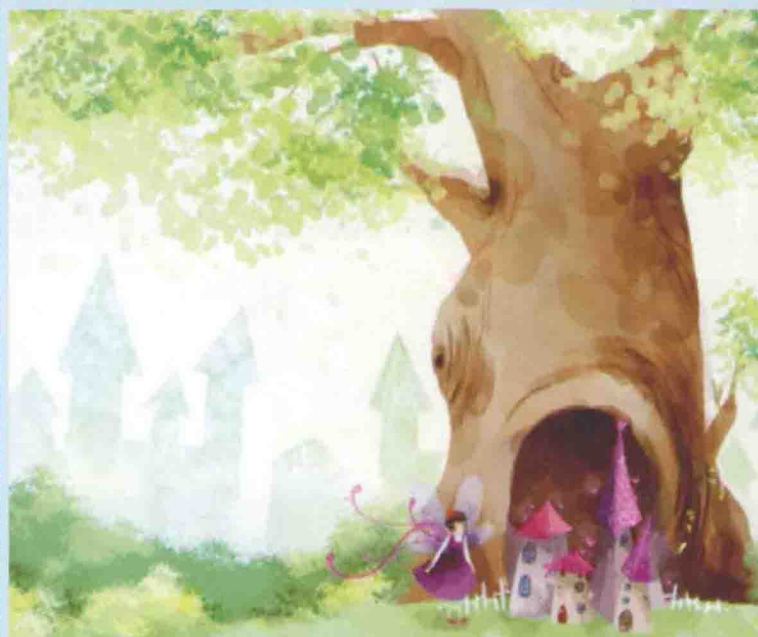


参见第7章



参见第8章

# Premiere Pro CC



参见第5章

# Premiere Pro CC



参见第5章



参见第7章

# Premiere Pro CC

参见第5章



## 综合案例

参见第12章



# Premiere Pro CC



参见第13章



# Premiere Pro CC



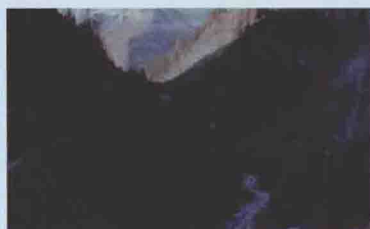
参见第14章

# Premiere Pro CC



# Premiere Pro CC

参见第16章



【有一种力量】



请许我分担你的痛苦吧  
Allow me to ease your pain.



请允许我们随着自己来忏悔  
Accept the pain and suffering we restore upon ourselves.



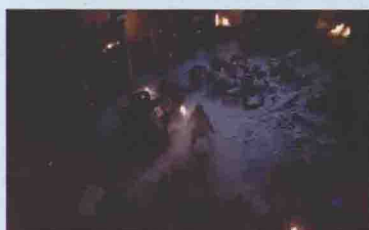
我叫布莱布鲁克的伯曼  
Last Brother of Björnsök.



Orphan



那些修道士  
The Monks



【2012年】



念咒它  
Finish it



【12月12日，激情上映】

# 前言

## 关于Premiere Pro CC

Premiere Pro CC是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，它以编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛、高效的元数据流程等优势得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。

## 本书内容安排

本书是一本全面、系统、准确地讲解Premiere Pro CC 视频编辑的专业教材，详细介绍了Premiere Pro CC软件的基础知识和使用方法，内容完善，实例典型，精解了Premiere的各项核心技术。

全书共分为16章，第1章和第2章主要介绍了视频编辑的基础知识和Premiere Pro CC的工作环境；第3章和第4章主要介绍了Premiere Pro CC的基本操作和素材剪辑基础；第5章详细介绍了视频特效的应用及制作方法；第6章主要介绍了字幕的制作方法；第7~9章详细介绍了视频滤镜和音频特效应用，以及运动效果的实现与使用；第10章重点介绍了视音频素材的采集与最终电影的输出；第11章着重介绍了叠加与抠像的应用与制作方法；第12~16章介绍了软件功能的综合运用。本书主要以“理论知识讲解”+“实例应用讲解”的形式进行教学，这样能让初学者更容易吸收书上的内容，让有一定基础的读者更有效率地掌握重点和难点，从而快速提升视频编辑制作的技能。

## 本书编写特色

本书具有以下特色。

理论与实例结合 技巧原理细心解说	本书将理论知识都融入案例中，以案例的形式进行讲解，案例经典实用，包含了相应工具和功能的使用方法和技巧。
50多个应用实例 视频编辑技能速提升	本书的每小节和每章节后面都配有一个经典的案例，是章节所学知识的综合运用，具有重要的参考价值，读者可以边做边学，从新手快速成长为视频编辑高手。
多种风格类型 行业应用全面接触	本书涉及的实例类型包括电子贺卡、儿童相册、婚礼视频、香港旅游和影视预告片等，读者可以从中积累相关经验，快速适应行业制作要求。
高清视频讲解 学习效率轻松翻倍	本书配套光盘收录了长达800分钟的教学高清语音视频，可以使读者在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。

## 本书光盘内容

本书附赠的DVD多媒体学习光盘，配备了共800分钟的高清语音视频教学，细心讲解相关实例的制作方法和过程。这些生动、详细的讲解可以成倍提高读者的学习兴趣和效率。

## 本书创作团队

本书由李红萍编著，参加编写的还包括：陈志民、陈运炳、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、江凡、张洁、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、黄柯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、张小雪、李雨旦、何辉、梅文、陈萍等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务邮箱:lushanbook@qq.com

编者

**第1章 视频编辑基础**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1.1 影视制作中视频、音频与常用图像基础 ... 2 | 1.3 蒙太奇 ..... 10        |
| 1.1.1 视频基础 ..... 2          | 1.3.1 蒙太奇的概念 ..... 10   |
| 1.1.2 音频基础 ..... 5          | 1.3.2 叙述性蒙太奇 ..... 10   |
| 1.1.3 常用图像基础 ..... 6        | 1.3.3 表现性蒙太奇 ..... 11   |
| 1.2 非线性编辑 ..... 7           | 1.4 镜头衔接的技巧与原则 ..... 11 |
| 1.2.1 初识非线性编辑 ..... 7       | 1.4.1 镜头衔接技巧 ..... 11   |
| 1.2.2 非线性编辑系统构成 ..... 7     | 1.4.2 镜头衔接原则 ..... 12   |
| 1.2.3 视频采集基础 ..... 9        | 1.5 本章小结 ..... 12       |

**第2章 熟悉Premiere Pro CC的工作环境**

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 2.1 Premiere Pro简介 ..... 14           | 2.4.10 “效果控件”面板 ..... 17    |
| 2.2 Premiere Pro CC的配置要求 ..... 14     | 2.4.11 “音频剪辑混合器”面板 ..... 17 |
| 2.2.1 Windows版本 ..... 14              | 2.4.12 “元数据”面板 ..... 18     |
| 2.2.2 Mac OS X版本 ..... 14             | 2.4.13 “节目监视器”面板 ..... 18   |
| 2.3 启动与进入Adobe Premiere Pro CC ... 14 | 2.4.14 “参考监视器”面板 ..... 18   |
| 2.4 Premiere Pro CC面板详解 ..... 15      | 2.5 菜单介绍 ..... 18           |
| 2.4.1 “项目”面板 ..... 15                 | 2.5.1 “文件”菜单 ..... 19       |
| 2.4.2 “媒体浏览器”面板 ..... 15              | 2.5.2 “编辑”菜单 ..... 19       |
| 2.4.3 “信息”面板 ..... 16                 | 2.5.3 “剪辑”菜单 ..... 20       |
| 2.4.4 “效果”面板 ..... 16                 | 2.5.4 “序列”菜单 ..... 21       |
| 2.4.5 “标记”面板 ..... 16                 | 2.5.5 “标记”菜单 ..... 22       |
| 2.4.6 “历史记录”面板 ..... 16               | 2.5.6 “字幕”菜单 ..... 22       |
| 2.4.7 “工具”面板 ..... 16                 | 2.5.7 “窗口”菜单 ..... 23       |
| 2.4.8 “时间轴”面板 ..... 16                | 2.5.8 “帮助”菜单 ..... 24       |
| 2.4.9 “源监视器”面板 ..... 17               | 2.6 本章小结 ..... 24           |

**第3章 Premiere Pro CC的基本操作**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 3.1 影片编辑项目的基本操作 ..... 26 | 3.1.2 设置项目属性参数 ..... 28 |
| 3.1.1 创建影片编辑项目 ..... 26  | 3.1.3 保存项目文件 ..... 29   |



3.1.4 实战——创建影片编辑项目并保存练习 .....	30	3.5 输出影片 .....	41
3.2 导入素材文件 .....	32	3.5.1 影片输出类型 .....	41
3.2.1 导入素材 .....	32	3.5.2 输出参数设置 .....	42
3.2.2 实战——导入一个PSD文件图层 .....	33	3.5.3 输出单帧图像 .....	43
3.3 编辑素材文件 .....	35	3.5.4 输出序列文件 .....	44
3.4 添加视音频特效 .....	37	3.5.5 输出EDL文件 .....	44
3.4.1 添加视频切换效果 .....	37	3.5.6 输出AVI格式影片 .....	44
3.4.2 添加音频切换效果 .....	38	3.5.7 输出Windows Media格式影片 .....	45
3.4.3 实战——为素材添加声音和视频特效 .....	38	3.5.8 实战——输出MP4格式的影片 .....	46
		3.6 综合实例——云之美 .....	48
		3.7 本章小结 .....	58

## 第4章 素材剪辑基础

4.1 素材剪辑的基本操作 .....	60	4.2.4 分离和链接素材 .....	70
4.1.1 在“源监视器”面板中播放素材 .....	60	4.2.5 实战——在素材中间插入新的素材 .....	70
4.1.2 添加与删除轨道 .....	60	4.3 使用Premiere Pro CC创建新元素 .....	74
4.1.3 剪辑素材文件 .....	61	4.3.1 通用倒计时片头 .....	74
4.1.4 设置标记点 .....	62	4.3.2 彩条和黑场 .....	75
4.1.5 调整素材的播放速度 .....	63	4.3.3 颜色遮罩 .....	76
4.1.6 实战——为素材设置标记 .....	64	4.3.4 透明视频 .....	78
4.2 分离素材 .....	67	4.3.5 实战——倒计时片头的制作 .....	78
4.2.1 切割素材 .....	67	4.4 综合实例——动物世界的剪辑练习 .....	81
4.2.2 插入和覆盖编辑 .....	67	4.5 本章小结 .....	87
4.2.3 提升和提取编辑 .....	68		

## 第5章 转场特效

5.1 使用转场特效 .....	89	5.2.5 “映射”特效组 .....	103
5.1.1 如何添加视频转场特效 .....	89	5.2.6 “溶解”特效组 .....	104
5.1.2 视频转场特效参数调整 .....	90	5.2.7 “滑动”特效组 .....	106
5.1.3 实战——为视频添加转场特效 .....	92	5.2.8 “特殊效果”特效组 .....	109
5.2 转场特效的类型 .....	93	5.2.9 “缩放”特效组 .....	109
5.2.1 “3D运动”特效组 .....	93	5.2.10 “页面剥落”特效组 .....	110
5.2.2 “伸缩”特效组 .....	96	5.2.11 实战——繁花似锦 .....	111
5.2.3 “划像”特效组 .....	97	5.3 综合实例——魅力写真 .....	118
5.2.4 “擦除”特效组 .....	99	5.4 本章小结 .....	129

## 第6章 字幕效果的制作与应用

6.1 创建字幕素材 .....	131	6.1.2 在“时间轴”面板中添加字幕 .....	132
6.1.1 新建字幕 .....	131	6.1.3 实战——为视频画面添加字幕 .....	132

6.2 字幕编辑基本知识要点 .....	133	6.4 字幕效果修饰 .....	143
6.2.1 “字幕”面板简介 .....	133	6.5 运动设置与动画实现 .....	145
6.2.2 “字幕”菜单简介 .....	138	6.5.1 “滚动/游动选项”对话框简介 .....	145
6.2.3 实战——静态字幕的制作 .....	138	6.5.2 设置动画的基本原理 .....	145
6.3 字幕样式和模板 .....	140	6.5.3 实战——制作滚动字幕 .....	146
6.3.1 字幕样式 .....	140	6.6 综合实例——制作带卷展效果的字幕 .....	148
6.3.2 字幕模板 .....	140	6.7 本章小结 .....	154
6.3.3 实战——为字幕添加合适的样式 .....	142		

## 第7章 视频效果

7.1 基本知识要点 .....	156	7.3.5 时间效果 .....	163
7.1.1 视频效果概述 .....	156	7.3.6 杂色与颗粒效果 .....	163
7.1.2 关键帧概述 .....	156	7.3.7 模糊与锐化效果 .....	165
7.1.3 实战——为视频素材添加视频特效 .....	156	7.3.8 生成效果 .....	167
7.2 使用视频效果 .....	157	7.3.9 视频效果 .....	169
7.2.1 应用和控制过滤效果 .....	157	7.3.10 调整效果 .....	169
7.2.2 使用关键帧控制效果 .....	157	7.3.11 过渡效果 .....	171
7.2.3 实战——飘落的枫叶 .....	157	7.3.12 透视效果 .....	172
7.3 Premiere Pro CC视频效果详解 .....	158	7.3.13 通道效果 .....	173
7.3.1 变换效果 .....	159	7.3.14 颜色校正效果 .....	174
7.3.2 图像控制效果 .....	160	7.3.15 风格化效果 .....	178
7.3.3 实用程序效果 .....	161	7.3.16 实战——变形画面 .....	180
7.3.4 扭曲效果 .....	161	7.4 综合实例——文字雨 .....	184
		7.5 本章小结 .....	186

## 第8章 运动特效

8.1 基本知识要点 .....	188	8.2.2 缩放特效 .....	194
8.1.1 运动效果的概念 .....	188	8.2.3 旋转特效 .....	195
8.1.2 添加运动效果 .....	188	8.2.4 实战——控制运动的缩放 .....	196
8.1.3 实战——运动动画效果的应用 .....	190	8.3 综合实例——创建图像的简单运动 .....	200
8.2 运动特效的使用 .....	192	8.4 本章小结 .....	202
8.2.1 创建滑动遮罩 .....	192		

## 第9章 音频效果的应用

9.1 关于音频效果 .....	204	9.2.1 音频轨道 .....	206
9.1.1 Premiere Pro CC对音频效果的处理方式 .....	204	9.2.2 调整音频的持续时间和速度 .....	206
9.1.2 Premiere Pro CC处理音频的顺序 .....	204	9.2.3 音量的调节与关键帧技术 .....	207
9.1.3 实战——调节影片的音频 .....	205	9.2.4 实战——更改音频的增益与速度 .....	208
9.2 基本知识要点 .....	206	9.3 使用音轨混合器 .....	209
		9.3.1 认识“音轨混合器”面板 .....	210



9.3.2	设置“音轨混合器”面板	210	9.4.10	Reverb (混响) 效果	217
9.3.3	实战——使用“音轨混合器” 控制音频	211	9.4.11	消除齿音效果	217
9.4	音频效果	212	9.4.12	音量效果	218
9.4.1	多功能延迟效果	212	9.4.13	实战——实现音乐的余音绕梁 效果	218
9.4.2	带通效果	212	9.5	音频过渡效果	220
9.4.3	Chorus (合唱) 效果	213	9.5.1	交叉淡化效果	220
9.4.4	DeNoiser (降噪) 效果	213	9.5.2	实战——实现音频的淡入淡出 效果	220
9.4.5	EQ (均衡) 效果	214	9.6	综合实例——超重低音效果的制作	222
9.4.6	Flanger效果	215	9.7	本章小结	223
9.4.7	低通/高通效果	215			
9.4.8	低音/高音效果	216			
9.4.9	PitchShifter (变调) 效果	216			

## 第10章 素材采集

10.1	视频素材的采集	225	10.2.2	使用Premiere Pro CC录制 音频	228
10.1.1	关于数字视频	225	10.2.3	实战——采集音频素材	230
10.1.2	在Premiere Pro CC中进行视频 采集	225	10.3	综合实例——音视频素材的压缩 与转制	230
10.1.3	实战——从DV采集素材	226	10.4	本章小结	232
10.2	音频素材的录制	228			
10.2.1	使用Windows录音机录制 音频	228			

## 第11章 叠加与抠像

11.1	叠加与抠像概述	234	11.2.8	差值遮罩抠像	237
11.1.1	叠加概述	234	11.2.9	移除遮罩抠像	237
11.1.2	抠像概述	234	11.2.10	色度键抠像	237
11.2	叠加方式与抠像技术	234	11.2.11	蓝屏键抠像	238
11.2.1	键控抠像操作基础	235	11.2.12	轨道遮罩键抠像	238
11.2.2	显示键控特效	235	11.2.13	非红色键抠像	238
11.2.3	应用键控特效	235	11.2.14	颜色键抠像	239
11.2.4	Alpha调整抠像	236	11.2.15	实战——画面亮度抠像效果	239
11.2.5	RGB差值键抠像	236	11.3	综合实例——通过素材的色度进行 抠像	241
11.2.6	亮度键抠像	236	11.4	本章小结	243
11.2.7	图像遮罩键抠像	237			

## 第12章 综合实例——电子贺卡

12.1	片头制作	245	12.3	键控效果	252
12.2	墨滴效果的制作	248	12.4	添加背景音乐	262