

贵州省博物馆馆藏精选

现代贵州书画家作品集

主编 王红光
副主编 朱良淳



贵州省博物馆馆藏精选

现代贵州书画家作品集

主编 王红光
副主编 朱良津
执行主编 刘恒
崔丽



图书在版编目(CIP)数据

现代贵州书画家作品集 / 王红光主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014.12

(贵州省博物馆馆藏精选)

ISBN 978-7-5495-6065-3

I. ①现… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276573 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西朗博文化发展有限公司拍摄

广西朗博文化发展有限公司制版

深圳市国际彩印有限公司印刷

(深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码: 518053)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 9.5 字数: 68 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 178.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总 序

诗书画印数千年来皆是中国文化中最绚丽多姿的篇章。文化的变迁，文人的气节，文学的华彩无不含蕴其间。故而，作为其承载体的书画作品也一直是收藏鉴赏家们精心玩味、竞相追逐的钟爱之物。贵州省博物馆自上世纪筹馆之初，就把对书画作品的征集、收藏、研究工作列为重点。历经几代人的努力，现馆内书画藏品已蔚成气象，且不乏珍品。其中年代较早的当数唐人写经及少量的宋元时代的作品。明清以后的藏品数量可观，吴门画派、清初四僧、扬州八怪、岭南画派及海上画派的名家作品均有涉及。此外，作为一个区域性博物馆，保存研究本区域的历史文化也是其重要职责。因此，馆内收藏的本地名家精品也数量颇丰。

显然，对这样一批数目可观且品质上乘的书画作品进行征集、鉴选、整理，是一项繁杂且艰深的工作，绝非一日一人之功所能完成。端赖我馆老一辈专家们集数十年心血已打下坚实基础，尤其是李紫光、陈恒安、张心正、刘锦四位先生为浩瀚繁复的甄选工作出力尤多。他们学识渊博、诗书皆通，尤精鉴赏之学，为博物馆的书画鉴定付出了毕生心血。陈恒安、刘锦两位先生直至逝世前，仍埋头于古物名画之中，纠其真伪，考其出处。至今，馆内的很多书画藏品卡片上还能见到他们苍劲的笔迹，其所填内容完整清晰、鉴定意见确切可靠，为研究工作奠定了坚实的基础。正是老一辈专家们精益求精、孜孜不倦的努力，才使得贵州省博物馆的书画藏品不仅数量可观，且精品迭出，让省内外专家赞赏不已。1961年，著名书画鉴赏家张珩来馆，对所藏书画作品给予了很高的评价。1989年和1991年国家文物局先后派出包括徐邦达先生等书画鉴定名家在内的全国书画鉴定专家组到馆鉴定，专家对贵州省博物馆馆藏书画所作的评鉴大多与我馆原有的鉴定意见一致，再一次充分肯定了我馆书画藏品的质量。

当前，中国传统文化正呈现出多方位复兴之势，文博界更是借己之长，大力弘扬传统文化。乘此东风，贵州省博物馆与广西师范大学出版社联手合作，把馆内珍藏于囊匣之中的书画精品分专题整理，结集出版，公行于世，让更多的文化资源共享于公众。

此次出版的书画册共分八个专题，涵盖我馆书画藏品的方方面面，从古到今，从全国范围到地方层面。特别是其中对明清以来地方名家作品的整理、归集，充分呈现了本土书画家的风貌与特色，可一窥地方文化的变迁与传承，宣传地方文化的精髓，让大众更轻松便捷地享受文化遗存。所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，希望此系列丛书的出版能对地方文化及美术史研究有所裨益，更能让优秀的传统文化深入百姓之家，根植大众之中。

贵州省博物馆

前 言

翰墨丹青自古以来都是中华文化的精粹之笔，更是中国文人的情钟之事，经数千年的传承与发展，已奇峰蔚起、流派纷呈。而在地处西南一隅的贵州，这场视觉与精神的盛宴却要迟到许多。直至明永乐十一年（1413年）贵州建省，象征中华文化精粹的书法与绘画艺术才随着“兴学堂、开科举”在黔中大地上广泛传播兴盛起来。虽起步较晚，然也是成就不凡。经明清两代数百年的积淀，贵州书香世家累见，科举名流辈出，为贵州书画艺术的繁荣奠定了良好的基础。至清末民初，贵州开始出现成就斐然乃至在全国颇有影响力的书画名家，如严寅亮、李端棻、孙清彦、莫友芝等人。这些书画家的风格虽然对后人影响甚微，但在当时及之后的一段时期却引领了一时之风气。

进入民国，贵州习书学画之风更甚，这一时期工书善画的双杰人物当推姚华（姚茫父）。姚华生于光绪二年（1876年），光绪三十年（1904年）中进士，博学广营，著有《书适》、《小学问答》等书。他诗词、书画兼修，是一位典型的文人书画家。他自谓：“诗第一、书第二、画第三。”其书法初学欧阳询，后改学颜真卿、赵孟頫，并旁及诸家；四十以后书艺成熟，熔铸诸家，形成自己独特风格。其书四体皆擅；其画别致清新，擅写山水、花卉与人物题材。时人及后人嘉誉甚众，名满海内。

与姚华同时期的民初黔中著名书画家，还有张寒杉、赵恺、王怀彝（延直）、乐嘉荃、任可澄、桂百铸等。这些书画家皆有深厚的旧学功底，以书画创作为“绪余”之事，讲求诗文书画并善的修身理念，大多为享誉一时的黔中名儒。王怀彝被时人誉为黔人篆书家之冠。乐嘉荃更是诗词、书法、鉴别之学无一不精。任可澄曾任清内阁中书，后成为贵州著名的教育家，并主修民国《贵州通志》。

1937年抗战爆发，作为大后方的贵州从文化边缘一跃而成全国文艺精英的汇聚之地。诸多艺术院校和书画名家万里投荒、转徙西南，短短八年，铸就了贵州文化史上的一段传奇。当时，内迁西南的艺术院校包括北平国立艺专、上海美专、杭州艺专等。流寓贵州工书善画的学者官员往往携宝而来，如著名学者兼书家黄叔康、商契齐，帖学名家沈尹默、乔大壮，岭南画派代表人物关山月、赵少昂，其中更不

乏徐悲鸿、关良等曾留学海外并有志于革新中国绘画的一代巨匠。纷沓而至的艺术家们举办展览、开设讲座，又时常与本地艺术家诗酒唱和，交流切磋。这些文人之间的称颂与激赏，影响和带动了贵州地区的一批书画学习爱好者，开一时风气，促进了贵州书画艺术的发展。

特别值得一提的是内迁的故宫文物，因避战祸到贵州辗转、展出，对贵州的书坛画界影响甚深。1938年1月，故宫文物西迁至贵阳，存放于贵阳六广门；后又转运至安顺华严洞，并成立故宫博物馆驻安顺办事处。这批文物在安顺一待就是六年，至到1944年冬才运往四川。在对文物的不断检视翻晒、清理整治中，这些以往藏于深宫难得一见的珍品得以揭开神秘面纱。其时，贵州学人、书法家陈恒安受故宫博物院院长马衡之聘，参与文物的保管工作，目睹了诸多历代书画真迹。千载难逢的学习环境，加上自身的勤学苦练，为其日后成为贵州书坛领军人物打下了坚实的基础。

陈恒安（1909~1986），字恒堪，号宝康。他一袭学者书家的传统，治学严谨，学养深厚，诗词、文章无一不精，尤擅古文字学，著有《说文部首古今音读》；又因长期栖身文物界，饱览珍品，精通赏鉴之学，曾收集了包括《散氏盘》在内的许多青铜铭文拓片，对古今书家的得失精微颇有感悟。其书法植根于深邃的学养之中，博采众长，自成一格，对篆、隶、行、楷等书体无不精能。时人评价其书风深厚中见潇洒、平易中显奇崛，堪称20世纪书坛大家。

如果说故宫文物的保管只让个别人受益，那么1944年4月起连续数月在贵州省立艺术馆展出的192件故宫书画，则轰动了整个贵州书画界，并对诸多书画家产生了重大影响。当时展出的堪称件件精品：书法方面有王羲之“三帖”及李隆基、苏轼、米芾、蔡襄等历代书法大家的名作；绘画作品有宋元的李嵩、吴镇，明代的沈周、唐寅、文徵明，清代的恽寿平、蓝瑛等历代名家的真迹。这些稀世墨宝悉数亮相，轰动一时，引得省内各地喜爱文物字画者纷纷前往观赏。

黔省门户大开，不仅使传统文化的精髓一一呈现，也让西方绘画理论逐步渗入贵州。入黔办展的画家大都曾留学海外。其中，倡导用西画技法改良中国传统绘画的领

军人物徐悲鸿曾三赴贵阳，于黔地举办画展的同时还为贵阳师范学院师生作演讲，介绍外国人如何欣赏中国画，对贵阳画坛影响至深。一些专授西方美术基础知识的画社，如葡萄美术社、西洋美术社、南阳美术社等也在省城贵阳相继成立。

中国传统精品书画真迹的展出和西方绘画新形式的进入，为原本封闭落后的贵州书坛画坛打开了一扇窗，使书画家们既能直接面对真迹临摹学习，又开拓眼界、增广见闻，给贵州的书画艺术带来了宝贵的提升机遇。

抗战结束后，大批外来书画家留寓黔省。黔地旖旎秀美的山水风光和神秘古朴的民族风情给书画家们提供了灵感的源泉。他们与本土书画家经过抗战文化的洗礼后，熔铸古今，兼采中西，共同奠定了贵州书画界的新路径。宋吟可、王渔父、孟光涛、方小石四人更被并称为“黔中画坛四杰”，在贵州现代画坛上书写了浓墨重彩的一笔。在书法方面，陈恒安、王萼华、王得一、吴道安等本土书法家的传承与发展，开创了贵州书法艺术空前繁盛的局面。新中国成立后，这批书画家或耕耘于教坛，或栖身于文博界，积极投入创作中，技艺愈加精进，理论更为纯熟，为贵州的美术教育和文物收藏事业奠定了基础，也对贵州书画界产生了深远的影响。

纵观 20 世纪贵州书画，虽然黔中文化发展相对滞后，未能形成具有鲜明地域特征的传承脉络，但也不乏成就斐然的书画名家。同时，正是由于本土缺乏具有广泛影响力的流派，使得贵州书画界在面对外来文化袭染时，少有门户之见，更多兼收并蓄、博采众长，反而更能吸收外来文化之精华。从这个意义上，或许可以说，多元并存、各具特色，正是 20 世纪贵州书画的鲜明风格。

本书精选我馆所藏 20 世纪已故贵州书画家的代表作品近百幅，汇集成册，力图向观者呈现 20 世纪贵州书坛画界全貌。虽囿于篇幅，未免有遗珠之憾，唯愿读者能借此管窥艺术堂奥，终有所得。

贵州省博物馆 刘恒 崔丽

图版目录

绘 画		
001	景方楨	牡丹图立幅·····3
002	黄干夫	山水图横卷·····4
003	黄干夫	挽车人物图立幅·····8
004	姚 华	山水折扇面·····9
005	阮为藩	春江闲眺图立幅·····10
006	李德辉	黄菊茭苕图立幅·····11
007	李德辉	柳荫听鹂图立幅·····12
008	李德辉	万壑松风图立幅·····13
009	李德辉	漫步秋林图立幅·····14
010	李德辉	黔山行旅图立幅·····15
011	李德辉	山水人物册页·····16
012	李德辉	黔灵山景图立幅·····28
013	王渔父	鸚鵡图立幅·····29
014	王渔父	桃花锦鸡图立幅·····30
015	王渔父	桃花乳鸭图立幅·····31
016	王渔父	紫藤乳鸭图立幅·····32
017	王渔父	月夜鸳鸯图立幅·····33
018	王渔父	寿带白牡丹图立幅·····34
019	刘知白	溪山平远图立幅·····35
020	刘知白	赏秋图立幅·····36
021	刘知白	泼墨山水图立幅·····37
022	刘知白	指画山水立幅·····38

023	刘知白	瑞雪图立幅·····39
024	刘知白	月季七姊妹花图立幅·····40
025	卓问渔	竞艳图横幅·····41
026	卓问渔	竹石青蛙图立幅·····42
027	卓问渔	灞阳河天生桥图立幅·····43
028	卓问渔	牡丹水仙图横幅·····44
029	卓问渔	墨竹图立幅·····45
030	卓问渔	紫藤八哥图立幅·····46
031	孟光涛	盘山公路图立幅·····47
032	孟光涛	山水四条屏·····48
033	孟光涛	苗岭图立幅·····50
034	孟光涛	千岩竞秀图横幅·····51
035	孟光涛	黄果树瀑布图横幅·····52
036	孟光涛	乌江小景图立幅·····53
037	孟光涛	铁冲工地横幅·····54
038	夏国光	墨笔兰花图四条屏·····56
039	任乃章	蜀山行旅图立幅·····58
040	任乃章	山水图立幅·····59
041	任乃章	携琴访友图立幅·····60

书 法

042	王延直	篆书立幅·····63
043	王延直	篆书七言联·····64

044	王延直	篆书横幅·····65
045	王延直	篆书八言联·····66
046	王延直	篆书立幅·····67
047	王延直	篆书四条屏·····68
048	姚 华	行书七言联·····70
049	姚 华	篆书折扇面·····71
050	姚 华、邢 端、戴 仁	楷书合册页·····72
051	姚 华	行书八言联·····78
052	姚 华	行书八言联 ·····79
053	姚 华	行书《满庭芳》折扇面 ·····80
054	姚 华	隶书团扇面·····81
055	姚 华	行书四言联·····82
056	姚 华	篆书立幅·····83
057	乐嘉荃	行书诗册页·····84
058	乐嘉荃	行书词册页·····89
059	任可澄	行书七言联·····93
060	任可澄	行书四条屏·····94
061	任可澄	行楷四言联·····96
062	任可澄	行书立幅·····97
063	任可澄	行书七言联·····98
064	任可澄	行书立幅 ·····99
065	任可澄	行书五言诗四条屏·····100
066	任可澄	行书四条屏·····102

067	平 刚	楷书七言联·····104
068	黄齐生	行书联·····105
069	黄齐生	五月五日吊屈原诗横幅·····106
070	陈恒安	篆书“振兴中华”横幅·····108
071	陈恒安	大篆李白诗横幅·····109
072	陈恒安	大篆《登鹤雀楼》横幅·····110
073	陈恒安	大篆杜甫《望岳》立幅·····111
074	陈恒安	大篆张渭《早梅》横幅·····112
075	陈恒安	大篆“千山竞秀、万象更新”横幅·····113
076	陈恒安	大篆“墨华笔陈”立幅·····114
077	陈恒安	大篆董必武诗立幅·····115
078	陈恒安	大篆贺知章诗立幅·····116
079	陈恒安	大篆三岛毅诗立幅·····117
080	陈恒安	隶书王之涣《凉州词》横幅·····118
081	陈恒安	隶书明人题梅花诗立幅·····119
082	陈恒安	行书李白诗立幅·····120
083	陈恒安	行书杜甫《望岳》立幅·····121
084	陈恒安	行书五言诗横幅·····122
085	陈恒安	行书董必武诗立幅·····124
086	陈恒安	行书王安石诗横幅·····125
087	陈恒安	行书杜甫诗立幅·····126
088	陈恒安	行书杜甫诗立幅·····127
089	陈恒安	行书清人咏甲秀楼立幅·····128

090	陈恒安	行草王之涣《凉州词》横幅····129
091	陈恒安	行草郑板桥诗横幅····130
092	陈恒安	行草叶剑英诗立幅····132
093	陈恒安	草书李贺诗立幅····133
094	魏宇平	行书立幅····134
095	魏宇平	行书五言联····135

绘画



001

景方桢 牡丹图立幅

71cm × 40cm

纸 现代

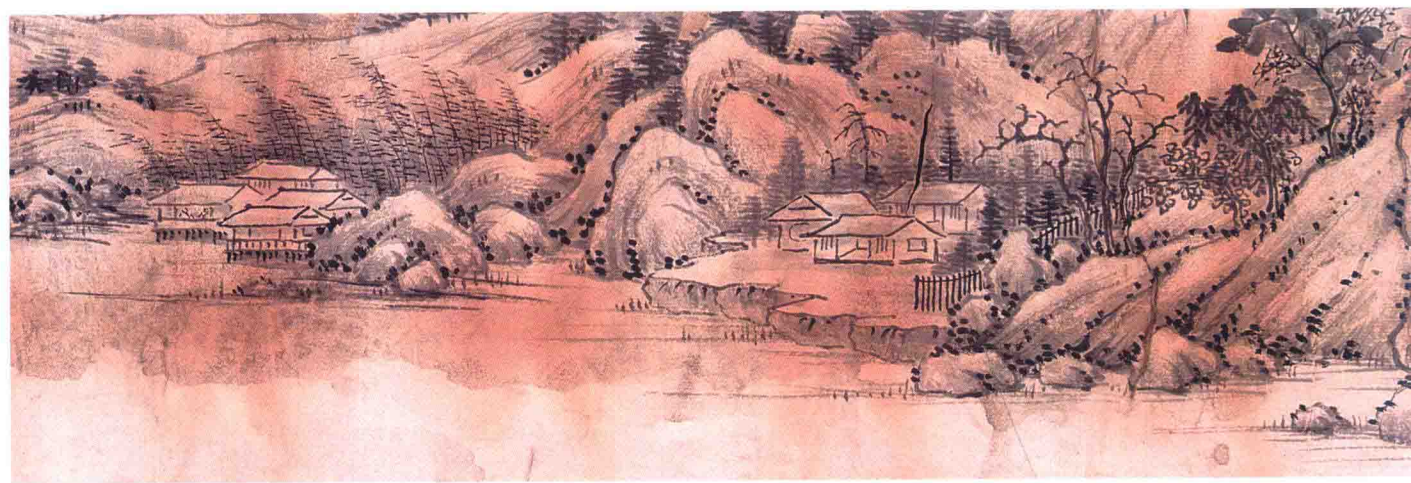
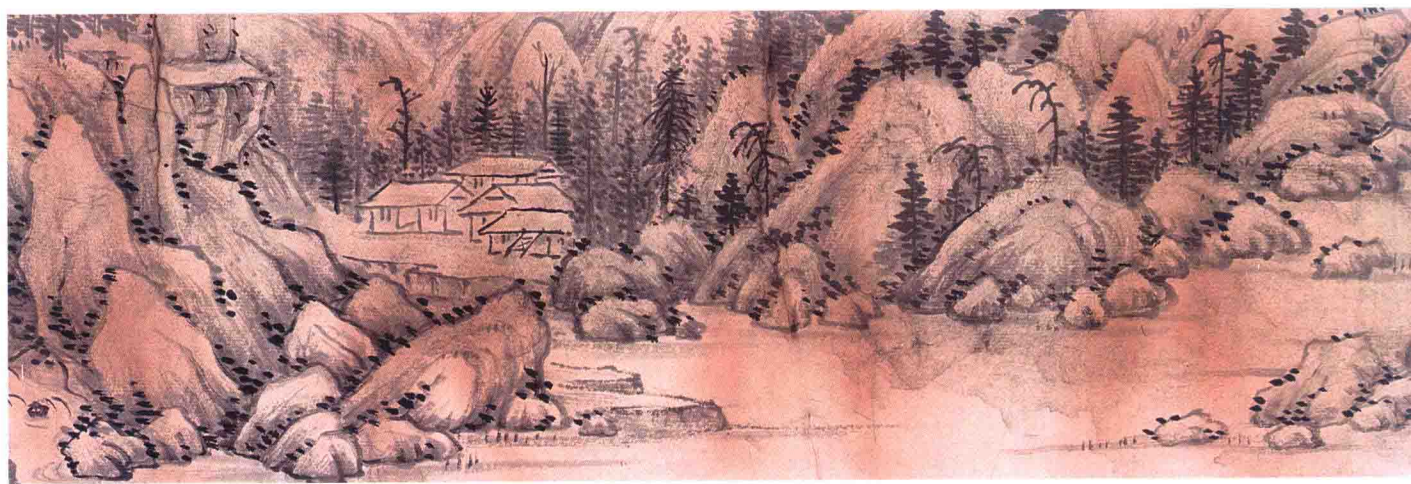


002

黄干夫 山水图横卷

10.5cm × 266cm

纸 现代



黄干夫 山水图横卷（局部一、二）