

民间音乐研究参考资料

2

“广东音乐”传统乐曲资料选辑(一)

广东民间音乐研究室编印

1964·4

前 言

解放以来关于“广东音乐”问题曾展开过多次讨论争鸣活动，最近《羊城晚报》专栏《努力促进音乐舞蹈的革命化、民族化、群众化》，又连续发表了好几篇关于“广东音乐”问题的讨论文章和资料，进一步展开研究讨论。讨论中涉及的曲目也不少。为了配合讨论研究，我们把现有资料中能搜集到的一部份，分为解放前的演奏曲目和解放后创作乐曲两册，编印出来，供大家研究讨论时参考。由于时间比较仓猝，一方面是材料搜集得不够齐全，还有不少曲目是这次讨论中争论较多的，但一时找不到乐谱，只好暂缺，另一方面是来不及做好乐谱的仔细校正工作，而且有一些合奏谱也因篇幅所限，只能抄印主旋律。主要是作为大家听音响资料和研究问题时的参考，不作演奏用，更不能视为准确的校正材料。

编 者

1964年4月30日

目 录

旱天雷	严老烈(严兴堂)改编	1
附:三级浪(民间小曲)		1
连环扣	严老烈改编	2
附:寡妇诉怨(传统乐曲)		3
娱乐升平	传统乐曲(一说为丘鹤涛编曲)	4
走马英雄(一名“走马”)	传统乐曲(一说为吕文成编曲)	4
双声恨	传统乐曲	6
昨君怨	传统乐曲	7
扬翠喜	传统乐曲	9
雁落平沙(一名“得胜令”)	传统乐曲	10
笛龙夺锦	何柳堂	10
凯旋	陈俊英	12
平湖秋月	吕文成	14
银河会	吕文成	14
钱哥摇铃	传统乐曲(一说何柳堂编曲)	16
雨打芭蕉		17
孔雀开屏	何大傻(何泽民)	18

狮子滚球	丘鹤涛	13
七星伴月	何柳堂	21
醒狮	吕文成	22
惊涛	陈文达	23
步步高	吕文成	24
狂欢		25
迷离		26
流水行云	邵铁鸿	26
红豆甜		
甜蜜的平菓		27
醉月	梁以忠	28
村晓	林浩然	29
战胜归来		
禅院钟声	崔蔚林曲	29

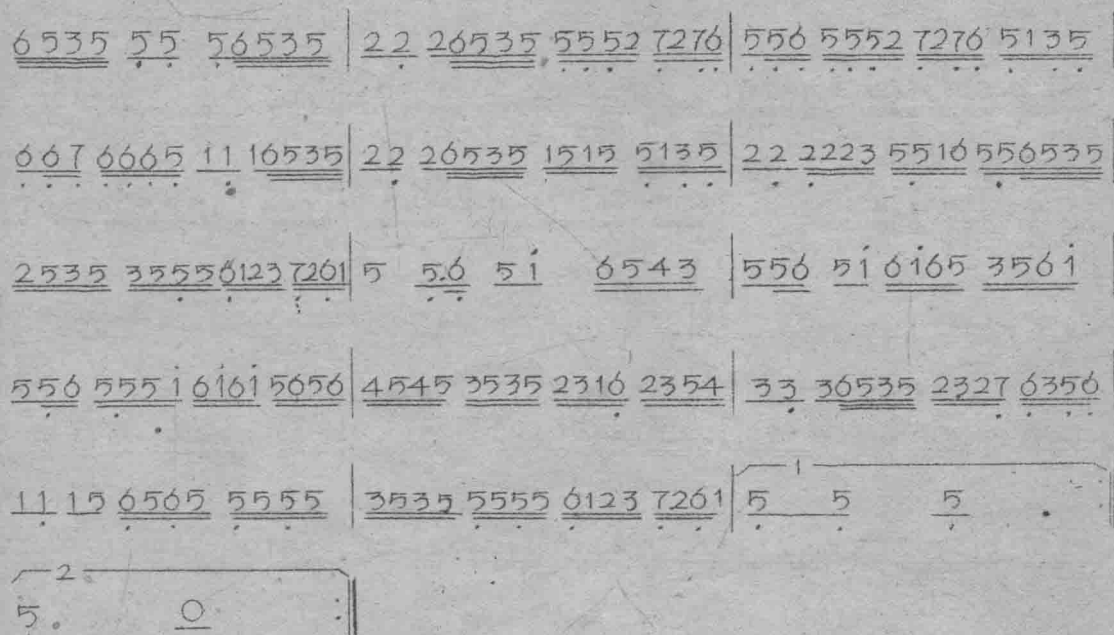
旱天雷

1=C (2/4 拍)

中快速度
中强

(扬琴 谱)

严考烈 改编

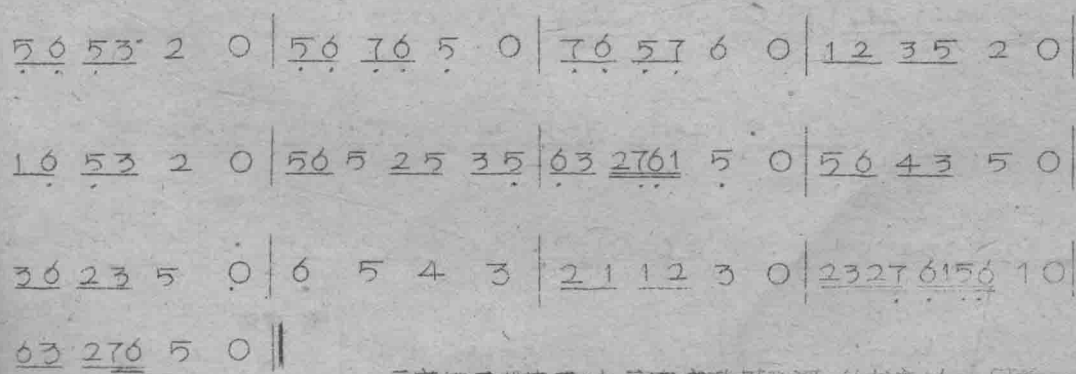


注：乐谱可用：扬琴、二胡、秦琴、柳琴、阮琴等。

三 汲 浪

G 调 $\frac{4}{4}$

(三宝佛曲之二)



——三宝佛三曲连奏时，三汲浪改用D调，使与变竹一同奏

夏 环 扣

1 = C (5 2 线) $\frac{4}{4}$

严考烈改编

中 快 度

中 强

(扬 琴 谱)

O O O 0 7 1 7 1 | 2 2 2 0 4 2 2 2 4 5 5 5 | 4 5 7 1 4 2 1 7 1 5 4 5 4 5 7 |
1 7 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 7 1 0 7 1 7 1 | 2 2 2 0 4 2 2 2 4 5 5 5 | 4 5 7 1 4 2 1 7 1 5 4 5 4 5 7 |
 强 中强
1 7 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 7 1 5 | 1 5 1 5 1 4 2 1 7 1 5 4 5 4 5 7 | 1 7 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 7 1 7 5 7 1 |
2 2 4 2 1 2 4 5 5 4 5 6 1 | 5 5 5 6 1 5 5 5 4 5 4 5 | 2 4 2 4 2 1 2 4 5 5 6 5 5 5 6 |
 强 中强
4 4 6 5 5 5 6 4 4 4 5 4 1 | 2 4 2 5 4 4 4 1 2 4 2 1 7 5 7 1 2 4 | 1 1 1 2 4 2 4 1 1 1 1 1 2 |
 强 中强
5 2 5 1 7 1 5 7 1 2 7 2 1 2 7 1 | 2 2 2 5 4 4 4 5 2 4 2 4 2 4 2 1 | 5 2 5 1 7 1 5 7 1 2 7 2 1 2 7 1 |
 强 中强
2 2 2 5 4 4 4 5 2 4 2 4 2 4 2 1 | 7 1 5 2 2 2 7 1 1 1 1 1 2 | 7 1 5 2 2 2 7 1 1 1 1 1 2 |
7 1 7 1 7 6 5 6 1 7 6 5 4 | 5 4 2 1 2 4 5 6 4 5 5 5 1 | 2 2 4 2 1 2 4 5 5 4 5 6 1 |
5 5 5 6 1 5 5 5 4 5 4 5 | 2 4 2 4 2 1 2 4 5 5 5 5 5 6 | 4 4 4 6 5 5 5 6 4 4 5 5 4 5 4 1 |
 强 中强
2 4 2 5 4 4 4 1 2 4 2 1 7 5 7 1 2 4 | 1 1 1 2 4 2 4 1 1 1 1 1 2 | 6 7 6 5 1 2 7 6 5 1 7 6 7 6 5 |
 4 4 4 4 5 6 5 | 4 4 4 6 5 5 5 6 4 4 4 5 4 5 6 5 | 1 1 1 3 5 3 2 1 3 6 5 1 1 2 5 |
 强 中强
3 3 3 5 3 5 3 2 1 1 1 1 3 5 | 6 6 0 1 1 3 5 6 6 6 5 6 1 | 5 5 5 5 5 5 5 3 5 3 2 |
 强 中强
1 1 6 1 6 1 2 5 3 5 3 2 1 1 1 2 3 | 6 6 6 5 1 2 3 6 5 1 6 5 1 6 5 | 4 4 4 5 6 5 4 0 6 |

5556 4561 5617 654 | 5.4 2124 564 5 ||

注一：乐田可用：杨琴、二胡、秦琴、柳胡等。

注二：此谱是杨琴谱，故原谱加花很多，这里为使一般读者看谱方便起见，已将其稍为简化。

G 调(乙反线) $\frac{4}{4}$

寡婦訴怨

杨琴

03 | 2 2 2 5 | 6 16 53 56 | 1 2123 1 03 | 2 2 2 5 |
6 16 53 56 | 1 2123 1 0.2 | 1 1 5 $\flat 7$ | 1 2123 1 03 |
2 2 24 5 4 | 5 6561 5 0 | 2 2 4 5 0 | 4 5 4 0 |
2 4 2 $\flat 7$ | 1 2123 1 0.2 | $\flat 7$ 5 5 71 | 2 54 2 0.2 |
 $\flat 7$ 5 5 71 | 2 54 2 0.2 | $\flat 7$ 2 1 0.2 | $\flat 7$ 2 1 0 |
4 6 5 4 | 5 24 56 5 | 2 24 5 4 | 5 6561 5 0 |
2 2 5 4 0 | 4 5 4 0 | 2 4 6 5 | 1 2123 1 0 2 |
 $\flat 7$ 1 7 5 | 4 54 0.5 | 4 4 4 5 | 1 03 23 12 |
3 0 21 5 $\flat 7$ | 6 5 6 0 | 5 2 52 56 | 1 2123 1 0.2 |
 $\flat 7$ 1 71 75 | 4 0 4 6 | 5 — 0 ||

1=C (6 3 线) 4/4

娱乐升平

盲 曲

中快速度

强

0 0 5 6 5 3 2 1 2 3 || 5 1 3 5 6 1 5 1 3 5 6 1 | 5 0 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 2 |

中弱

中强

中弱

中强

3 0 6 3 0 6 3 6 5 2 1 6 1 2 | 3 0 2 3 0 2 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 6 |

1 0 3 2 3 5 7 6 1 2 3 1 2 1 | 1 3 5 6 1 5 5 3 5 6 1 5 5 3 5 6 1 5 1 | 2 3 5 6 1 5 1 2 3 2 7 6 1 6 1 |

中强

2 1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 0 3 2 2 3 | 5 5 0 6 5 5 2 3 0 6 5 5 2 | 3 0 3 2 3 7 3 2 3 7 3 2 3 7 2 |

中强

更弱

强

0 7 7 7 2 5 | 6 0 7 6 6 5 6 0 7 6 6 5 | 6 1 1 6 5 3 5 6 1 1 6 5 3 5 |

6 0 3 2 1 1 6 1 0 3 2 1 1 6 | 1 0 7 6 1 2 3 1 1 6 1 2 3 1 1 1 6 1 2 | 3 0 5 6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 4 5 |

3 3 3 5 6 5 3 5 6 1 5 6 4 5 | 3 3 3 1 6 5 3 0 1 6 5 3 6 | 5 0 1 6 5 3 0 1 6 5 3 5 6 2 1 6 |

5 6 5 6 1 6 1 5 1 2 7 6 | $\sqrt{1}$ 5 0 6 5 6 5 3 2 1 2 3 | $\sqrt{2}$ 5 ———— 0 0 ||

注一：牙口可用：二弦、小笛、提琴（广东乐四）、梆胡、三弦、月琴、板、锣、钹等。

注二：此曲有人认为系丘鹤侍所作。

1=G (1 5 线) 4/4 3/4

走 马

盲 曲

中速度

中强

中弱

中强

1 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 1 6 | 5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 3 0 5 3 | 2 3 1 6 1 2 3 5 3 0 5 3 |

中弱

2 3 1 6 1 2 3 2 3 2 1 | 3 5 6 5 6 1 5 6 5 0 6 5 | 4 5 2 1 2 4 5 6 5 0 6 5 |

45 2124 57 0561 | 5643 2124 565 050 | 1761 2327 6 6265

4561 5643 232 056 | 1701 2327 6156 176 | 01 6165 3 13

01 35 6156 176 | 01 6165 365 3561 | 565 035 232 03

5.6 2123 5653 2123 | 565 035 232 03 | 57 6156 1.2 3532

121 035 232 03 | 5.6 4.3 232 056 | 1761 27 6 027

676 01 23 256 | 1761 2327 6156 176 | 01 6165 3 13

01 35 6156 176 | 01 6165 353 065 | 353 021 353 065

553 02 36 5652 | 3561 5652 353 2321 | 35 6561 5 06

5 1 6.3 | 5 1 615 | 0 6 0.2 | 1 032 | 1 1 0.2

3 5 3532 | 1 5 6.1 | 2 032 | 1 1 0.2 | 3 5 3532

1 5 2.7 | 6 0.6 | 5 6 2.6 | 1 0.6 | 5 6 2.7

6 0.7 | 6 2 1.5 | 6156 176 | 0 1 6165 | 3 1.3

0 1 3.5 | 6156 176 | 0 1 6165 | 365 3561 | 565 0.6

565 0.3 | 2.2 0.3 | 5.6 4.3 | 2.5 4.5 | 1

注一：乐口可用：二胡、扬琴、洞箫、秦琴、柳胡等。

注二：此曲一说系吕文成从牌子曲“大开门”改编。

1=C (5 2 线) 4/4 、 双 声 恨

正 曲

中弱速度 (乙反调转正线5 2 调)

(乙反调) 中强

0 5 4 2 5 4 2 4 1 2 1 7 5 7 1 2 5 7 5 7 1 2 5 4 5 4 2 1 2 4 1 2 1 7

中弱。

5 5 5 5 1 2 5 4 5 2 2 0 0 4 5 2 5 4 2 4 2 4 5 2 4 2 4 2 1

中弱

7 7 0 2 1 7 7 7 7 1 2 4 2 5 7 1 2 4 1 5 7 1 2 4 1 5 7 1 2 4 1 7

强

中弱

6 6 7 6 5 4 5 2 1 2 4 5 6 5 4 2 1 2 4 5 6 4 6 5 5 0 6 1 6 5 4 5 6 1

更弱

5 6 5 4 2 1 2 4 5 5 5 4 2 1 2 4 5 1 1 6 1 6 5 4 5 6 1 5 6 5 6 5 4 2 2 2 2 4

新弱

中弱

5 6 5 4 5 6 5 4 5 4 5 4 2 1 2 1 2 1 7 5 5 5 5 1 2 5 4 5 2

中强

2 0 6 5 4 5 2 5 4 2 4 2 4 5 2 4 2 4 2 1 7 7 0 2 1 7 7 7 7 1

中弱

弱

更弱

2 4 2 5 7 1 2 4 1 5 7 1 2 4 1 5 7 1 2 4 1 7 6 6 7 6 5 4 5 2 1 2 4

中弱

①

稍快 中弱 (正线5 2 调)

5 6 5 4 2 1 2 4 5 6 4 6 5 5 0 3 5 3 2 1 2 1 2 7 6 5 7 6 5 6 1 5 1 3 5 0 1 5

中强

强

0 5 3 2 3 5 2 3 4 3 2 7 2 7 6 5 2 7 2 7 6 5 2 7 6 1 5 5 7 6 5 5 5 5 7

中弱

强

弱

强

中强

2 2 6 1 5 5 5 5 7 2 0 6 1 5 5 5 5 7 2 3 7 2 6 7 2 7 2 3 5 7

强

中强

2 2 3 2 5 3 5 3 2 1 3 2 5 3 5 3 2 1 3 2 3 1 3 2 1 2 7 6 6 3 2 5 3 5 3 2 1 3

2 5 3 5 3 2 1 3 2 3 1 3 2 1 2 7 6 0 2 7 6 7 6 7 6 5 4 5 6 4 5 4 2 1 2 4

反复三次，第一次弱且慢，第二次强较快，第三次更强更快

5.4 2124 564 5 | 5 : 64 | 5 - | 24 | 5 | 64 | 5 |

24 | 5 | 65 | 65 | 40 | 5 | 45 | 45 | 42 | 12 |

1.7 | 5.5 | 5.7 | 1.2 | 1 | 24 | 1.7 | 5.7 | 1 | 24 |

1.7 | 5.7 | 1 | 5.1 | 5.1 | 7.1 | 7.1 | 25 | 42 | 12 |

1.2 3 尾声，稍快

1 | 1.7 | 6.7 | 6.5 | 4 | 54 | 21 | 24 | 5 | 5 |

5 ||

注一：(※) 和 (⊕) 这一段，在参加第四届世界青年学生联欢节民间音乐比赛时，删去不奏。

注二：此曲名一般作《双声恨》，这里仍根据民间手抄本作《双星恨》。

注三：乐器可用：二胡、扬琴、洞箫、秦琴等。

1=C(52线) 4/4 昭君怨

音 曲

中速度

中弱

2 2 4 245 | 5 — — — | 5 5 1 1.2 | 757 1.2 74 7171 |

中强

2 00 5 5 65 | 424 5.6 456 5424 | 1 024 11 2542 | 1 1757 1 0 |

弱

※ 中强

2 2.4 172 1 | 2 2.4 172 1 | 2.4 2421 7.12542 | 1 1757 1 0 |

中弱

2 2.4 172 1 | 2 4 24 2421 | 7 05 45 240 | 5 — 5 0 |

中强

5 5 65 424 5 | 2.4 5 424 5.6 | 4542 1245 2 05 | 2 5 206 5 5 0 |

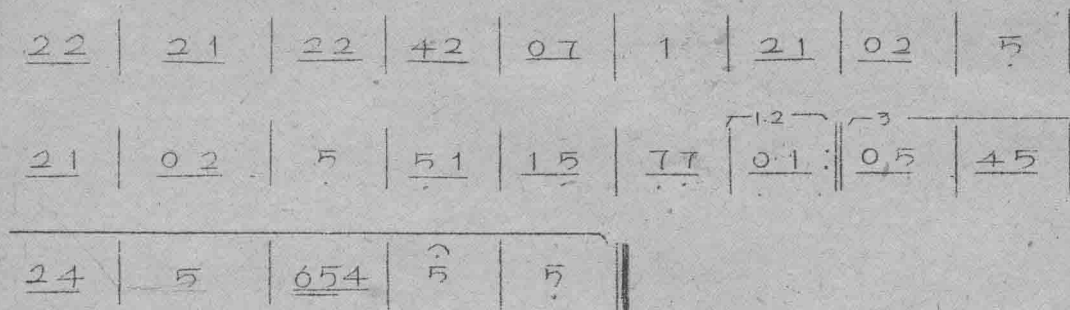
弱

中强

<u>424</u> <u>56</u> <u>456</u> <u>5424</u>	1 <u>021</u> <u>71</u> <u>57</u>	<u>171</u> <u>247</u> <u>14</u> <u>2421</u>	<u>75712</u> <u>7</u> <u>057</u> <u>171</u>
弱	中弱	強	中強
<u>24</u> <u>1712</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>054</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>45</u> <u>245</u>	<u>5</u> <u>017</u> <u>55</u> <u>71</u>
弱	中強	中強	中強
<u>55</u> <u>71</u> <u>5</u> <u>017</u>	<u>557</u> <u>1724</u> <u>1</u> <u>1217</u>	<u>557</u> <u>1724</u> <u>1</u> <u>1217</u>	<u>5</u> <u>17</u> <u>51</u> <u>5157</u>
強	弱 × 中強	中強	中強
<u>55</u> <u>04</u> <u>5</u> <u>—</u>	<u>5</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>2421</u> <u>71</u> <u>7171</u>
弱	中強	中強	中強
<u>25</u> <u>41</u> <u>2</u> <u>05</u>	<u>25</u> <u>206</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>2421</u> <u>71</u> <u>7171</u>
弱	中強	中強	中強
<u>25</u> <u>41</u> <u>2</u> <u>05</u>	<u>25</u> <u>206</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>456</u> <u>5424</u>	<u>1</u> <u>021</u> <u>71</u> <u>57</u>
弱	中強	中強	中強
<u>14</u> <u>27</u> <u>1</u> <u>057</u>	<u>1</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>2421</u> <u>71</u> <u>7171</u>
弱	中強	中強	中強
<u>2456</u> <u>41</u> <u>2</u> <u>05</u>	<u>25</u> <u>206</u> <u>5</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>6456</u> <u>5424</u>	<u>1</u> <u>021</u> <u>71</u> <u>57</u>
中強	中強	中強	中強
<u>114</u> <u>27</u> <u>14</u> <u>2421</u>	<u>75712</u> <u>7</u> <u>057</u> <u>1</u>	<u>24</u> <u>1712</u> <u>4</u> <u>02</u>	<u>4</u> <u>054</u> <u>2</u> <u>2</u>
強	中強	中強	中強
<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>25</u>	<u>4</u> <u>02</u> <u>4</u> <u>4542</u>	<u>1</u> <u>4</u> <u>14</u> <u>12</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>0</u>
強	中強	中強	中強
<u>171</u> <u>24</u> <u>12</u> <u>1212</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>26</u> <u>55</u> <u>06</u>	<u>4</u> <u>—</u> <u>4</u> <u>054</u>
中強	中強	中強	中強
<u>2</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>24</u> <u>2421</u>	<u>7</u> <u>05</u> <u>45</u> <u>24</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>01</u>

反覆三次，第一次弱且切，第二次較強較快，第三次更強更快

<u>557</u>	<u>12</u> <u>7</u>	<u>01</u>	<u>557</u>	<u>12</u> <u>7</u>	<u>01</u>	<u>21</u>	<u>71</u>	<u>2</u>
<u>456</u>	<u>5424</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>4</u>	<u>456</u>	<u>5424</u>	<u>1</u>	<u>24</u>
<u>21</u>	<u>71</u>	<u>57</u>	<u>1</u>	<u>22</u>	<u>11</u>	<u>57</u>	<u>11</u>	<u>21</u>



注一：曲中有两处从(※)到⊕之间一段，在参加第几届青年学生联欢节民间音乐比赛时，删去不奏。

注二：乐句可用：二胡、扬琴、箫、秦琴等。

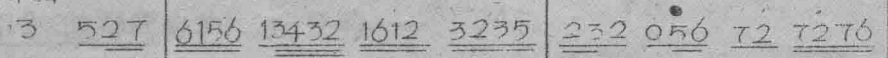
1=C (5 2 线) 4/4

扬 翠 喜

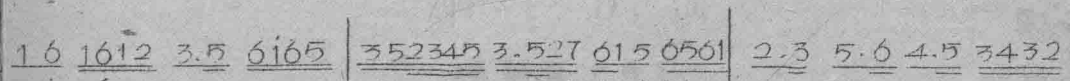
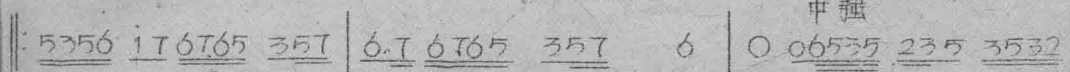
音 曲

中切速度

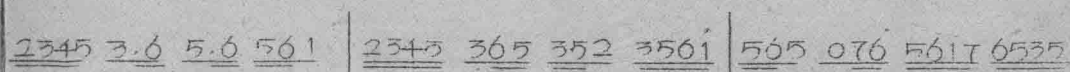
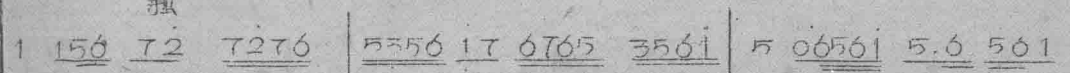
中强



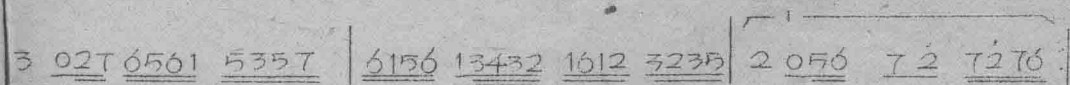
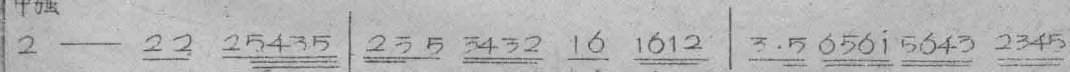
中强



强



中强

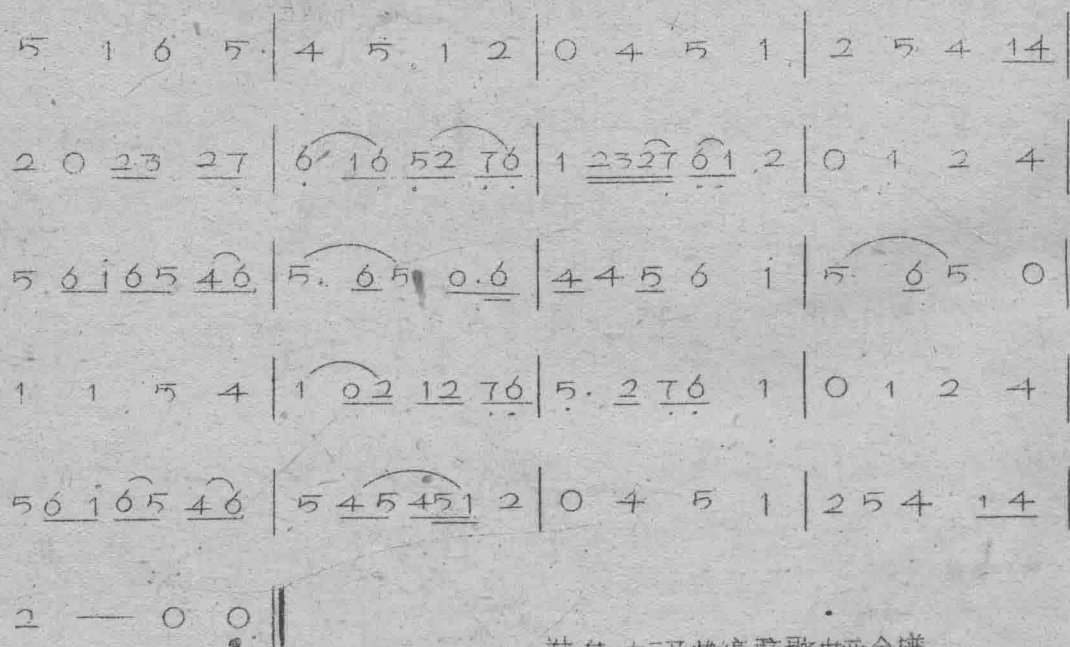


1 2 2

注：牙可用：二胡、扬琴、秦琴、御胡等。

G调 $\frac{4}{4}$

雁落平沙



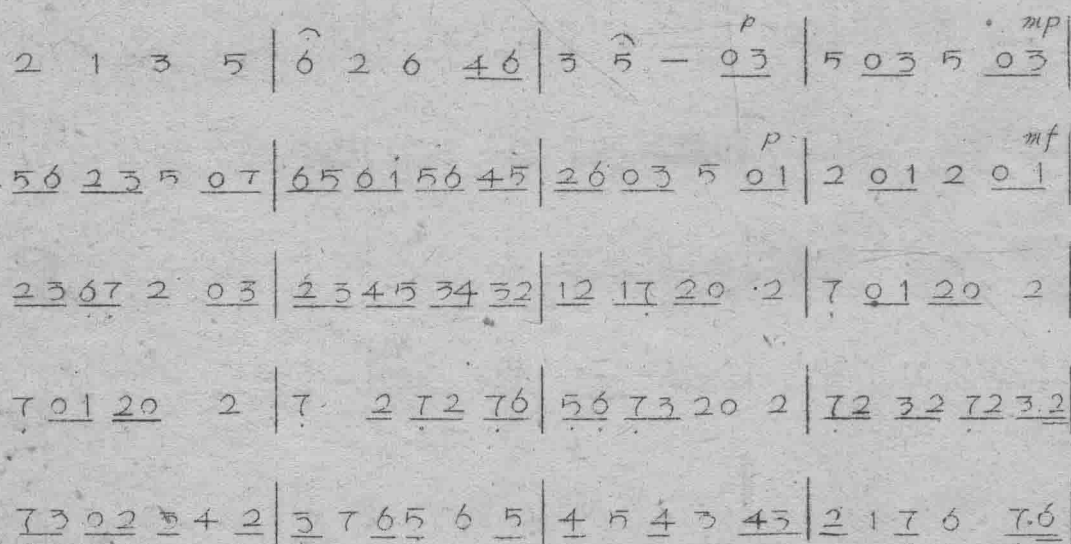
——选自一九二八沈雁冰编《国歌》曲谱

龙吟奇锦

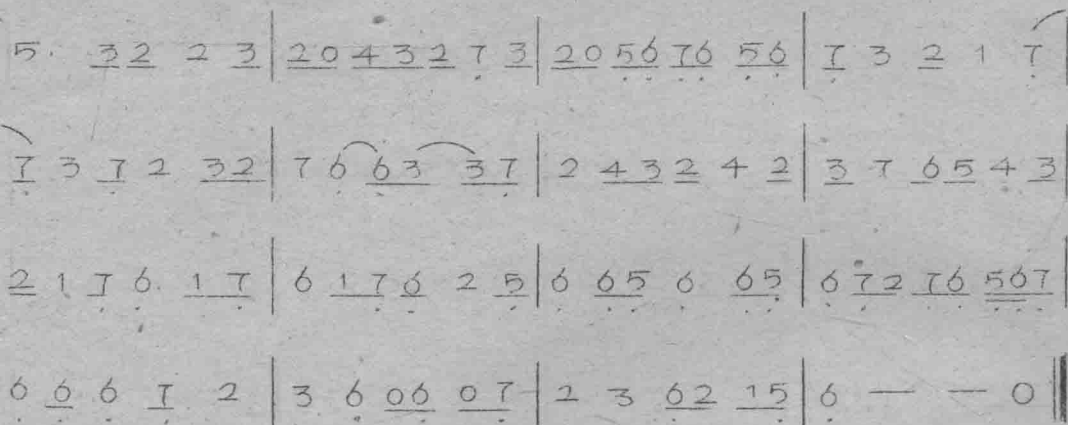
G调 $\frac{4}{4}$

(又名龙吟竞渡)

快板
f



5 6 1 2 0 3 | 2 3 2 7 0 7 2 | 2 7 6 5 7 6 7 5 6 | 7 3 2 2 4 |
3 2 7 2 6 2 7 2 | 6 2 7 2 6 0 3 5 3 2 | 7 2 3 5 2 0 2 | 5 6 1 2 0 2 |
5 6 1 2 0 2 | 5 3 2 2 | 5 3 2 0 2 3 | 2 3 1 7 3 4 3 2 |
7 2 3 5 2 3 4 3 2 | 1 3 2 3 0 2 | 1 3 1 2 3 2 | 7 2 6 7 0 2 |
7 2 5 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 | 5 6 1 2 6 0 7 | 6 7 1 3 7 6 5 6 |
4 0 6 4 2 | 4 2 7 6 0 2 3 | 4 3 2 3 4 0 4 3 | 2 3 1 7 4 3 |
2 1 7 6 0 5 | 3 3 3 2 7 2 3 5 3 2 | 7 5 7 5 3 | 2 0 3 2 3 2 7 |
6 7 2 5 6 | 1 2 0 3 1 | 2 3 1 2 4 5 | 0 6 4 5 0 4 5 |
4 5 0 2 6 4 3 | 5 0 1 2 1 0 2 4 | 3 2 6 7 2 0 3 | 2 5 2 3 0 4 |
5 4 1 2 0 4 | 5 4 1 1 1 | 1 4 2 1 4 2 | 1 0 1 5 1 7 1 |
2 1 7 1 5 5 | 5 4 2 4 5 5 | 4 5 2 4 5 5 6 | 5 4 3 4 1 4 3 4 |
1 4 1 4 5 6 7 | 6 5 4 5 6 6 7 | 6 5 4 3 2 0 6 | 5 7 6 1 2 0 |
 稍快
1 2 1 2 1 | 2 0 3 5 | 3 5 3 5 0 7 6 | 5 7 6 5 0 7 6 |
 快
5 4 3 2 7 1 | 2 1 2 0 7 1 | 2 1 2 1 2 | 3 5 1 2 |
3 5 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 7 6 5 4 3 |



—— 越自 粵牙 棠粹，经梁秋等整理。

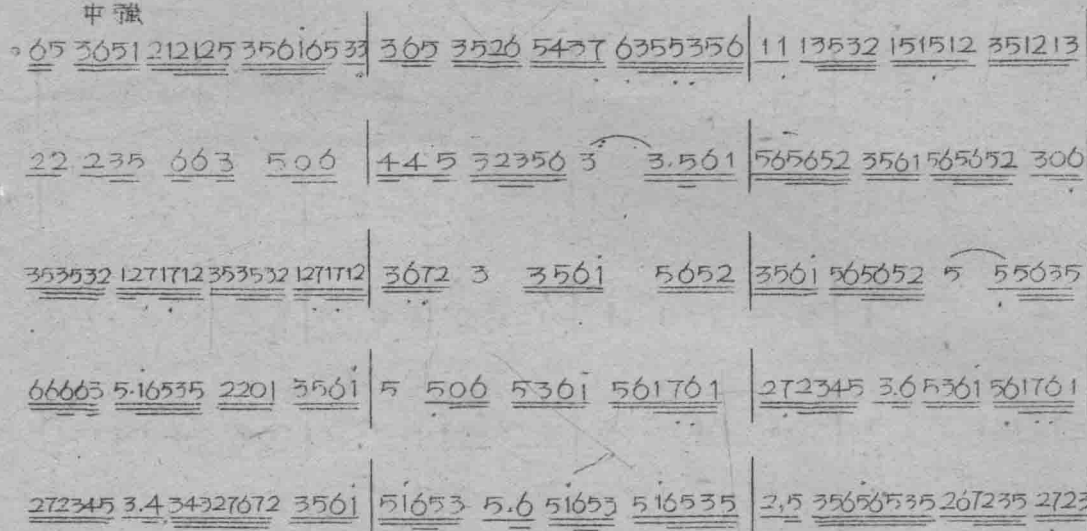
1=C (5 2 线) $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

凱 旋

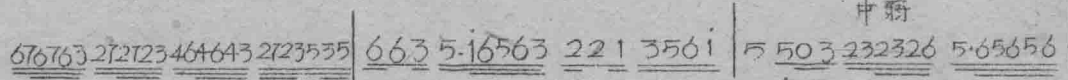
陈俊英作曲

中速度

中强



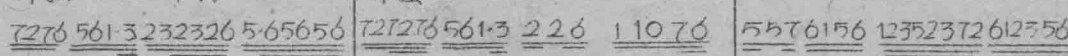
中弱



中强

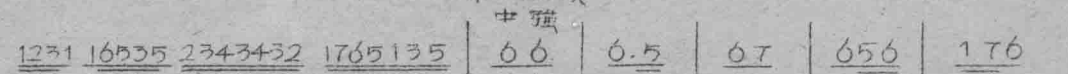
中弱

中强

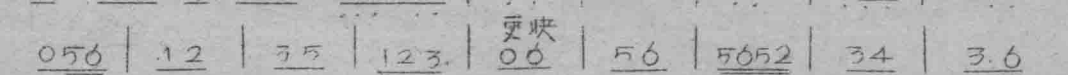


± 中快速度

中强



更快



5 6 | 5 6 5 2 | 3 4 | 3 | 3 4 | 3 4 3 2 | 7 2 | 3 | 3 3 |

6 3 | 2 1 | 6 7 6 | 0 5 | 6 7 | 6 7 5 6 | 6 | 6 7 | 6 5 |

4 5 | 4 5 | 6 7 | 6 5 | 4 5 | 4 3 | 2 5 | 3 1 | 2 |

5 5 | 6 5 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 5 | 1 3 | 2 | 5 6 |

5 1 | 1 6 | 5 | 1 1 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 | 1 7 | 1 2 |

3 4 | 3 6 | 5 5 | 5 2 | 3 4 | 3 | 1 7 | 1 2 | 3 4 |

渐快

3 6 | 5 5 | 5 2 | 3 4 | 3 | 7 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 | 6 |

4 板板

6 1 | 6 . 1 5 6 1 3 5 | 6 — — — 3 5 | 7 — — — 6 7 6 5 3 5 |

2 — — — 2 7 6 3 1 | 7 2 6 7 5 5 5 | 1 2 7 6 2 3 5 6 1 | 5 — — — 5 — — — |

4 转中快

强

6 7 6 5 2 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 6 — — — | 6 7 6 7 6 2 | 6 7 | 6 2 |

5 6 5 6 5 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 5 | 2 3 2 5 | 1 2 | 1 2 1 5 |

1 2 1 0 5 | 6 7 6 7 6 2 | 6 7 6 2 | 5 6 5 6 5 2 | 5 6 | 5 3 |

渐快

2 2 0 1 | 3 5 6 1 | 5 — — — ||

注：演奏乐时可用：小提琴或二胡、扬琴、三弦、琵琶、柳胡等。